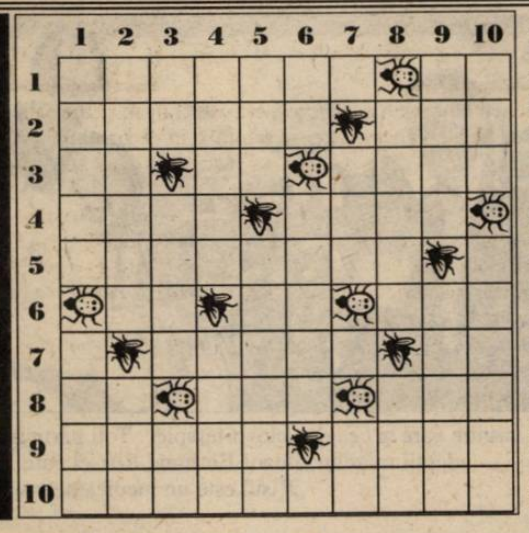
ghicitoare



ORIZONTAL: 1) Gîndac de mai - Primele şi ultimele termite! 2) Pasăre care se hrăneşte cu larve de insecte - Insectă din lemn. 3) Ultimii purici! - În aulă! - Vas pentru sfărîmat. 4) Furnicar de oameni - „Ochiul...” denumirea unui fluture de noapte (neart.). 5) Insectă cu un corn. 6) Primele lăcuste!... - ...şi albine! - Pseudonimul lui Gr. Alexandrescu. 7) Castelul „Furnicii” - Din rocă! 8) Ultimul nălbar! - Pin (reg.) - Din Carei! 9) Păduchios - Ramură (reg.). 10) Ca o albină.

VERTICAL: 1) Gogoaşa unor insecte - Povestе. 2) Insectă... pe mare - Ca o viespe (masc.). 3) Ultimii greieri! - Localitate în Rusia - Carne! 4) Aplecaţi - Iatac (reg.). 5) Petrecere - Păduchioşi... 6) Prima urechelniţă! - Praf de aur pentru gîze. 7) Fire chitinoase pe corpul unor artropode - Răsare soarele! 8) Schilod - Căutată de libelule. 9) Insectă care înţeapă vitele - Gîndac cu aripi lucioase. 10) Perioadă mare de timp - Nu se aude nici musca.

DICŢIONAR: GMA, TIN, SPAR, ASAP, ETAC

LUCIAN STĂNCESCU ❖
Bîrlad

Soluţia careului „CĂLDURĂ MARE”

Orizontal: SUDORI - URA - ARIDA - ADAM - VAL - ZAPADA - ARAGAZE - IB - NETA - I - MAI - A - AFILIA - L - ATAC - ARIE - FRE - APRIG - OM - ARIN - LU - CALI - NADUF

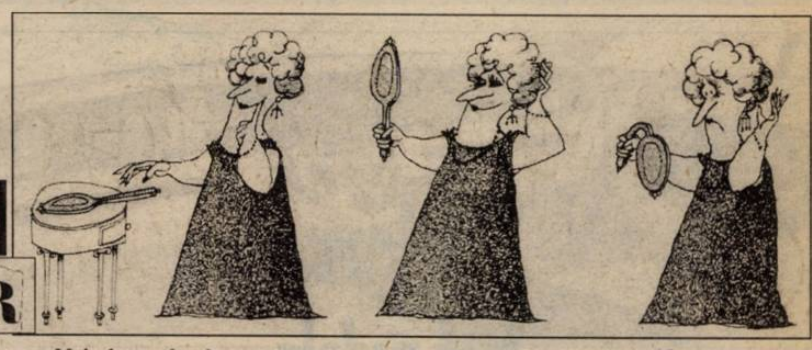
UMOR

Bunicule, te rog, fă ca broasca!
- Cum adică, ce ţi-a venit cu povestea asta?
- Mama zice că, dacă orăcăi tu, ne căptuşim cu o groază de bani!

Băiete! strigă un domn într-un restaurant, adu-mi repede o bere! Aştept o doamnă!...
- Blondă sau brună?
- Nu e treaba dumitale!

Micuţul Jim, un băieţel de 6 ani, foarte lacom, se întoarce de la o petrecere dată cu ocazia zilei de naştere a unui prieten.
Grijulie, mama îl întreabă:
- Jim, sper că nu te-ai făcut de rîs cerînd doamnei Smith încă o felie de tort?
- O, nu mămico! I-am cerut doamnei Smith numai reţeta tortului, ca să poţi face şi tu unul la fel de bun şi imediat mi-a oferit încă două felii, fără să-i cer...

Un inspector important vizitează un spital de nebuni.
Într-un salon vede patru bolnavi căţăraţi pe o masă foarte înaltă, atingînd cu mîinile tavanul.
- Ce-i cu aştia? îl întrebă pe directorul spitalului care-l însoţea.
- Se cred becuri electrice!...
- Spune-le să se dea imediat jos!



- Vai, domnule, dar cum o să se mai lumineze camera?

Pe o plajă, un turist se adresează nervos doamnei care se bronzează liniştită pe cerşaful de alături de el:
- Doamnă, fiul dumneavoastră este atît de prost crescut şi dumneavoastră nu faceţi nimic! Priviţi. Mi-a furat tricoul ca să-şi facă steag la vaporaşul acela al lui!
- Oh, nu domnule! Greşiţi! Fiul meu este acela care joacă fotbal cu pălăria dumneavoastră!

Într-un anticariat un client cere:
- Vă rog să-mi daţi o carte frumoasă, interesantă, mă rog... ceva mai special.
- Puteţi lua „Portret al artistului în tinereţe” de James Joyce!
- Ei bine, văd că aveţi şi stampe, dar m-aţi înţeles greşit. Vreau doar o carte!...

O învăţătoare explică elevilor la ora de ştiinţe naturale:
- Priviţi cu atenţie furnicile. Sînt cele mai harnice vietăţi! Uneori cară bucăţele de hrană sau de lemn de 50 de ori mai grele decît propriul lor corp. Ce puteţi spune despre asta?
- Că nu fac parte din nici un sindicat, răspunde un băieţel din prima bancă.

Două prietene stau de vorbă:
- Cînd ne-am despărţit, eu am luat casa din oraş, el pe cea de la ţară, eu maşina şi el aparatura electronică, eu mobila, el covoarele...
- Şi cu banii cum aţi procedat?
- I-am împărţit între avocaţi.

Ce citeşti?
O carte de călătorii.
- Interesant! Ce carte?
- Mersul trenurilor!

Mozaic

◆ *Ansamblul mănăstiresc Antim, din Bucureşti, a fost una dintre cele mai de seamă ctitorii ale mitropolitului şi cărturarului Antim Ivireanul. Biserica a fost sfiinţită în anul 1715 dar altarul este mai vechi, aparţinînd bisericii de lemn care se ridicase pe locul respectiv.*

◆ *Fred Astaire, pe numele său adevărat Frederick E. Austerlitz (1899-1987), celebrul actor, dansator şi coregraf american, de film, de origine austriacă, a debutat la 7 ani în spectacole de revistă, operă şi music-hall pe scenele de pe Brodway.*

◆ *Cascada Guaira (sau Salto Dos Sete Quedas) situată pe fluviul Parana din America de Sud, la graniţa dintre Brazilia şi Paraguay este cascada cu cel mai mare debit de apă (13300m^3/sec), măsoară 114 m înălţime şi este formată din 18 căderi de apă (nu şapte cum sugerează numele) între 15-20 m. Deşi cascada se află într-o regiune cu precipitaţii foarte scăzute - uneori nu plouă ani în şir - în apropierea ei există o pădure tropicală - o adevărată anomalie climatică - datorită vaporilor de apă aduşi în locul respectiv de vîntul care bate întotdeauna în aceeaşi direcţie.*

◆ *În vara anului 1958 Polul Nord a fost atins sub calota de gheaţă de submarinul american Nautilus care a stabilit două mari recorduri: cea mai lungă călătorie pe sub gheţuri (3000 km) şi prima expediţie submarină care atinge polul boreal.*

Rubrică de
IRINA STOICA ❖

Pe marginea existenţei...

Oamenii trebuiau să lucreze la construirea celui de-al doilea paradis. Dar la această construcţie n-a fost depusă pînă acum nici o piatră; doar lacrimi. Se poate oare construi un paradis cu lacrimi?

Viaţa: un pseudonim al lui Dumnezeu?

CIORAN

Caut omul, care de-ar fi fost Adam, şi astăzi eram în paradis...

Sfinţenia este infirmarea supremă a biologiei. De aceea sîngele sfinţilor nu mai aparţine vieţii...

O piatră, o floare şi un vierme sînt mai mult decît întreaga gîndire omenească. Ideile n-au născut şi nu vor naşte nici măcar un atom. Ar trebui ca ideile să fie gravide, fatale şi vibrante; să nască, să ameninţe şi să tremure. Căci ele nu sînt ale noastre dacă nu le purtăm în noi ca femeia copilul.

Omul nu este personal decît în ură. În ea se scot la lumină trăsăturile feţei şi contururile umbrite capătă o proeminenţă zdrobitoare.

Sacrificiul este o supremă afirmare printr-o supremă renunţare.

TEST PSI

EŞTI GENUL DE LIDER?

Nu este uşor să fi lider. Pentru asta e nevoie să ai capacitatea de a şti să conduci, dar şi pe aceea de a fi corect şi să ştii să analizezi în mod echilibrat orice situaţie ivită. Prin termenul lider nu înţelegem numai pe acela de a conduce o mulţime de oameni, ci şi sensul avut de acest cuvînt în cadrul familiei, în prietenie sau la locul de muncă. Lider înseamnă în cele din urmă forţă, autoritate, dar şi o personalitate responsabilă. Tu preferi să comanzi sau să fii comandat? Descoperă-te prin acest test.

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcţie de gradul preferinţelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puţin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obţinute cu profilul personalităţii tale.

1) În familie eşti cel/cea care ai ultimul cuvînt, atunci cînd e vorba de decizii importante? 1 2 3 4 5

2) Prietenii te invită la un weekend în afara oraşului. Te gîndeşti că dacă vei accepta vei fi pus să te ocupi cu organizarea excursiei? 1 2 3 4 5

3) La locul de muncă, te angajezi să îndeplineşti o sarcină de mare prestigiu? 1 2 3 4 5

4) În noua ta casă, instalatorul nu şi-a făcut treaba cum trebuie. Îi spui că este un incompetent? 1 2 3 4 5

5) La o reuniune de afaceri se respinge o propunere de-a ta. Te ridici şi pleci indignat? 1 2 3 4 5

6) Îţi place ca alţii să aibă faţă de tine o atitudine de respect şi politeţe? 1 2 3 4 5

7) De mic/mică erai capul grupului de copii din cartier? 1 2 3 4 5

8) Eşti o persoană care nu te apropii de alte persoane cu uşurinţă? 1 2 3 4 5

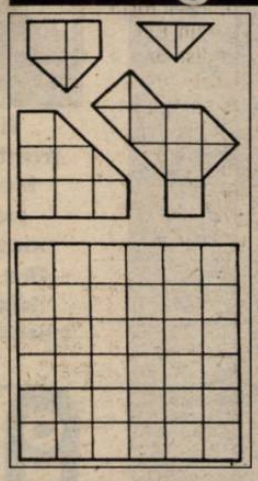
CONFRUNTĂ-ŢI PUNCTAJUL:

De la 8 la 18 puncte: **Cu siguranţă să-ţi asumi prea multă responsabilitate nu este unul din punctele tale tari. Preferi să te amesteci în mulţime mai mult decît să ieşi deasupra ei.**

De la 19 la 31 puncte: **În anumite momente de strictă necesitate, iei cu naturaleţe comanda. De multe ori, însă, preferi să-ţi conservi energia şi crezi că a comanda nu este, de fiecare dată, o mare brînză.**

De la 32 la 40 puncte: **Ca să-ţi exerciţi puterea este pentru tine la fel de simplu ca a respira. Ai toate caracteristicile unui lider: capacitatea organizatorică, spiritul de iniţiativă şi chiar un pic de aroganţă.**

TEST
Un pătrat din segmente



Utilizînd (la nevoie) de cîte două ori fiecare din cele patru segmente încercaţi să alcătuiţi un pătrat de mărimea celui de mai jos.

(Răspunsul în numărul viitor)

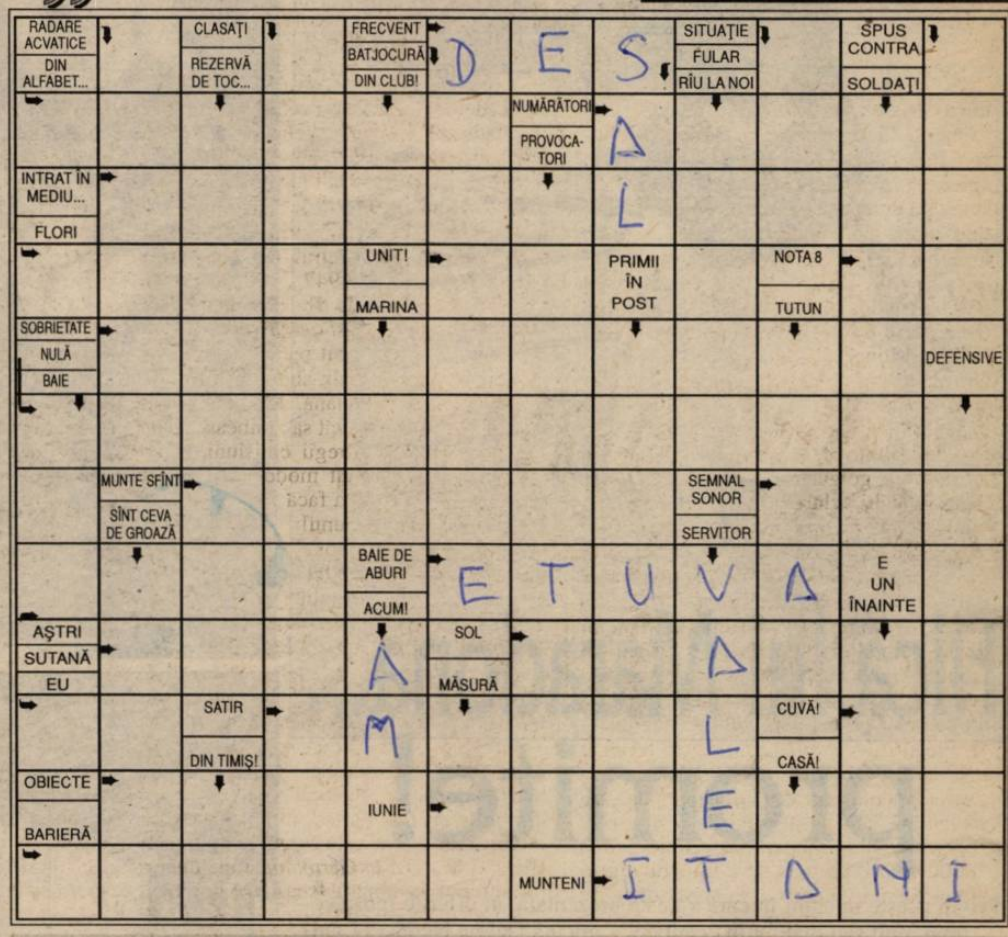
Soluţia testului din numărul trecut:

OPT DIFERENŢE

1) Pietrele de la baza zidului. 2) Terenul în partea de sus. 3) Al patrulea inel al lanţului. 4) Capătul de jos al lanţului. 5) Mîna care ţine paleta culorilor. 6) Dunga de pe mîna stîngă. 7) Înălţimea suportului şevaletului. 8) Mîna care ţine pensula.

„SINONIME”

Integramă de
MARIAN MINCULESCU



Dezlegarea integramei „INTRO”

B - T - COT - M - R - VALIZA - UNICA - LABANI - ITIT - RIVERANE - ICA - ZIT - LUCITOR - TENACITATE - E - U - ANOZI - ILA - SS - ITALIC - BS - TO - ARD - CUC - RADARE - OFURI - ROBE - PLIVIT - SERA - ANIMATI

La drum, fără pedale, fără volan!

Deşi la început au ezitat, în prezent reprezentanţii firmei Mercedes consideră că ideea - chiar dacă pare deosebit de îndrăzneaţă şi fantezistă - este realizabilă: este vorba de o concepţie de autoturism al viitorului care prevede renunţarea la pedale şi volan. Şi atunci cum se va conduce o asemenea maşină? Aproape la fel ca un avion! Aceasta va fi echipată cu manete, ca un Airbus, sau un joc video. Manetele se vor comanda cu mîna, trăgîndu-se spre dreapta sau spre stînga pentru a schimba direcţia de mers şi înainte sau înapoi pentru accelerarea sau micşorarea vitezei, precum şi pentru mersul înapoi. Manetele vor fi dispuse în locul schimbătorului clasic de viteze, dar şi în portieră pentru a uşura şi mai mult comenzile în cazul unui voiaj lung şi obositor. Comenzile dictate prin acţionarea manetelor nu se vor baza pe legături mecanice sau hidraulice, ci pe un sistem electronic. Iar ceea ce este poate cel mai atrăgător lucru este sistemul de securitate care are posibilitatea să analizeze foarte rapid comenzile şi să le compare cu valorile teoretice programate, aşa încît eventualele comenzi eronate ale pilotului sînt respinse.

Pentru a trăi mult, trebuie să mori de... rîs!

În localitatea Arosa din Elveţia, sub patronajul profesorului american Paul McGhee, s-a desfăşurat un congres original la care au luat parte medici şi oameni de ştiinţă din toate colţurile lumii. În cadrul lucrărilor, au fost prezentate comunicări şi demonstraţii practice cu privire la valabilitatea terapiei prin... rîs, terapie care, potrivit aprecierii unanime, diminuează stresul, scade presiunea arterială şi întăreşte sistemul imunitar.

În expunerea sa, profesorul a relevat rezultatele excepţionale obţinute prin aplicarea acestei terapii pe care o cercetează de peste 30 de ani. Terapia poate îmbrăca forme diferite - printre care şi cea de „clovn-terapie". Toţi participanţii sînt adepţii marelui filozof Bertrand Russel care a afirmat: „Rîsul este un medicament universal".

În numărul viitor

■ Dosarele „m": O glumă care se îngroaşă - CLONAREA ■ Alchimia: secretul îngerilor decăzuţi ■ Femina club ■ Medicina la zi: Gînduri despre ruginirea trupului; Terapia naturistă: Floarea de tei; Fructele şi codiţele de vişin şi cireş în tratamentul gutei ■ Răspundem cititorilor: Luvru, 200 de ani de istorie ■ Nimeni nu poate să le prezică: Cutremurele lovesc fără milă ■ Terra X, dosarele planetei: Povestea krisului javanez; Primele cărămizi ale Romei creştine; Cu barca, spre tribul Uros

CROCODILII au trăit pe uscat?

Oricine ştie că temutul crocodil şi rudele sale (caimanul, aligatorul) sînt animale amfibii, a căror viaţă se desfăşoară însă cu preponderenţă în apă. Dar se pare că mediul de viaţă al strămoşilor acestor feroce creaturi nu era apa, ci uscatul. Echipe de paleontologi, lucrînd separat, în paralel, au descoperit, în Niger şi în nordul Braziliei, rămăşiţele unor crocodili care, se estimează în urma datării cu carbon-14, au trăit acum circa 110 milioane de ani. Examinînd fosilele, specialiştii au ajuns la concluzia că strămoşii actualilor crocodili erau mult mai mari şi erau perfect adaptaţi vieţii de uscat, trăind exclusiv aici şi deloc în apă. Ei nu puteau aşadar traversa Atlanticul, ceea ce readuce pe tapet o altă problemă spinoasă, şi anume data separării continentelor Africa şi America de Sud, din supercontinentul Gondwana, care în opinia multor specialişti, avusese loc mult mai înainte. Cum vor evolua lucrurile după această „gîlceavă a înţelepţilor", rămîne de văzut...

Pianul Stuart&Sons: O NOUTATE

În lume se construiesc 50 de piane de concert pe an, concurenţa e uriaşă, dar cineva a avut o idee trăznită. Constructorul australian, John Stuart a construit deja 2 piane de concert şi interpreţii care au susţinut concerte cîntînd la acest pian spun că este extraordinar, le lasă frîu liber expresivităţii, necomparîndu-se cu nici un alt pian de concert. Stuart a făcut cîteva inovaţii: prinderea corzilor este diferită de sistemul clasic. Datorită acestui sistem nou de prindere, foarte simplu, corzile, atunci cînd sînt lovite de ciocane, nu mai vibrează decît în plan vertical, spre deosebire de corzile „clasice" care cunosc şi o vibraţie circulară, ceea ce produce armonici şi frecvenţe nedorite, care se „simt" pe un pian „clasic". O altă inovaţie este numărul de clape: în loc de 88, 97 de clape, cinci clape în plus la extremitatea acutelor şi 4 la extremitatea basilor. Specialiştii spun că este vorba de noi sunete pe care pianele construite în ultimii 200 de ani nu le-au cunoscut.

PRINŢUL ALBERT DE MONACO, îndrăgostit de Macarena!

Hotărît lucru: prinţul Albert de Monaco stă pe jar! Nimic nu-i poate stinge setea de mişcare. După ce şi-a încercat talentul şi energia în toate sporturile imaginabile, el s-a aruncat în vîrtejul dansului. După ceremonia prilejuită de World Music Awards, desfăşurată pe 17 aprilie la Monaco, prinţul Albert s-a lansat într-o Macarena îndrăcită, uimind prin supleţe, tonus şi graţie.

Fiica lui Maradona... promite!

Priviţi aceste imagini în care vă este prezentată, în diferite ipostaze - mai mult sau mai puţin „căutate" - micuţa Dalma Nerea (11 ani), nimeni alta decît fiica celebrului fotbalist Diego Armando Maradona. Fără îndoială că aceste secvenţe trădează ceva din spiritul năzdrăvan al tatălui său. Chiar de la o vîrstă încă şi mai fragedă, Dalma s-a dovedit a fi o fetiţă foarte înzestrată, promiţînd să devină cîndva, poate, o talentată actriţă.

METEO

la sfîrşit de săptămînă

VINERI. Vremea va fi în general instabilă în nordul şi estul ţării. Aici, local în cursul nopţii şi din nou după-amiază vor cădea averse de ploaie şi se vor produce descărcări electrice. În celelalte regiuni vremea va fi frumoasă în cea mai mare parte din zi. După-amiaza însă şi aici va creşte instabilitatea atmosferică.

Aceasta se va manifesta prin înnorări, averse de ploaie şi descărcări electrice. Fenomenele se vor produce cu precădere în zonele deluroase şi de munte. Temperaturile vor avea valori cuprinse între 22º şi 30ºC la amiază, izolat mai mari în sud şi 8º la 18ºC dimineaţa.

SÎMBĂTĂ, vremea va fi caldă. Vor mai cădea averse răzleţe de ploaie în nord-est şi nord-vest, la deal şi munte, maximele vor ajunge la valori cuprinse între 24º şi 32ºC iar minimele de la 10º la 18ºC.

DUMINICĂ. O vreme frumoasă şi caldă în toată ţara. După-amiază vor cădea averse de ploaie dar numai izolat.

OTILIA DIACONU ❖
Institutul Naţional de Meteorologie şi Hidrologie

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 319 • ANUL XL • 19 IUNIE 1997 • 16 PAGINI • 1000 LEI Nr. 25 (2069)

magazin

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

ACUM 50 ANI

adică pe 19 iunie 1947 s-a născut Ahmed Salman Rushdie, la Bombay, în India. În 1989, după apariţia romanului „Versete satanice", o fantezie pe marginea Coranului , Rushdie a fost condamnat la moarte în Iran, iar liderul spiritual, Ayatolahul Khomeiny, a oferit o recompensă de mai multe milioane de dolari celui care-l va ucide pe scriitor. Din 1989, Rushdie locuieşte la Londra unde este păzit 24 de ore din 24.

Terra X
Dosarele Planetei

- Bomba H sau turnirul morţii
- Primele cărămizi ale Romei creştine
- Cu barca, spre tribul Uros
- Povestea krisului javanez

CLONAREA

„O himeră ...Oare? Nu cumva ar trebui încercat, chiar dacă şansele sînt minime ? Nu este oare adevărat că numai cei ce au vrut să depăşească limitele posibilului au împins lumea înainte ? Einstein spunea cîndva că «dacă nu păcătuieşti împotriva raţiunii, în general, nu ajungi la nimic»"

CONSTANTIN MAXIMILIAN: „Speranţe pentru mai tîrziu"

LUVRU
200
de ani de istorie

Incursiune în paranormal

- „Mi-am vîndut sufletul diavolului!"
- Prin clarviziune, spre „omuleţii verzi"

Femina club

- Maternitatea şi toleranţa

Medicina la zi

- Gînduri despre ruginirea trupului
- Aţi auzit de anestezia electronică?

Întîmplări adevărate

- Victorie împotriva fatalităţii

acum

DALIDA revine la Montmartre

PROGRAMELE TVR, Pro Tv, Antena 1, TELE 7 abc, Amerom

Biblioteca Metropolitană

TOLBA CU SCRISORI

Nicoleta Demetru - Ploiești: notează la *No Doubt - Gwen Stefani* (3.10.1969, Fullerton/Canada), *Tony Kanal* (27.8.1970, Londra), *Tom Dumont* (11.1.1968, Vancouver/Canada) și *Adrian Young* (26.8.1969, Vancouver).

Bogdana Sorescu - București: pe *Robie Williams* îl poți „ataca" la adresa - PO Box 149, Manchester, M60 1JK, England.

Dumitru Cireașă - Bacău: după cum vedeți, redacția noastră rămîne consecventă vechii scrieri, opinia experților în materie confirmîndu-ne alegerea... „Triunghiul politic" are o forțare („Arămuri"), „Sinonime" este fără temă iar „Caractere" de 11/11! Integramele trimise nu corespund exigențelor noastre, ele păcătuind și la capitolul cuvintelor „rare": INTEGRAMELE NU AR TREBUI SĂ AIBĂ DICȚIONAR, ele fiind, oricum, prea facile, atît pentru compunători cît și pentru dezlegători...

Cornelia Coca Zaiț - Piatra Neamț: am reținut „Un albastru infinit", bine realizat, dar vă rog să scrieți, pe viitor, mult mai citeț definițiile, eventual cu majuscule. OK?

Dana Durana - Cîmpina: „*When A Man Love A Woman*" a fost lansată de *Percy Slegge;* 2) În cu totul altă ordine de idei, ce mai aștepți, ia-ți o vacanță la mare! Nu uita ilustrata...

Gabi Oprescu - Galați: nu am auzit nimic despre posibila existență a unui Fan Club *UB40* la noi în țară! Adresele cerute de tine vor apărea, aproape sigur, la începutul lui iulie...

Tania Constantin - Orșova: cred că problema ta este falsă! Părerea mea este că a nu te putea hotărî înseamnă, de fapt, a te hotărî să nu faci nimic! Reflectează asupra celor de mai sus și mai scrie-mi... OK?

The Birth Of Soul - RAY CHARLES

Vom asista, după cum o arată și titlul, la nașterea muzicii soul, oferindu-ni-se spre exemplificare 53 de melodii cuprinse în acest set de trei CD-uri, bogat în anecdote și fotografii, fiecare dintre cele trei CD-uri retrasînd epoca șederii lui *Ray Charles* la casa *Atlantic Records.* Regăsim pe primul 17 melodii din perioada 1952-1954, printre ele și *„The Sun's Gonna Shine Again", „Roll With My Baby"* sau *„Jumpin'In The Morning"* - foarte ritmate; al doilea CD conține mai multe piese lente (1954-1957) - *„I Got A Woman", „Mary Ann", „Hallelujah"* sau *„I Love Her So"* iar al treilea CD acoperă perioada 1957-1958 cu titluri ca *„Early In The Morning", „I Had A Dream"* sau *„What Kind Of Man Are You?"* Și uite așa a început povestea soul...

DE TOATE, PENTRU TOȚI

◆ Încă un grup de familie se lansează pe orbita performanței! Este vorba acum de trioul *Hanson,* format din frații *Zac* (11 ani, tobe), *Taylor* (13 ani, vocal/clape) și *Isac* (16 ani, chitară/bass) - foto. Primul lor single *„MMM Bop"* a intrat în Topul 10 american și i-a propulsat pe *Hanson* drept cele mai tinere staruri din ultimii zece ani prezente în topul american! Băieții sînt originari din Tulsa/Oklahoma, cîntă de patru ani iar albumul lor de debut a apărut săptămîna trecută! Titlul acestuia? *„Middle Of Nowhere"!*

◆ *Faith No More* revin în actualitate cu albumul *„Album Of The Year"* (un titlu premonitoriu?) de pe care a fost extras single-ul *„Ashes To Ashes".* De la precedentul disc - *„King For A Day, Fool For A Lifetime"* s-a produs și o schimbare de personal - chitaristul *John Hudson* care s-a încadrat perfect în linia melodică făcută de *Mike Patton, Billy Gould, Mike Bordin* și *Roddy Bottum...* La această oră *Faith No More* se află într-un lung turneu american iar pe Bătrînul Continent vor debarca în august pentru a participa la *„Bizarre Festival"* din Köln, unde vor cînta împreună cu *Skunk Anasie, Marilyn Manson* și *Rollins Band...*

◆ *Ozzy Osbourne* are un nou *„Greatest Hits" - CD* care a fost dublat de apariția unui *„Tribute To Black Sabbath"* - o colecție de mari hituri ale celebrului grup, interpretate acum de alte grupuri din aria genului, printre acestea și *Slayer, Fear Factory* și *Biohazard!*

◆ Pentru a nu se plictisi pînă i se întoarce partenera din concediu, *Per Gessle* s-a gîndit să scoată un album solo, intitulat *„The World According To Gessle"* („Lumea văzută de *Gessle...*") single-ul pilot fiind *„Do You Wanna Be My Baby".* Este vorba de un experiment nefericit, după părerea mea, suprarealismul „încercat" de *Per* nepotrivindu-i-se deloc acestuia... *Back To Roxette!*

Top Albume

1. Nine Lives - Aerosmith
2. 10 - Wet Wet Wet
3. Still Waters - Bee Gees
4. Pieces Of You - Jewel
5. Space Jam - Soundtrack
6. Pop - U2
7. The Boatman's Call - Nick Cave & The Bad Seeds
8. Lisa Stansfield - Lisa Stansfield
9. Tragic Kingdom - No Doubt
10. Secrets - Toni Braxton

FAN Club

Nume	Prenume	Adresa
Duchovny	David	c/o ICM, 8942 Wilshire Blvd, Beverly Hills, CA 90211, USA
Duran		18 Bromeswell Close, Lower Heyford, Bicester Oxon OX6 3NU, UK
Duran		Ricarda Sallman, Geftenberger Rg 400, Berlin 26, Germany
Duran		via P. Loffredo no.61, 71100, Foggia, Italia
Duran		Postbus 40152, 6504 AD, Nijmegen, The Netherlands
Duran		Fanzine, c/o Claudia, Rua Quarta das Palmeiras 32, 2780 Nova Oeiras, Portugal

Albumul

Before The Rain - ETERNAL

Au tăcut fetele ceva timp dar și cînd au început să cînte... Trioul feminin britanic vine astăzi aici cu cel mai bun album (este o părere strict personală) de soul pe care l-am ascultat în ultimul an! Beneficiind de excelenta reclamă făcută de single-ul *„Don't You Love Me", „Before The Rain"* nu a avut probleme în a se impune, de drept, în toată Europa... Ies în relief arabescurile făcute de soul cu funk-ul și gospel-ul, predominînd, ca și în precedentul album al fetelor, latura slow! Că lucrurile bune se repetă nu cred că deranjează pe nimeni, asta cu atît mai mult cu cît *Eternal* trebuia să dovedească tuturor că debutul fulminant nu a fost o simplă întîmplare... „Înainte de ploaie" consacră trioul definitiv în lumea bună din soul music iar „Ploaia care va veni" ne va oferi cu siguranță alte hituri semnate *Eternal.* Bravo, fetelor!

Pagină realizată de MARIAN MINCULESCU ❖

Calendar

20.06 - 26.06

20 - Cyndi Lauper (1953), Chet Atkins (1924), Lionel Richie (1949), Brian Wilson (1942, Beach Boys), John Taylor (1960, Duran Duran), Michael Anthony (1955, Van Halen), Ann Murray (1946); 21 - Ray Davies (1944, The Kinks), Tim Simeon (1967, Bomb The Bass), Beatrice Delgado (1969, Masterboy), Alan Silson (1951, Smokie), Joey Kramer (1950, Aerosmith); 22 - Michael Edwards (1964, Jesus Jones), Derek Forbes (1956, Simple Minds), Kris Kristofferson (1936), Garry Beers (1957, INXS), Jimmy Sommerville (1961); 23 - Betty Dragskat (1952, Pussycat), Glenn Danzig (1955), Joey Allen (1964, Warrant), Chuck Billy (1962, Testament); 24 - Jeff Beck (1944), Mick Flletwood (1942), Chris Wood (1944, Traffic), Terrence Wilson (1957, UB40), Glenn Medeiros (1970), Andy McCluskey (1959, OMD), Patrick Moraz (1948, Moody Blues), Crut Smith (1961, Tears For Fears); 25 - David Paich (1954, Toto), Ian McDonald (1946, Foreigner), George Michael (1963); 26 - Mark Decloedt (1970, EMF), Mick Jones (1955, The Clash), Terry Nunn (1961, Berlin), Chris Isaak (1955), John Illsley (1949, Dire Straits).

JOE COCKER

Celebru muzician britanic, născut la Sheffield pe 20.5.1944, numele său real fiind *John Robert Cocker.* Este cel mai strălucit reprezentant a ceea ce numim *„The Blue Eyes Soul"!* Tînărul Joe îi descoperea în adolescență pe *Ray Charles* și *Aretha Franklin,* blues-ul și soul-ul acestora influențîndu-i decisiv viața... Va abandona școala profesională (urma să devină instalator!) pentru a-și încerca norocul pe tărîm muzical! Va începe ca baterist în grupul *Vance Arnold And The Avengers* iar la 20 de ani îl găsim editînd primul său single - *„I'll Cry Instead",* compoziție *Lennon - McCartney,* care va trece absolut neobservat!!! Îl regăsim mai tîrziu în nordul Angliei cu *The Grease Band,* un combo de muzică neagră americană, apropiat atît de funkul lui *James Brown* cît și de soul-ul caselor *Stax* și *Atlantic.* După ce-l va cunoaște pe producătorul *Denny Cordel* va scoate primul său hit *„Majorine"* care preceda albumul de debut - *din* 1964. Porțile gloriei i se deschid în 1968, an în care *„With A Little Help From My Friends"* (remake *Beatles)* făcea o rapidă cucerire mondială și îi aducea interpretului o

POP-ROCK, de la Maz

solidă reputație de cîntăreț de soul-blues! De precizat că pînă la momentul Woodstock *Joe Cocker* colaborase excelent cu nume mari ca *Jimmy Page, Keith Moon* sau *Steve Winwood...* În 1970 *Joe* pleacă, împreună cu alți 40 de muzicieni, într-un lung turneu numit *Mad Dogs And Englishmen,* iar dacă *Leon Russell* (șef de orchestră, compozitor și pianist) - managerul turneului - ieșea principalul beneficiar al acestei manifestări de durată, *Joe Cocker* se retrăgea după acest maraton la Sheffield, lîngă părinții săi, pentru a-și uita problemele cu alcoolul și drogurile... După acest turneu au rămas un *live* și un film care-l vor face pe *Cocker* încarnarea cîntărețului de blues alb! Anii '70 vor fi tulburi pentru *Joe* (de notat doar albumul *„Something To Say"* - 1972, care conținea toată tristețea și melancolia solistului...) iar *Cocker* se va regăsi abia în 1982, o dată cu lansarea albumului *„Sheffield Steel"* - albumul renașterii, de atunci el continuînd la un nivel constant ridicat, devenind un adevărat „monument"! Respectul nostru, *Mr. Cocker!* Nu voi mai enumera titlurile numeroaselor sale hituri ci vă voi spune doar titlurile unor albume care merită atenția voastră: *„Civilized Man"* (1984), *„Unchain My Heart"* (1987), *„One Night Of Sin"* (1989), *„Joe Cocker Live", „Night Calls"* (1991), *„Have A Little Faith"* (1995)...

Săptămînalul Magazin
este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la
Oficiul Registrului Comerțului București
sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1,
Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($);
40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACȚIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președinte al Consiliului de Administrație
Tel.: 222.51.11; Fax: 223 08 66;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef;
Tel.: 222 83 21
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacție:
Tel.: 222 83 21
DOREL DORIAN, ION ȚUGUI

REDACȚIA:
Aurora Popescu, Dorin Măran , Marian Grigore (1630); Dumitru Mateuță, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita (1659); Paul Ioan, Melania Constantiniu, Irina Stoica (1282); Șerban Filip, Ilie Elena, Teodora Bujor-Panaitescu (1222); Mihaela Dorobanțu (222.83.21)

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Aurora Popescu
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru
Corectură: Melania Constantiniu; Irina Stoica

PUBLICITATE: 222.83.21
DIFUZARE: DUMITRU FILIP
Tel./Fax: 222.83.36,
Nicușor Dincă, Octav Pătrășcoiu,
Simion Ionescu,
FINANCIAR-CONTABIL:
Iliana Fülöp (contabil-șef), Nicoleta Cochințiu, Aurel Frăcea

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu (1612)

Tiparul: INTACT S.A.

CLONAREA

DOSARELE m

Un vis incontestabil al omenirii, de groază pentru unii, sau plin de speranțe și promisiuni inimaginabile pentru alții, clonarea a fost mereu în prim-planul atenției geneticienilor, biologilor, dar chiar și al filosofilor și politicienilor, al autorilor de literatură sci-fi și chiar al marelui public.

Recenta clonare a nevinovatei oi Dolly a redeschis o discuție care readuce în atenție vechea problemă a clonării ființelor umane. De la entuziasm la îngrijorare, culminînd cu cererea vehementă de interzicere a unor experiențe și realizări similare, mai ales în domeniul uman, toate atitudinile comunității științifice și ale oamenilor politici au fost și sînt exprimate... Prezentăm și noi în continuare ceea ce am putea numi „Dosarul Dolly". Care nu poate începe altfel decît printr-o...

Biografia neromanțată a lui Dolly

CURRICULUM VITAE

DATA NAȘTERII: 5 iulie 1996.
NUMELE: Dolly.
SEMNE DE ÎNTREBARE: vor apărea cumva complicații? Va putea Dolly să procreeze? Va deveni ea punctul de plecare al unor realizări în zootehnie care să transforme fundamental acest domeniu, ducînd la producții de carne și lapte mult peste nivelul actual ? Și, în fine, cea mai importantă, poate, dintre aceste întrebări: va însemna Dolly începutul procesului care să ducă în final la clonarea ființelor umane ?

...Scurtă istorie!

● **1938:** *Hans Speeman* propune „experiența fantastică". Implantarea nucleului unui embrion de batracian într-un ovocit din care fusese îndepărtat nucleul. Scopul: verificarea faptului că fiecare celulă a noului embrion conținea instrucțiunile complete pentru dezvoltarea totală a individului. Structura de dublă elice a ADN-ului încă nu era cunoscută... ● **1952:** *Robert Briggs* și *Thomas King* aplică pentru prima oară metoda și ajung să „producă" numeroși batracieni adulți. Experiențele au loc la Philadelphia. ● **1980:** *Karl Illmensee*, Universitatea din Geneva și *Peter Hoppe*, Jackson Laboratory, Bar Harbor, SUA, clonează un embrion de șoarece după o tehnică similară celei a lui Gordon. Nu a fost însă o clonare propriu-zisă, pentru că donorul a fost sacrificat și nu s-a putut verifica identitatea cu copiile. ● **1984:** Embriologul danez *Steen Willadsen* obține la Cambridge, printr-un protocol asemănător celui care a dus la nașterea lui Dolly, animale tinere sănătoase pornind de la embrioni de 8 și 16 celule, plasați în ovocite nefecundate și al caror nucleu fusese înlăturat. ● **1986:** Echipa lui *Neil First* pune la punct o tehnică prin care, pornind de la embrioni recoltați in vivo sau prin fecundare *in vitro*, „se produc" în SUA și Franța în jur de 2000 de viței. ● **1989:** *Ian Wilmut* obține un miel din celule ale masei interne celulare a blastocitului. ● **1990:** *Jean-Paul Renard* și *Yvan Heyman* obțin în Franța șase iepuri clonați provenind dintr-un embrion unic. ● **1993:** Echipa lui *Neil First* obține patru viței din celule de blastocit deja diferențiate. ● **1995:** După ce află, printr-o indiscreție, că un tehnician al echipei lui First pur și simplu uitase să alimenteze cu ser celulele din cultură, *Ian Wilmut* și *Keith Campbell* obțin - aplicînd această rețetă - oi, plecînd de la celulele diferențiate ale blastocitului. Unul din mieii lor este astăzi oaie gestantă.

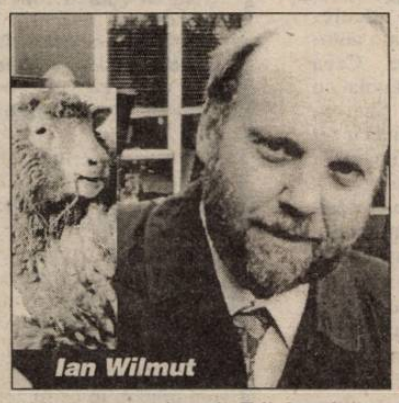
„Nașterea" lui Dolly

Mai întîi - relatează prestigioasa revistă „La Recherche" - au fost prelevate prin biopsie celule din glanda mamară a unei oi albe în vîrstă de șase ani, gestantă, din rasa Finn Dorset. Prelevarea a avut loc în ultimul trimestru de gestație, cînd diferențierea celulară este maximă și are loc multiplicarea celulelor. După cultivarea *in vitro* a celulelor, a urmat un fel de hibernare a lor, folosindu-se un mediu sărăcit în ser care a oprit, practic complet ciclul celular. In final, fiecare celulă a fost introdusă într-un ovocit nefecundat din rasa Scottish Blackface.

A urmat o intervenție chirurgicală: după o stimulare ovariană, oviductul (canalul de trecere a ovocitelor după părăsirea ovarului) a fost perforat și ovocitele recoltate. Ele au fost apoi transferate într-un mediu de cultură la 37ºC și „activate" cu ajutorul unui impuls electric. Printr-o altă serie de impulsuri electrice, fiecare ovocit a fost fuzionat cu o celulă mamară a oii donatoare.

Etapa finală a aventurii lui Wilmut și Campbell a început astfel cu 277 de embrioni creați la sfîrșitul lunii ianuarie 1996, din care, în final, doar 29 au ajuns să fie implantați în uterul a 13 oi portante. Iar dintre toți aceștia un singur foetus s-a dezvoltat pînă la urmă. După o gestație aproape normală, cu o greutate normală, s-a născut un miel care a supraviețuit: Dolly.

De altfel, după Dolly, lucrurile nu s-au oprit, deoarece echipa de la Institutul Roslin a mai obținut la Midlothian, în apropiere de Edinburgh, încă șapte miei: trei provenind din celulele unui foetus de 26 de zile și patru din celulele unui embrion de 9 zile.



Ian Wilmut

Keith Campbell

Etica: două fețe ale unui viitor controversat

1979: doi evoluționiști celebri, F.J. Ayala și J.W. Valentine, declarau: „Aducerea pe lume chiar și a unui singur individ prin clonare ni se pare respingătoare din punct de vedere moral; clonarea la scară mare a ființelor umane ar pune în pericol însăși supraviețuirea unei societăți democratice." Mai aproape de timpurile noastre, în octombrie 1994, Robert Stillman, Centrul Medical George Washington, clonează pornind de la stadiul de celulă și cultivă pînă la stadiul de 32 de celule, 17 embrioni umani neviabili. Cum este însă de așteptat în orice controversă științifică, părerile și pozițiile exprimate sînt departe de a fi unanime:

● Joshua Lederberg, Premiu Nobel pentru Medicină: clonarea umană ar reprezenta o modalitate de reproducere a „indivizilor superiori"

● Alți laureați ai Premiului Nobel sau cunoscuți oameni de știință, care sînt în favoarea clonării: MacFarlane Burnet, William Shockley, Simon Fishel, Philipp Wyatt, Richard Dawkins, Leonard Fleck, Jacques Testart - părintele primului copil francez în eprubetă, Robert Edwards - părintele primului copil în eprubetă din lume, și chiar Harold Varmus, Directorul General al NIH - Institutul Național pentru Sănătate din SUA. Și pentru că vorbim de SUA, 7% dintre americani sunt gata să se supună clonării! Dar există și celălalt punct de vedere:

● Jeremy Rifkin, celebru ecologist american, care califică clonarea ca o negare a culturii și tradițiilor noastre istorice, Edith Cresson - Comisarul European pentru Cercetare...

DIVERSITATEA CARE TREBUIE CONSERVATĂ

Clonarea la specia umană ridică numeroase semne de întrebare. Aceasta pentru că una din cele mai importante caracteristici ale populației umane este diversitatea genetică. Spre deosebire de ceea ce s-a susținut de unele teorii desuete astăzi, oamenii sînt egali numai în fața legii. Dar față de natură ei prezintă o mare variabilitate: anatomo-morfologică, fiziologică, biochimică și chiar a posibilităților intelectuale. Această enormă diversitate este utilă și trebuie conservată, căci ea permite supravegherea speciei umane în cele mai diverse și nefavorabile condiții și asigură progresul social. Ca mutație, clonarea umană prezintă din punct de vedere biologic și etic un mare pericol potențial.

În schimb, clonarea genelor, de pildă, prezintă importanță și pentru specia umană, deoarece constituie una din tehnicile moderne pentru realizarea terapiei genice, care în esență înseamnă înlocuirea genelor mutante, cu defecte, cu gene normale. Iar specia umană este afectată de peste 4500 maladii genetice...

***Prof. Dr. Docent PETRE RAICU* ❖**

Parlamentul norvegian adoptă în quasi-unanimitate legea interzicînd nu doar clonarea umană, dar și pe cea a altor ființe superioare, în timp ce însuși Parlamentul European cheamă țările membre să promoveze o legislație similară.

Dar, indiferent de poziții și păreri, indiferent de argumente (ca și în faimoasa „Minunată lume nouă" a lui Aldous Huxley în care oamenii sunt clonați pe categorii, fiecare destinată satisfacerii unei *anumite* și numai a unei activități sociale), de motivații (crearea în acest fel a unei bănci de organe pentru transplanturi sau a unor oameni antrenați prin naștere să execute operațiuni speciale, cum ar fi zborurile cosmice sau scufundările la mare adîncime), un lucru pare să fie totuși trecut pe „planul doi": cît este de *realizabilă*, în realitate, clonarea?!

Pentru că este adevărat că Ian Wilmut, unul din „părinții" lui Dolly, a estimat că, lucrînd practic fără pauză, cu peste o mie de ovocite umane (cam tot atîtea ca în cazul lui Dolly), s-ar putea ajunge la progrese semnificative într-un an, doi, dar problemele care se ridică nu sînt dintre cele mai neînsemnate: nu se cunoaște încă influența genomului mitocondrial asupra primelor etape ale dezvoltării, în particular în ceea ce privește declanșarea unor boli; faptul că genele sunt doar „planul de bază", fiecare dintre noi fiind în fond un produs total al unei întregi experiențe de viață (un „Mozart" sau un „Einstein" sau chiar un „Darwin" ar putea fi poate clonați, dar aceasta nu ar asigura automat performanțe similare „originalelor" lor !); riscul -care încă nu poate fi precizat, detaliat- datorat faptului că la orice vîrstă ar ajunge „clonul", ADN-ul care a stat la baza formării sale este automat de două ori mai în vîrstă... Apoi, cum sublinia Constantin Maximilian problemele „legale" (și nu putem să nu reamintim că acum cîțiva ani un tribunal din Franța a fost confruntat cu o situație fără precedent: cineva reclamase un coleg care îl făcuse „clon" - era aceasta, sau nu, o insultă?): care vor fi relațiile dintre copie și original, dintre donor și clon? care va fi reacția „copiei" la dispariția biologică sau accidentală a„donorului"? care va fi statutul social al clonilor? CINE VA HOTĂRÎ CINE TREBUIE CLONAT? ce va face medicul sau geneticianul dacă un schizofren, un instabil psihic etc, vor cere să fie clonați? CUI ÎI VA REVENI RESPONSABILITATEA ÎN CAZUL CLONĂRII UNOR INDIVIZI GATA SĂ RĂSPUNDĂ ORICĂROR COMENZI, CHIAR ȘI A CELEI DE A UCIDE?

Sci-fi ? Un posibil „complex al lui Frankenstein" care ne amenință? Teama în fața necunoscutului? Simple probleme de bioetică ? Poate cîte puțin din toate acestea.

Iar „Dosarul Dolly", sau, dacă vreți, „Dosarul Clonării" rămîne în mod categoric unul deschis...

MIHAELA DOROBANȚU ❖

JOCUL DE-A ZEII

„Prin clonare se înțelege multiplicarea exactă, sub raport genetic, a unui individ. Ca atare, nu mai lăsăm hazardul să hotărască, ci decidem noi, pe criterii diverse, pe cine vom multiplica și pe cine nu (...) Teoretic, vom putea crea un număr nelimitat de exemplare.

Pînă acum, clonarea era posibilă doar dacă erau folosiți embrionii, și aceștia la începutul dezvoltării, înainte ca diferențierea celulară să fie ireversibilă. Clonarea unui organism adult părea imposibilă (...) Totuși, din prudență, toate comitetele naționale de bioetică interziceau tentativele de clonare umană. Lăsau libere experiențele pe animale și au fost clonate mai multe specii... Oi, capre, viței și maimuțe. Comitetul Director de Bioetică al Consiliului Europei a adoptat aceeași poziție. Atîta vreme cît vor rămîne la animale, „toate experiențele" sau aproape toate, vor fi permise: vom salva speciile pe cale de dispariție, vom multiplica exemplarele cu mare valoare economică sau exemplarele cele mai frumoase. Să nu uităm că în biologie ceea ce se poate întîmpla se va întîmpla. Și începem să întrebăm pe cine vom clona. Răspunsul pare simplu. Vom începe cu marile personalități ale timpului, cu adevărații creatori de cultură: cu mari matematicieni și fizicieni, cu arhitecți și filosofi, cu scriitori și muzicieni și, de ce nu, cu strategi militari. Va depinde de înțelepciunea noastră. Și, cum n-am făcut dovada că sîntem o specie înțeleaptă, totul va fi posibil.

(Din ultimul interviu acordat de CONSTANTIN MAXIMILIAN emisiunii „Planeta Radio", 1 aprilie 1997, realizator Ana Negru)

Minidicționar de termeni

BLASTOCIST- Stadiul ulterior morulei, în care se separă celulele exterioare și cele interioare.

MEIOZĂ- tip de diviziune celulară a celulelor sexuale, avînd ca rezultat patru celule-fiice care primesc fiecare doar cîte o singură copie din fiecare tip de cromozomi (celule haploide). Ele participă la fecundare, reconstituind numărul diploid al cromozomilor (cîte doi din fiecare tip, cu excepția cromozomilor de sex).

MORULĂ- embrionul în stadiul de „pachet de celule".

OVOCIT- Oul înaintea fecundației.

Vreme schimbătoare pe Marte

Specialiștii de la NASA speră ca stația automată care va pătrunde în atmosfera planetei Marte și apoi pe solul acesteia să ajungă cu bine și să transmită datele pe care toți le așteaptă. Numai că, de curînd, a apărut un motiv de îngrijorare cauzat nu de probleme tehnice sau tehnologice, ci de... clima de pe Marte, de parcă nu sînt suficiente problemele climei de pe Glob. În orice caz, cei de la NASA au ajuns la concluzia că vechile calcule și estimări despre vremea marțiană nu corespund deloc, dar deloc, cu realitatea.

Vechile date despre atmosfera marțiană datează din anii '70 și ele veneau de la sonda spațială Viking. Se știa, încă de atunci, că vremea pe Marte nu se schimbă decît foarte rar, doar o dată cu schimbarea anotimpurilor, în rest, liniște și pace. Specialiștii erau mulțumiți de această situație pentru că tocmai în această perioadă calmă intenționează să ajungă stația automată. Liniștea le-a fost însă tulburată de recentele imagini și informații transmise de telescopul spațial Hubble. E vorba, în realitate, de modificări ale vremii marțiene chiar de la o zi la alta! O imagine din luna martie, transmisă de Hubble, le-a arătat observatorilor un Marte scuturat de furtuni puternice de praf (?) și o temperatură de -40 grade Farenheit (comparabilă cu temperatura din Antarctica). Doar două săptămîni mai tîrziu, temperatura crescuse pe Marte la 40 grade F, iar cerul de un albastru profund, brăzdat de nori albi ca gheața, nici urmă de praf. Deci, probleme în plus pentru planificarea momentului și a locului de amartizare a stației automate „Pathfinder". Specialiștii speră să prindă o zi caldă și calmă de „vară indiană" și pe inospitaliera planetă vecină, Marte.

Emoții umane pentru computere?

Nici nu s-au stins bine ecourile meciului de șah dintre Om (Garry Kasparov) și Mașină (computerul „Deep Blue") că programatorii și proiectanții, care nu dorm nici o clipă, s-au și gîndit că se poate face încă un pas înainte.

Deci, care ar fi pasul înainte? Simplu: construirea unor computere cu emoții și trăiri umane! Cercetătorii de la Universitatea Birmingham, conduși de filozoful Aaron Sloman, sînt convinși că orice entitate suficient de complexă - țesut sau silicon - poate avea emoții „umane". Echipa condusă de Sloman încearcă să re-creeze în computere abilitatea umană de a reflecta la actele sale. Ei vor să ajungă la performanța de a insufla unui computer depășit de complexitatea problemei pe care o are de rezolvat, în locul descurajării, o stare nouă emoțională de concentrare mai puternică, echivalentă cu perseverența umană. Sigur, aceste computere „gînditoare" vor apărea mai întîi în aplicațiile militare, făcînd, de exemplu, simulări de luptă mult mai realiste dar pînă la primul computer care să-și întrebe programatorul „de ce?" atunci cînd acesta îi va da o misiune de îndeplinit, mai este. Sau, cine știe?

Încă un Anticrist în acest secol! (ultimul episod)

În cazul satanizaților, avem posibilitatea, chiar dacă aceasta ni se oferă după ce o biografie a fost epuizată, să urmărim evoluția involuțiilor comportamentale, de la ideea inițială la fanatizare și de la fanatizare la omucidere. Cam acesta este și traseul lui Jim Jones, mimat cu rigoare destructivă după modelele anterioare, intrate deja în cronica istoriei.

Pînă acum am văzut în ce fel revoluționarul american Jones și-a asamblat formele de dezumanizare. Schema este simplă: o idee inițială în care încape globalul social care urmează să fie fericit și remodelat; un templu ca simbol al măreției, prestigiului și autorității, templu ce trebuie să poarte în titlu numele poporului; lovirea bruscă, neașteptată, în fundamentul moral și spiritual al mulțimii - în credință și în Dumnezeu; susținerea materială prin mijloace ilicite; instaurarea principiilor de zămislire a oamenilor, comportamentală și ideologică; aversiunea față de *omul existent*, omul actual și plăsmuirea lui ideologică nouă; legiferarea unui set de coerciții și obstrucții care îl fac pe adept dependent de conducătorul suprem; proslăvirea conducătorului în care adeptul trebuie să „intuiască" întruparea unei zeități politice și multe altele...

Astfel am ajuns chiar la zeificare. După montarea celor deja cunoscute de cititorul care a urmărit acest serial, a urmat o identificare lansată cu tact, din care adepții coloniei din Guyana trebuiau să înțeleagă că „tăticul" lor era reîncarnarea lui Vladimir Ilici Lenin! Nălucirea a prins. Inutil să ne mai întrebăm ce nivel de simțire și cultural și moral mai avea la vremea respectivă colonia din junglă, pentru ca privindu-și atotstăpînitorul, să vadă în el revenirea lui Lenin pe pămînt pentru continuarea, sub alte auspicii și în altă zonă geografică, a misiunii lui revoluționare!

*

Nu ni se comunică o dată precisă cînd Jones ar fi legiferat, ca principiu de ordine și disciplină, bătaia cruntă. Știm din relatarea lui Dominik Nicol că la un moment dat liderul a început să practice bătaia dintr-o necesitate imperativă, efect al dezamăgirilor în procesul de tîmpire a adepților din colonia sa.

Ceva nu funcționa satisfăcător. Ideea supunerii totale, ca stare de spirit „liber" asumată, eșuase probabil în acte de indisciplină. Or, indisciplina ajungea apoi în „Templul Poporului" din junglă și acolo ecoul ei se făcea atît de puternic, încît Jones trebuia să reacționeze. Nu erau scutiți de reacțiile lui bestiale nici bătrînii și nici copiii din colonie.

Ritualul era clasic, ca spectacol de „învățătură de minte". Astfel o femeie a fost biciuită în fața obștii de o sută de ori. Loviturile erau numărate pentru a nu se strecura vreo „eroare". Jones era exact în toate. Nemulțumiri producătoare de reacții violente îi furnizau lui Jones mai ales tinerii și adolescenții care dormeau peste ora fixă, șase dimineața. Este momentul cînd liderul își crease în junglă o „forță de securitate", iar subalternii săi îi aduceau pe cei recalcitranți la trezire, în fața „Tronului" unde așteptau „tăticul". „Vinovații" erau trîntiți la pămînt și obligați să-și ceară iertare plîngînd. Cei ce opuneau rezistență, erau duși în junglă și legați de copaci, unde trebuiau să petrecă o noapte sau atîtea cîte echivalau cu gravitatea „indisciplinei". Sadismul nu cunoștea limite. O noapte legat de un copac într-o junglă plină de primejdii era forma supremă în procesul de remodelare revoluționară prin care se terfelea patologic ideea de om ca și aceea de pedeapsă!

Primele exersări ale pumnului

Se practica, în numele societății comuniste extrapolate universal, legarea de mîini și picioare și șederea în cătușe. Diabolică schemă și incredibilă! Să participi la monologuri revoluționare, după aceea să zaci într-o bibliotecă, în junglă, citind învățăturile lui Marx, Lenin și Stalin, să vezi cu convingere și sinceritate în conducător reîncarnarea lui Lenin și să i te supui acestuia ca unuia care are asupra ta dreptul deplin de viață și de moarte, iată ceva ce atinge morbideța!

*

Într-o colonie în care trăiau, construind un fel de comunism experimental, mai bine de o mie de suflete, era firesc să existe și „defecte". Aspectul cel mai tragic al vieții în colonie îl furnizau tocmai aceștia, pentru că erau pur și simplu schingiuiți și, la nevoie, asasinați. Echipa de pedepsire existase de la început, încă de pe cînd colonia trăia în California. Încă atunci un tînăr fusese găsit mort...

Omuciderea începe să recolteze identități precise. De pildă Sharon Amos, responsabilă în „Templu" cu relațiile cu publicul, a vrut să părăsească colonia lui Jones. Or, a părăsi colonia după ce i-ai acceptat rigorile și programul ideologic, însemna o autocondamnare. Ceea ce s-a și întîmplat cu nefericita Sharon, care a fost găsită moartă împreună cu cei trei copii ai ei. Fuseseră uciși toți patru în mod ritual, prin tăierea beregatei!

Primele victime

Ulterior s-a aflat și cine fusese asasinul - Stephen Jones, fiul lui Jim conducătorul. Tînărul avea atunci 19 ani, era un fanatic ca și părintele său. Deși a mărturisit într-o împrejurare că el îi ucisese pe cei patru, mamă și trei copii, la scurt timp și-a retractat spusele jurînd că a mințit! Și astfel asasinul a fost pus în libertate din lipsă de probe! El s-a numărat însă, puțin mai tîrziu, printre supraviețuitorii coloniei din junglă...

O declarație tîrzie a aceluiași fiu ne arată, prin tonul și conținutul ei, pînă unde poate aluneca decrepitudinea revoluționară: „Jonestown și Templul Poporului au fost scopul vieții mele. Cînd i-am pierdut pe ai mei, am vrut să mă reunesc cu ei în moarte..."

De altfel supraviețuitorii coloniei din junglă nu fuseseră pur și simplu niște norocoși într-un masacru ci, după cum vom vedea, ei erau lăsați în viață pentru a mărturisi despre lider și templu și pentru a-i duce ideile mai departe!

ION ȚUGUI ❖

Ultima frontieră

Drumul dinspre cunoscut spre necunoscut

Joann. 49 de ani. O mamă care, de multe ori în viața sa, a trebuit să facă față unor situații critice, să-și pună întrebări și să găsească răspunsuri. Participantă la un seminar al Elisabethei Kübler-Ross, dedicat interpretării desenelor copiilor, se supune ea însăși aceleiași probe: face un desen și, la solicitarea Dr. Ross, este de acord ca aceasta să-l analizeze și să-l folosească în prelegerile ei ulterioare. Dar și mai interesant, Joann îi va transmite mai întîi o... schiță după desenul făcut, iar apoi o fotografie color a acestuia. Amănunte care își au și ele importanța lor pentru analiza pe care Dr. Ross avea să o facă pentru a scoate la lumină o situație limită care îi marcase viața acestei femei...

Nu mai este cazul să ne întrebăm *dacă* analiza unui desen poate furniza explicații sau informații neașteptate despre autorul desenului - am văzut acest lucru și în episoadele anterioare. De data aceasta este însă vorba despre o situație mai complexă, de vreme ce nu doar trăirile nealterate ale unui copil de cîțiva ani trebuie făcute să transpară „din spatele" desenului, ci întreaga încărcătură de viață și de semnificații aparținînd unei femei care, după un eveniment traumatic, a avut curajul să continue lupta. Dar, să începem, ca de obicei, prin descrierea desenului.

„Casă cu păsări și oameni" - acesta este titlul dat de Joann desenului său. Dacă îl vom împărți în patru zone, așa cum face și Dr. Ross pentru o analiză mai precisă, în cele două zone superioare găsim o casă, așa cum o desenează copiii, cu o ușă pe peretele din stînga desenului și cu trei ferestre pe cel mai lung, aflat în dreapta. La stînga casei - un copac; la dreapta - două perechi de oameni, unul mai înalt, altul mai scund; în fiecare pereche, fiecare cu cîte o umbrelă. Peste casă și peste oameni se revarsă ploaia. Din colțul din stînga, jos, urcă spre casă o potecă, pe care Joann a hașurat-o; în partea din dreapta jos a desenului se găsește un obiect care poate fi o cutie din lemn, o ladă sau o bancă privite din spate. Tot desenul este așternut pe o foaie de hîrtie care pare smulsă dintr-un caiet de matematică.

Și iarăși ne aflăm în fața întrebării: ce ne poate spune acest desen? Care este story-ul pe care îl ascunde el? Pentru că, așa cum spune mereu Dr. Ross, cel care face un desen proiectează în el aspecte ale vieții sale, cunoscute și necunoscute. Mai mult, acestea sînt „incluse" în desen într-un fel anume, urmînd, așa cum avea să facă și Dr. Ross, ordinea celor patru sferturi în care este împărțit. O „mișcare" în interiorul desenului, care evoluează de la cunoscut spre necunoscut, oferindu-i celui care îl analizează o bază solidă pe care să-și clădească argumentele și raționamentul.

La Joann totul începe cu drumul care duce spre casă. Și cu prima întrebare: de ce a simțit nevoia să hașureze acest drum, bordat cu straturi de iarbă? Hașurile înseamnă, de cele mai multe ori, anxietate. De ce anxietate pe drumul spre casă? Ce reprezintă acea casă? Viața lui Joann din familia ei, din casa ei? Oricum, important este că există un drum. Chiar dacă este presărat cu îndoială, el ne poate duce spre înțelegerea poveștii unei femei care a avut curajul ca, atunci cînd i-a fost mai greu, să meargă mai departe...

MIHAELA DOROBANȚU ❖

Prin clarviziune, către

„OMULEȚII VERZI"

Așa cum am schițat în episoadele precedente, armata americană a realizat în anii '70 și 80 experimente de „vedere la distanță", dezvoltînd în acest sens tehnici bine puse la punct. Dacă ar fi să dăm crezare informațiilor din anumite surse, la un moment dat aceste experimente au fost sistate, cel puțin parțial, ele fiind considerate ca potențial generatoare de scandaluri la nivelul legislativului. În acest moment mulți participanți la proiect au părăsit armata, încercînd valorificarea civilă a tehnicilor de acum bine însușite.

Courtney Brown a ajuns în contact cu un astfel de grup care se străduia să culeagă, prin clarviziune, date despre OZN-uri și despre ocupanții acestora. Courtney Brown Ph. D. este sociolog și profesor de politologie la o universitate din Atlanta Georgia, după ce un timp a fost profesor la Universitatea statului California din Los Angeles și angajat al Carter Presidential Center. Propunerea sa a fost să încerce utilizarea tehnicilor de clarviziune nu doar asupra OZN-urilor ci și asupra locurilor din care acestea vin la noi. În acest scop Brown a trecut el însuși prin toate fazele de instruire ale unui „medium" descrise în numărul trecut, completînd aceste tehnici cu altele noi și reușind, după afirmația sa, un număr de spectaculoase „explorări cosmice", pe care le detaliază în cartea *Cosmic Voyage - Scientific Discovery of Extraterrestrials Visiting Earth* (Călătorie cosmică - descoperiri științifice privind extratereștri care vizitează Pămîntul) apărută în 1996.

Din păcate, spațiul nu ne permite să intrăm în toate detaliile tehnice de desfășurare a celor cîteva zeci de ședințe analizate, să reproducem trecerea de la un nivel la altul al apropierii de obiectiv, dialogul între mediu și îndrumătorul său, ezitările și interpretarea proceselor verbale ș.a.m.d., care consolidează credibilitatea textului. Aici nu vom putea decît să reproducem cîteva dintre rezultate. Este desigur dreptul oricărui cititor al revistei *Magazin* să-și pună întrebarea în ce măsură datele culese astfel corespund realității. Indiferent care ar fi răspunsul, credem că expunerea concluziilor lui Courtney Brown este interesantă cel puțin din două motive: pe de o parte ele reprezintă o ipoteză care s-ar putea dovedi pe viitor, măcar parțial, adevărată (avînd în vedere că se coroborează și cu alte surse), pe de altă parte cititorul român își poate face o imagine asupra unor abordări de ultimă oră, la modă în SUA, privind o arie de fenomene mai puțin obișnuite.

Explorări în Cosmos extrasenzoriale

Unele dintre constatările ședințelor de „clarviziune" vin să întărească binecunoscutele istorii privind răpirile de oameni efectuate de OZN-uri (cititorul revistei *Magazin* a putut urmări de curînd un serial pe această temă). Courtney Brown se întîlnește în decursul acestor ședințe cu discuri aparent metalice, în care se găsesc omuleți cenușii. Asistă, prin intermediul tehnicilor aferente, la răpirea unei femei care este levitată prin fereastra casei de către o rază de lumină pînă într-o navă, unde este supusă unor manipulări cu finalitate reproductivă. Produsul de concepție, cu informația genetică modificată, este implantat în uterul femeii, apoi, după circa trei luni, este extras și transferat într-un soi de uter artificial sau incubator plin cu un lichid verde. Ulterior fătul va fi transferat în containere tot mai încăpătoare, pînă se va putea „naște", adică va fi scos din aparat și pus să respire. Ființele născute astfel pot fi atît cu înfățișare umană cît și „extraterestră" ori mixtă. C. Brown urmărește îndeaproape lucrările *Prof. John Mack* și *Prof. David Jacobs* în acest sens (lucrări despre care am scris pe larg în paginile revistei Magazin), afirmînd că tehnicile de clarviziune pot aduce informații complementare celor provenind de la victimele răpirilor.

DAN D. FARCAȘ ❖

(Va urma)

„Mi-am vîndut sufletul diavolului!"

Metroul frînează brusc, pasagerii se clatină disgrațios. Poșeta unei doamne elegante cade și se deschide larg. Se pot vedea o cărticică portocalie și o statuetă de ceară reprezentînd un bărbat. Nimeni nu se miră, călătorii își dau seama că au în preajmă o vrăjitoare... Doar sîntem în Paris!

Scena este cît se poate de autentică. În acești ultimi ani ai mileniului II trăiesc în zona pariziană și pe Coasta de Azur peste treizeci și cinci de mii de vrăjitori și vrăjitoare, foarte mulți organizați în sindicate care le apără drepturile. Catherine Lysa, de origine română, femeie intrată în vîrsta a treia, este președinta Sindicatului Național al Clarvăzătorilor. Tatăl a fost român, de profesie chimist, iar mama, țărancă austriacă. Primește la domiciliul ei - amenajat după un design pe care-l vedeți doar în filme - cam o sută de telefoane pe zi. Tariful? Secret, dar gurile rele („L'Événement du Jeudi") spun că variază între 1000 și 5000 de franci.

Madame Lysa e pragmatică și dogmatică în același timp. Nu, nu e un paradox. Dogmatismul constă în teze precum: *„Mi-am vîndut sufletul diavolului... Satan face tot ceea ce doresc eu..."* Pragmatismul rezidă din diversitatea cererilor pe care le onorează fără ezitare, cum ar fi: *„aștept o moștenire, cît mai are de trăit hodorogul"*, sau *„vreau să moară X, m-a făcut să sufăr prea mult!"*, sau *„vreau să-mi revină iubitul, să dea strechea în noua lui amantă!"* (fără comentarii).

În copilărie, Catherine avea dese crize de catalepsie. Tatăl ei, el însuși medium, a dus-o la medic. Verdictul: această fată va deveni medium! Predicția s-a confirmat, cariera ei e una redutabilă, e suprasolicitată și pretinde tarife pe măsură. Poartă întotdeuna la ea accesoriile minime pentru o profesionistă de înaltă clasă: o broșură cu formule magice scrise codificat, pentru a se proteja de profani, statuete din ceară (femeie și bărbat avînd sexul în erecție, conform ritualurilor falice), săculețe cu ace, inele, rosături de unghii, inimioare de oțel, sare etc.

Madame Lysa susține că nu spune clienților „tocănițe imaginare", ea are halucinații, se transpune, interpretează imaginile văzute și combinațiile cărților de tarot. E supărată că prin Minitel (servicii telefonice publice din varii domenii), pentru doar 200 de franci, oamenii pot afla multe și nu mai apelează la vrăjitorii calificați. A fost indignată cînd cimitirul Père-Lachaise a fost închis noaptea, întrucît se desfășurau ritualuri satanice la mormîntul magului asasinat, Fabre d'Olivet... Calmă, sigură pe ea, madame Lysa trăiește cu Satan în concubinaj spiritual. Nu are copii.

Avînd rădăcinile în ritualurile păgîne antice, poate chiar preistorice, vrăjitoria e condamnată de toate bisericile. Vrăjitorii nu sînt savanți, precum magicienii, dar clientela lor e abundentă căci, la fel ca-n evul mediu, credulitatea și ignoranța bîntuie în toate straturile sociale.

PAUL IOAN ❖

SINCERITATEA și prețul convingerilor (2)

Încă din numărul trecut, stimați cititori, v-ați dat seama, bănuiesc, de faptul că, împotriva a ceea ce ni s-ar părea a fi evident, răspunsul la întrebarea referitoare la gradul de concordanță (în funcție de prețul primit pentru participarea la o acțiune de propagandă în favoarea poliției) între propriile idei ale studenților despre intervenția în forță a organelor de ordine în campusul universitar și motivele invocate în scop de propagandă în favoarea acestei intervenții este exact pe dos decît vă dicta bunul simț și propria părere asupra modului în care ați fi reacționat într-o situație similară. Doar se spune adesea că orice om își are prețul său, numai să se găsească cineva interesat să-l plătească. Pentru că, nu-i așa, pentru un preț corespunzător, evident foarte mare cînd intervine și o foarte bună părere despre valoarea propriei persoane, aproape oricine poate fi convins să-și schimbe, efectiv și nu doar de formă, ideile preconcepute, găsind ad-hoc argumente dintre cele mai pertinente pentru a-și justifica, moral și logic, opțiunea. Cu alte cuvinte, era de așteptat ca grupul de studenți plătiți cu 10 dolari să fi depus un efort mai mare - spre a se autoconvinge că poliția a acționat, în fond, corect - decît grupul celor plătiți simbolic - aproape în batjocură - cu doar 50 de cenți.

Ei, bine, lucrurile au stat exact invers!... Astfel că în fișele confidențiale destinate comunicării opiniei lor veritabile asupra celor întîmplate, cei plătiți cu 10 dolari condamnau intervenția poliției, pe cînd ceilalți găseau că dracul nu era chiar atît de negru, polițiștii avînd motivele lor să acționeze cum au acționat. Pentru cei dintîi, cei 10 dolari constituiau un argument suficient pentru a nu-și mai bate capul spre a găsi subtile justificări actului lor. Pentru ceilalți, însă, era evident stînjenitor să recunoască, fie și numai față de ei înșiși, că „s-au vîndut" pentru numai 50 de cenți, trebuind să găsească scuze în altă parte pentru actul lor de trădare a propriilor convingeri. În cazul de față, în faptul că, la urma urmelor, poliția trebuia să-și facă datoria cît mai bine posibil, pentru a asigura, astfel, liniștea și respectarea legii, în interesul general. Ca și în cazul prietenilor lui Tom Sawyer, care nu numai că nu au fost plătiți pentru a-și schimba ideile și a face o treabă care, altfel, sigur nu le-ar fi făcut nici o plăcere, respectiv văruirea gardurilor, ba chiar au plătit pentru a li se face favoarea de a fi găsiți demni să o facă, și în cazul studenților de la Yale explicația constă în aceeași *disonanță cognitivă,* căreia, pentru a-i înțelege mai bine resorturile, vom recurge la alte întîmplări la fel de adevărate și de paradoxale.

Iată, spre exemplu, cazul unui alt experiment, de data aceasta provocat în întregime de cercetători. Personal nu știu cîți dintre dumneavoastră ați fi dispuși să degustați o „delicatesă" cum ar fi lăcustele prăjite. E foarte probabil că, deși fără entuziasm, 50 la sută dintre cei cărora li s-ar propune o astfel de experiență insolită ar accepta-o, din curiozitate sau din snobism. Nu altfel se întîmplă în cazul melcilor, o specialitate atît de apreciată de francezi, sau al puilor de baltă care au făcut faima de broscari a italienilor. În fond nu erau, oare, lăcustele prăjite, scăldate în miere, unul din rafinamentele culinare la festinurile lui Lucullus? Or, tocmai lăcuste prăjite s-au găsit să ofere niște cercetători americani în psihologie socială unor subiecți voluntari, în cadrul unui pretins program de sensibilizare a publicului în vederea diversificării resurselor alimentare, ca mijloc de rezolvare a problemelor planetei. Un pretext cît se poate de onorabil, deci.

Dar, asupra desfășurării propriu-zise a experimentului, ne vom apleca în numărul următor.

MARIAN GRIGORE ❖
(Va urma)

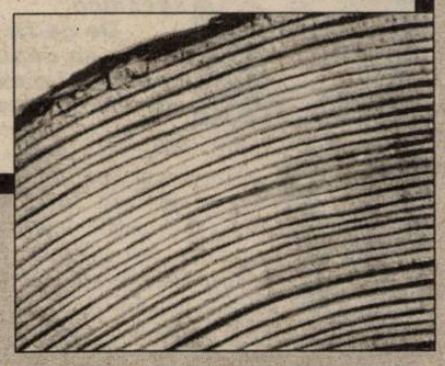
Poluarea sonoră - inamicul nr. 1 al francezilor

În ultimul său raport, Institutul francez pentru mediu (IFEN) se referă la problemele zgomotului produs în transporturi. O altă anchetă (realizată de INSEE în 1996) a relevat faptul că 40 la sută dintre francezi suferă din cauza poluării sonore. „Legea asupra zgomotului" din 31 decembrie 1992 viza suprimarea acestor puncte negre pînă în anul 2002. La sfîrșitul anului 1994, numărul punctelor negre era de 1600. Costul total al acestui program se ridică la 9 miliarde de franci. Măsurătorile nu au fost, însă, realizate întotdeauna așa cum ar fi trebuit. Un exemplu în acest sens este cel al lui Gérard Berdeaux, care a cerut măsurarea zgomotului în apropierea casei sale, situată la marginea șoselei naționale 184. Direcția departamentală a Echipamentului a expertizat nivelul sonor într-un... weekend de la sfîrșitul lunii iulie 1996, în momentul în care mașinile de mare tonaj circulau mult mai rar, iar mulți locuitori din zonă erau plecați în vacanță! Dacă și alte măsurători au fost efectuate la fel de „riguros", punctele negre nu au nici o șansă de a fi eliminate...

Memoria arborilor

Străbătînd codrii seculari de molid ai Bucovinei, stejăretele de la poalele Carpaților sau gorunetele maramureșene, atenția ne este atrasă de dimensiunile unora dintre arbori. Sentimentele încercate în fața lor sînt diverse și firești, de la emoția față de măreția lor sugerînd contemporaneitatea cu evenimente și oameni de mult intrați în legendă, pînă la interesul suscitat de estimarea chiar aproximativă a valorii lemnului trunchiurilor.

Molizii cu lemn de rezonanță, recunoscuți de muncitorii forestieri experimentați după sunetul de orgă cu care răspund unei lovituri dibaci aplicată trunchiului, așteaptă de secole mîinile de aur ale lutierilor, pentru a da viață viorilor și claviaturilor.



Comori sînt ascunse și în trunchiurile frasinilor, paltinilor, nucilor, așteptînd mîinile măiestre ale ebeniștilor, pentru a deveni mobilă artistic sculptată.

Pe lîngă comoara reprezentată de lemnul pădurii, la începutul secolului, a fost pusă în lumină așa numita metaforic *„memorie a arborilor"*. Despre ce este vorba?

În anul 1919 astronomul american A.E. Douglas studiind variațiile, în succesiunea anilor, a activității solare, activitate atît de implicată într-o serie de modificări esențiale ale biosferei, a relevat faptul că aceasta este reflectată cu fidelitate de inelele anuale ale copacilor. Douglas a reușit chiar, utilizînd un foarte bătrîn trunchi de Sequoia, cunoscut sub numele de „arborele mamut" să schițeze un scenariu verosimil al oscilațiilor climatice din precedenții 3000 de ani.

Descoperirea cercetătorului american a stîrnit un deosebit interes și a stimulat cercetări de o mare valoare teoretică și practică, evidențiind o calitate necunoscută a arborilor: aceea de cronicari fideli ai timpurilor, depozitarii unor adevărate tezaure de date și informații.

Care este explicația?

An de an, în decursul lungii lor vieți, copacii, prin procesul de fotosinteză, au susținut energia solară, produc biomasă care în cea mai mare parte este stocată în tot atîtea straturi succesive de lemn. Această succesiune de straturi anuale, apare într-o secțiune transversală prin trunchi, sub forma unor inele concentrice, inelele cele mai profunde, dinspre inima trunchiului fiind cele mai vechi, formate în primii ani de viață ai arborelui.

Aceste inele își modifică caracteristicile dimensionale, anatomice, densimetrice, chimice, în decursul unei perioade anuale de vegetație și de la an la an. Mecanismul de formare al lemnului este comandat în principal de zestrea ereditară a arborelui, ceea ce face ca lemnul de brad - spre exemplu - să fie diferit de lemnul de stejar. Acest fenomen se desfășoară în condiții variate de mediu, în primul rînd de condiții climatice (temperatura, precipitații), cosmice etc. Cercetările au pus în evidență că variațiile activității solare, corespunzînd unor variații paralele ale temperaturii atmosferice, precipitațiilor etc. se reflectă în structura lemnului format sub influența lor. Spre exemplu dacă primăvara este scurtă și rece, lemnul ce se formează este îngust, în timp ce vara și toamna lungă determină o zonă lată de lemn și invers.

Arborele manifestă așadar o dublă calitate: *de a reacționa* la variațiile factorilor de mediu, în primul rînd a celor climatici, și *de a înregistra* aceste variații la nivelul inelelor anuale.

Arborele este așadar un adevărat *„senzor"* și în același timp un *„traductor"* al variațiilor mediului de viață. În totalitatea lor inelele concentrice din trunchiul arborilor constituie, în succesiunea lor, o adevărată *„bancă de date"*.

Dr. Ing. I. DUMITRIU-TĂTĂRANU ❖

Secretele îngerilor decăzuți

Alchimistul Eugene Canseliet în laboratorul său

Se naște, firesc, întrebarea de ce alchimiștii care au descoperit Piatra Filozofală nu o folosesc pentru binele umanității. Răspunsul e categoric: Nu în asta constă misiunea lor. Ei nu pot influența, nu pot induce spiritul benefic al alchimiei decît în cazuri particulare, adevărul alchimic fiind incompatibil cu cel al maselor. Mai cu seamă în epoca noastră, cu totul nefavorabilă acestui Adevăr.

Adeptul M.O. consideră că ambianța socială, condițiile de mediu în care trăiesc le perturbă munca. Încă un punct de vedere relativist care își găsește motivația în faptul că dificultățile actuale ale alchimiei, pentru a găsi cuvintele cele mai potrivite care o descriu, favorizează oportunitatea limbajului simbolic. Pentru a-i asigura protecție, pentru a-i conserva aura de mister, la urma urmei. Viziunea modernă a lui Simon H. contravine însă celor afirmate de confrații săi. El consideră că alchimia trebuie să-și găsească o nouă identitate pentru a nu fi înăbușită de obscurantism, pentru a fi actualizată, aliniată științelor oficiale, întrucît ea poate aduce mari beneficii umanității. Pentru a demonstra acest lucru, Simon H. și discipolii săi muncesc de cîțiva ani la elaborarea Pietrei și o folosesc în scopuri medicale. Rezultatele sînt pozitive și cei tratați cu elixirul produs de aceștia au fost protagoniștii unor vindecări miraculoase. „Noi nu căutăm - mărturisește Simon H. - să producem aur, ci să găsim remedii necunoscute chimiei, științelor moderne". Remedii care în timpurile străvechi erau extrem de cunoscute și răspîndite. Literatura alchimică amintește de un personaj deopotrivă mitic și istoric, profetul Hermes Trismegistul, care dezvăluia semenilor săi învățăturile unei civilizații superioare. Legendele confirmă și completează această idee.

În timpurile străvechi, secretele alchimice ar fi fost relevate oamenilor de către îngeri decăzuți. În „Cartea lui Enoch" se menționează faptul că Fiii lui Dumnezeu s-au îndrăgostit de pămîntene și s-au hotărît să trăiască împreună. Ei au coborît pe Pămînt și și-au ales, fiecare, cîte o fată. Cu timpul, au dezvăluit pămîntenilor o bună parte din secretele celeste: știința metalelor, astronomia, botanica și o gamă variată de farmece și vrăjitorii.

Aceste împerechieri au fost însă dezastruoase: femeile au dat naștere unor uriași care, împreună cu pămîntenii ce au încălcat toate legile firii, îmbătați de violență și promiscuitate, au pustiit Pămîntul... Plin de mînie, Dumnezeu a provocat un potop pentru a-și purifica Creația.

DORIN MĂRAN ❖

Gastronomice

Din ciuperci vă sugerăm să preparați două gustări reci de mare rafinament.

◆ Pentru *chifteluțe de ciuperci* sînt necesare: 1/4 kg de ciuperci champignon, 2 ouă, 1 ceapă, 2 linguri smîntînă, pesmet, sare, piper, făină, ulei pentru prăjit.

Se spală ciupercile și se fierb aproximativ 10 minute. Se toacă foarte mărunt, se amestecă cu ceapa tocată, prăjită, cu ouăle, smîntîna, sarea, piperul și puțin pesmet, pentru a se obține o compoziție consistentă. Se lasă 1/2 de oră la rece. Apoi se fac chiftele mici, rotunde, care se dau prin făină și se prăjesc în ulei închins.

◆ Pentru *ciuperci umplute* sînt necesare: 1/2 kg ciuperci, cîteva linguri de ulei, 5-6 linguri de mărar și pătrunjel tocat, 1 lămîie, sare, piper.

Ciupercile se spală bine. Se scot cotoarele, se toacă mărunt, se amestecă cu mărarul și pătrunjelul, se adaugă sare și piper. Pălăriile ciupercilor se așază pe o tavă unsă, una lîngă alta, cu partea cotorului în sus. Se umplu cu amestecul preparat din cotoare și verdeață. Înainte de a se pune la cuptor pentru 25 de minute, se toarnă pe fiecare ciupercă ulei și zeamă de lămîie. Se servesc reci.

Ecouri

Pentru a 50-a oară staruri ale cinematografiei de pe întreaga planetă au celebrat la Cannes în această primăvară gloriile acestei arte. Dar, dincolo de acest „creuzet" unic al mitologiei timpurilor moderne care scoate la iveală talente, Festivalul are o savoare aparte prin ceea ce se petrece în afara spațiilor sale. Toalete de vis, îndelung studiate, petreceri de neuitat, întîlniri emoționale, iubiri fulgerătoare, toate dau farmec evenimentului central. Anul acesta, astfel unii și-au amintit de eleganța „reginelor festivalului" de-a lungul anilor. S-a stăruit asupra „reginei" din acest an, Isabelle Adjani, prezentîndu-se în detaliu una dintre cele nouă toalete de seară pregătite în mod special pentru ea de Casa de modă Dior. Mulți ani eleganța era parte intrinsecă a politeții starurilor (și imaginile alăturate sînt cel mai fidel argument). Au fost însă și anii '80-'90 cînd la Cannes și-au făcut apariția și excentricitățile vestimentare. Fie că este vorba despre bustiera provocatoare a Madonnei din 1991, despre pălăria de clovn a Victoriei Abril (1996) sau ținuta adoptată de Cicciolina, pelicula a păstrat totul...

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU ❖

MÎNA aparat de fizioterapie

Dacă pînă de curînd mîna era privită doar ca unealtă-instrument ce ne diferențiază de animale sau antenă ce ne leagă de Cosmos, iată că în recenta carte intitulată „Terapii reflexogene", autoarea,* Gabriela-Floreta Bucur, *ne prezintă mîna dreaptă un miraculos aparat de fizioterapie. „Mîna este unealta-instrument ce ne diferențiază de animale, antenă ce ne leagă de Cosmos. Proverbele-chintesență de înțelepciune spun: „mîna e sfîntă" (nu inima, nu capul, nu ochiul, nu limba). Ea este acumulator dar și emițător de energie".

Vorbind despre termia palmelor, în contextul bioenergiei, se precizează: „O mînă (dreapta, în majoritatea cazurilor) se încălzește întotdeauna mai mult decît cealaltă (dreapta ajunge în general la 40 de grade față de 30 ale stîngii). În privința rezistenței cutanate bioterapeuții au un dar natural: rezistența lor cutanată este de zece ori inferioară celei normale".

„Deosebit de interesant este - ne atrage atenția autoarea cărții, doamna Gabriela-Florea Bucur - următorul fapt: folosind aparatură de ultimă oră, specialiștii italieni și francezi au determinat faptul că palmele emit ultrasunete, cîmpuri electrostatice, unde magnetice, unde electromagnetice, procese de ionizare, energie calorică. Din punct de vedere electrodinamic apar radiații ultraviolete; acesta este motivul pentru care, cu ajutorul palmelor, se poate optimiza gustul apei, compoziția ei chimică și chiar - adăugînd informația mentală - se poate obține distrugerea microbilor. Să nu ni se pară o aberație! Este știut că prin intermediul undelor telepatice se realizează relația creier-creier; tot cu gîndul se instaurează legătura între om și animal, între om și plantă. Prin forța gîndului se poate determina creșterea biocîmpurilor palmare și a emisiilor lor.

Dar palmele emit și radiații de tip laser! Așa s-ar explica „operațiile cu mîinile goale" ce se efectuează în Filipine, precum și „intervențiile chirurgicale" pe corpurile subtile ale omului. Emisiile în frecvența undelor radio și gamma (cu acțiune nocivă) sînt posibil preponderente atunci cînd se amenință cu arătătorul întins, cînd se blestemă ori se dorește răul cuiva.

Avem așadar în palmele noastre un adevărat aparat de fizioterapie mereu în priză, la orice oră din zi și din nopate, gata să ne slujească, gratuit!".

Un caz pe așteptate

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Am 23 de ani și mă numesc E.P. În urmă cu doi ani, am trecut printr-un moment crucial în viața mea. Pentru că starea sănătății mele se agrava, am mers la medic să văd despre ce este vorba. Din păcate, surpriza a fost dintre cele mai neplăcute posibil. Diagnosticul pus era tumoră de trunchi cerebral. Crizele se repetau des și, în permanență, capul și mîna dreaptă erau amorțite. Mi s-a propus intervenția chirurgicală. Am ezitat și am recurs întîi la tratamentul bioenergetic. Am avut norocul să citesc în revista „Magazin" despre vindecările miraculoase obținute de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacități extrasenzoriale de categorie internațională. Am făcut primele două serii de ședințe telepatice, apoi, o a treia serie, contact direct. Am beneficiat și de tratamentul efectuat de fiicele doamnei Ciupea, doamnele Ana și Mariana Ciupea și efectul a fost uimitor. Acum starea sănătății mele este bună, am renunțat la operație, care nu mai era o urgență. Pentru consolidarea sănătății am făcut și a cincea serie de tratament..."

*

Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 10000 de lei.

10% REDUCERE adică 10000 lei

TALONUL NR. 24

Numele și prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 20 iulie 1997 ●

Programări la telefon: 6862046

Maternitatea și toleranța

A fost identificată o moleculă care permite fătului să nu fie respins de organismul matern.

Grefele sînt respinse cînd primitorul și donatorul nu au aceleași „molecule specifice".

De ce fătul, care nu are în comun cu mama sa decît jumătate din patrimoniul genetic și care nu are aceleași molecule specifice, este totuși tolerat?

Această problemă, care i-a preocupat pe imunologi de mult timp, pare a fi elucidată. Imunologi francezi au izolat o moleculă care conferă toleranță imunologică.

Biologii au arătat că oul fecundat care se fixează în uterul matern, este acoperit de un țesut care conține molecule proprii specifice. Încă din primele zile, celulele acestui țesut emit antigene HLA-G care prezintă o diferență față de celelalte molecule HLA ale mamei și fătului. Care este rolul proteinei HLA-G? Ea inhibă unul dintre cele două mecanisme de respingere a țesuturilor. La aceste mecanisme participă, pe de o parte, limfocitele T citotoxice și, pe de altă parte, celulele naturale „care ucid".

Limfocitele T nu recunosc molecula HLA-G ca străină; în schimb aceasta inhibă acțiunea celulelor naturale „care ucid" care abundă în uter în momentul fixării oului fecundat și totuși ele nu atacă țesutul care protejează oul. Molecula HLA-G interacționează cu un receptor al celulelor naturale „care ucid", numit KIR.

Astfel se poate explica toleranța materno-fetală, care se stabilește pentru toată perioada sarcinii.

Aplicațiile potențiale ale acestei descoperiri vizează domeniul sterilității, al cancerogenezei și al grefelor.

Se știe, la unele femei oul fecundat nu se implementează în uter. Poate este implicată proteina HLA-G ce ar putea fi anormală.

Se vor putea, de asemenea, studia celulele tumorale care nu sînt distruse de sistemul imunitar, cu ajutorul moleculei de toleranță HLA-G...

Terapie naturală

FLOAREA DE TEI

Floarea de tei conține numeroase substanțe care ajută la păstrarea sănătății omului: tanin, colină, zahăr, flavonoide, ulei volatil, acetilcolină, mucilagii, farnesol etc. avînd ca proprietăți: antitermică, sudorifică, emolientă, expectorantă, sedativă, calmant general și decongestiv etc.

Indicații: floarea de tei are acțiune neurosedativă și antiseptică - datorită uleiului volatil florile de tei sînt folosite ca sedative nervoase în insomnii; la vindecarea răcelii și gripei se folosește ceaiul de floare de tei, mai ales atunci cînd bolnavul are febră (produce o transpirație abundentă care face să scadă temperatura corpului); datorită mucilagiilor, reduce inflamațiile căilor respiratorii în tuse și bronșită; florile de tei au acțiune liniștitoare, ajutînd la eliminarea secrețiilor bronșice; ușurează digestia și tonifică stomacul dacă florile sînt asociate și cu mușețel și mentă.Sub formă de băi, florile de tei au proprietăți calmante și decongestive; ajută și în liniștirea copiilor nervoși și a bolnavilor de tuse convulsivă; se recomandă în inflamații ale amigdalelor sub formă de gargară din ceai de flori de tei, la care se adaugă bicarbonat de sodiu; pentru combaterea cearcănelor se aplică comprese cu ceai pe ochi (timp de 10-15 minute).

Mod de folosire: a) intern: 2-4 g%, cîte 2-4 ceaiuri pe zi, sau infuzie dintr-o linguriță de flori de tei la 200 ml apă clocotită, din care se beau 2-3 ceaiuri pe zi, îndulcit cu miere de albine sau zahăr. b) extern: infuzie din 20 g (circa 4 linguri) de flori la 200 ml apă clocotită, la care se adaugă 5 g (o jumătate de linguriță) de bicarbonat de sodiu; în amigdalite se face gargară cu ceaiul cald. c) în băi: infuzie din 500 g produs uscat la 3 litri de apă clocotită; după strecurarea lichidului rezultat se amestecă cu apa din cadă, care trebuie să aibă temperatura de 37°; se stă în cadă 15-20 minute.

Utilizări populare: împotriva tusei, a bronșitei, a astmului, a altor afecțiuni pulmonare și a durerilor precordiale se folosește ceaiul de flori de tei; contra reumatismului se pun ramuri de tei în scăldătoare; din cărbuni de tei pisați, amestecați cu scrum de fasole și de coadă de bostan, cît și cu smîntînă, se face o alifie cu care se ung bubele dulci; femeile care au pierderi mari de sînge beau apă cu cărbune de tei pisat.

În unitățile farmaceutice se comercializează ceaiurile: calmant al tulburărilor cardiace; pectoral nr.2; sedativ și sudorific - în compoziția cărora intră și florile de tei.

Natura pune la dispoziția omului minunata sa creație, în mod generos și gratuit. Ocrotiți teiul, nu-l „devastați"; folosiți florile lui pline de miros și gingășie dătătoare de sănătate.

DUMITRU RĂDUCANU ❖

Gînduri despre

RUGINIREA TRUPULUI

Dintre ideile care mi-au rămas în minte, urmărind lucrările celui de-al II-lea Congres Național de Gerontologie și Geriatrie ce au avut loc în capitală în intervalul dintre miercuri 28 și sîmbătă 31 mai a.c., ca și din lectura rezumatelor acestor lucrări publicate în volumul de rigoare, două mi s-au întipărit în mod deosebit: Una ținînd de ce se poate face pentru a preveni sau a încetini ruginirea trupului, și alta de ruginirea creierului, ruginire reprezentată de procesul îmbătrînirii.

Ruginirea trupului se poate preveni, după cum am aflat, prin mișcare și activități fizice practicate cu regularitate, după cum ne dovedește un amplu studiu al doctorului Ralph S. Paffenbarger, de la Univ. Stanford din SUA, efectuat asupra a 16936 subiecți, urmăriți din acest punct de vedere timp de două decenii.

„Exercițiile fizice moderate, făcute cu regularitate - conchide în studiul său cercetătorul citat - reprezintă cheia, sau cel puțin una dintre cheile longevității în general și ale longevității memoriei în particular. Ești sănătos - adaugă tot el - pentru că ești activ și nu invers".

Lucruri similare putem însă spune și despre acest „spațiu tabù pe care nu trebuie să punem mîna, căci se stinge lumea", spațiu care în optica lui George Călinescu este creierul. Într-adevăr, este demonstrat experimental, că creierul persoanelor în vîrstă ruginește incomparabil mai încet, în ipostaza că este mereu exersat, că este pus în mod continuu la lucru (pe calea lecturilor, vizionărilor de programe TV, a susținerii de jurnale intime, a susținerii corespondenței cu diverse persoane, a învățării de limbi străine etc, etc, etc.), decît atunci cînd este cruțat de activități intelectuale, așadar decît atunci cînd este lăsat într-un continuu repaos.

Doi nonagenari gemeni (94 ani) dintre care cel din dreapta a văzut si si-a trăit altfel viata, si asta pentru că sistematic si-a exersat trupul si creierul

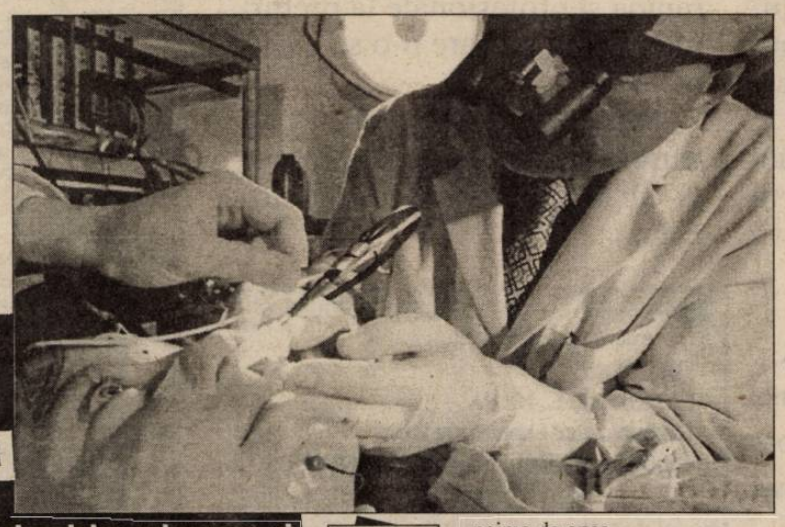
Din mîile, (da mîile!) de exemple pe care le-aș putea da pentru a ilustra această afirmație, și cu referire la oamenii obișnuiți, am să mă opresc asupra unui singur caz. Este vorba de un salariat al bibliotecii din orașul german, Franckfurt am Main, Germania, pe nume Josef Jacob, angajat ca paznic-al respectivei biblioteci. Acesta simțind că îi dă tîrcoale bătrînețea - cum spunea el -, și simțind în special că îl lasă memoria, a început să frunzărească unele cărți, care îi cădeau prin mînă, și uneori chiar să le citească. Tot făcînd aceasta, zi de zi, a simțit că i se „dezgheață" creierul, cum îi plăcea să spună. Entuziasmat de această realizare, s-a înscris la Universitatea din Franckfurt am Main, pentru ca, la vîrsta de 93 de ani, cîți a împlinit în 1989, să o absolve și să obțină titlul științific de magistru. Simțind că și-a redobîndit memoria și elanul vital pe calea acestei susținute exersări a creierului eroul nostru a evitat ruginirea acestui pisc al organismului omenesc și, implicit, al muntelui în ansamblul său, munte care este trupul.

ARCADIE PERCEK ❖

Majoritatea covîrșitoare a medicilor americani - circa 88 la sută din total - consideră că se pune prea mult accent pe longevitate și mult prea puțin pe calitatea vieții, arată un sondaj recent efectuat în Statele Unite. Circa 87 la sută dintre cei chestionați consideră că societatea a avansat extrem de mult cu utilizarea tehnologiei pentru menținerea în viață a unei persoane bolnave. De asemenea, două treimi dintre medicii care au răspuns sondajului au declarat că ei nu consideră că satisfacerea pretențiilor pacienților lor s-ar îngreuna odată cu avansarea acestora în vîrstă.

Ați auzit de

ANESTEZIA ELECTRONICĂ?



Spaima de anestezie este, pentru unii dintre noi, una dintre cele mai mari fobii, care ne face să evităm operația cît putem de mult.

Iată însă că o echipă de medici australieni pare pe punctul de a înlătura „teama de anestezist". Cum? Doctorii de la Antipozi spun că, în cel mult zece ani, degetele anestezistului vor putea fi înlocuite cu o seringă, ghidată de computer!

Acest sistem va permite o mai bună adaptare a anestezistului la stimulii pe care corpul îi suferă în timpul operației. Căci, după cum se știe, dacă doza de anestezie este prea slabă, sînt necesare proceduri de tipul inserției unui tub în gîtul pacientului. Aceste proceduri pot însă stimula o eliberare de adrenalină și provoca astfel o creștere periculoasă a presiunii sanguine. O doză mult prea puternică va antrena, dimpotrivă, scăderea tensiunii arteriale.

„Primele minute de așa-zisă atipeală sînt cele mai periculoase", explică Richard Upton, cercetător la Royal Adelaide Hospital. „Reacțiile organismului se modifică atunci foarte rapid...". Timp de trei ani, Upton și echipa de medici pe care o conduce au măsurat fluxul și concentrația de anestezic în creierul și inima unor oi. Ei au utilizat apoi aceste date pentru a stabili niște modele matematice. Pornind de la acestea, au creat un program de computer care, speră cercetătorii australieni, în cîteva luni va putea fi pus la încercare în spitalul din Adelaide. Calculatorul va stabili așadar totul în legătură cu anestezia și va regla automat viteza pistonului seringii, reducînd astfel riscul complicațiilor la zero.

GABRIEL TUDOR ❖

Prezența unei proeminențe pe marginea posterioară a pavilionului urechii umane ameliorează localizarea sunetelor înconjurătoare. Morfologia pavilionului urechii influențează capacitatea auditivă: sunetul provenind din spate este difractat de pavilion diferit decît cel provenit din față. S-a demonstrat că pavilionul generează două unde sonore, astfel că orice undă acustică ce atinge urechea este urmată de o alta, decalată cu 0,2 milisecunde. Datorită acestei duplicări a semnalului se poate localiza mai bine originea sunetului.

Terapie naturală

Fructele și codițele de VIȘIN și CIREȘ - în TRATAMENTUL GUTEI

Harnicii noștri agricultori au scos pe piață cireșele și în curînd vor apărea și vișinile, fructe deosebit de agreate de către copii, adulți și vîrstnici, datorită componenților: vitamina (A - 0,40 mg la 100 g; B1 și C); minerale (fier, calciu, fosfor, clor, magneziu, sulf, potasiu); oligoelemente (zinc, cupru, mangan, cobalt); zahăr - levuloză (asimilată de către diabetici).

Aceste fructe au ca *proprietăți:* diuretic, antidiareic, antiinflamator, remineralizant, sedativ nervos, depurativ și laxativ.

Curele de cireșe și vișine se recomandă în: gută, reumatism, litiaze urinare, obezitate, ateroscleroză, în diaree, cistite, pielite, pielonefrite, cardiaci, hipertensiune, constipație, hepatopatie, prevenirea îmbătrînirii.

În scopuri terapeutice se folosesc și codițele fructelor coapte; uscarea se face la soare, pe platforme de ciment bine curățate sau pe prelate, în strat subțire, întorcîndu-se în fiecare zi, pentru a se evita brunificarea sau mucegăirea.

Mod de folosire:

- decoct (un pumn de codițe la 600 ml apă rece, se fierb 15-20 minute; se îndulcește și se bea călduț, fracționat în 3-4 reprize, în cursul unei zile) - diuretic, în afecțiunile catarale ale tractului urinar;
- cură de zeamă de cireșe - depurativ;
- pentru cardiaci, pletorici, obezi, hipertensivi se recomandă zile de cireșe și vișine, cîte 0,5-1 kg pe zi, timp de 1-2 zile pe săptămînă;
- compoturi, dulcețuri (mai indicate decît fructul crud pentru dispeptici, organismele sensibile, bătrîni și copii);
- înainte de consumare se recomandă ca fructele să fie bine spălate.

DUMITRU RĂDUCANU ❖

Poșta medicală

Ileana G. - București. Vă recomandăm să vă adresați Domnului conferențiar colonel dr. Ioan Nedelcu - șeful Clinicii de dermatologie din Spitalul Militar Central - București, specialist cu mare experiență în asemenea afecțiuni, sau la Centrul de terapie dermatologică din str. Veronica Micle nr.15, sectorul 1 - București, telefon 650.47.69.

Horja Pavel - Arad (Curtici). Referitor la scrisoarea dv. vă recomandăm să vă adresați (pentru internare și tratament) clinicii de specialitate din Municipiul Timișoara, unde activează specialiști cu mare experiență în asemenea afecțiuni.

C. Dorel - Vînju Mare. Pentru efectuarea unui examen riguros de specialitate, stabilirea disgnosticului și tratamentului corespunzător, vă recomandăm să vă adresați Clinicii de specialitate din Craiova. În ce privește consumarea alcoolului, cafelei, Coca-Cola etc., dacă constatați că vă face rău, depinde numai de dv. să renunțați la acest obicei.

D.R. ❖

Dicționarul sănătății

EMFIZEMUL PULMONAR

Afecțiune cronică determinată de dilatarea permanentă a alveolelor pulmonare și de pierderea elasticității țesutului pulmonar, datorită distrugerii unor părți din elementele elastice ale țesutului plămînilor. Se observă o atrofie a septurilor intraalveolare, care provoacă contopirea alveolelor vecine între ele și transformarea unor alveole învecinate în vezicule mai mari. Datorită acestui fapt, suprafața respiratorie a plămînilor se micșorează în funcție de gravitate. În același timp se adaugă și un grad de scleroză interstițială care face ca o parte din alveole să fie distrusă împreună cu capilarele zonei respective. În starea gravă, apare ischemia plămînilor, hematoză diminuată, hipertensiune în mica circulație și insuficiența părții drepte a inimii.

Cauza: **astmul bronșic de lungă durată; bronșita cronică gravă; pneumoconioze, tbc pulmonar, supradestinderea mecanică (la muzicanți, suflătorii de sticlă etc.). Se produce mai ales la bărbații înaintați în vîrstă.**

D.R. ❖

REMEMBER

GEMINI-8 un zbor ratat

Deşi lansările de „ţinte spaţiale" au fost de cîteva ori ratate, specialiştii americani nu au renunţat la proiectul cuplării pe orbită a două vehicule spaţiale, dintre care cel puţin unul să fie pilotat!

Această „premieră" a fost inclusă şi în programul misiunii GEMINI-8 care, fiind iniţial prevăzută cu o durată de opt zile, includea una sau chiar două ieşiri extravehiculare ale unui membru al echipajului (D. Scott), care trebuia să demonteze de pe învelişul ţintei cuplate, opt panouri expuse „bombardamentului"meteoritic, pe care să le aducă în interiorul cabinei!

La 16 martie 1966, o rachetă TITAN-2 şi-a luat startul de pe cosmodromul Kennedy de la Cap Canaveral, aducînd pe o orbită joasă (161/272 km), cabina GEMINI-8.

Echipajul cabinei GEMINI-8 a fost format din astronauţii inginer Neil A. Armstrong (n. 5 aug, 1930 - Wapakoneta, Ohio) şi ofiţerul aviator inginer David R. Scott (n. 6 iun. 1932 - San Antonio, Texas); Armstrong a fost selecţionat de NASA pentru a deveni astronaut în sept. 1962, iar Scott, în oct. 1963.

Cuplarea cabinei GEMINI-8 cu racheta AGENA

Cu aproape două ore anterior decolării cabinei GEMINI-8 de pe rampa 19 de la Cap Canaveral, o altă echipă de serviciu a cosmodromului Kennedy reuşise startul unei rachete ATLAS, al cărui etaj reactiv superior - AGENA - fusese plasat pe o orbită circulară, avînd altitudinea medie de 296 km.

Pilot încercat - a pilotat în stratosferă avioanele-rachetă X-15 şi X-1, - Neil Armstrong a reuşit fără dificultăţi să manevreze cabina GEMINI pentru a schimba orbita şi a „trece" pe orbita rachetei Agena.

Ajutat de observaţiile efectuate de Scott - a cărui lucrare de Master în ştiinţe tehnice a fost în probleme de navigaţie interplanetară, - Armstrong a redus relativ repede depărtarea de 271 km care a separat iniţial cabina de racheta Agena.

Apropierea celor două aparate spaţiale şi în special „istoricul" cuplaj al cabinei pilotate GEMINI-8 cu etajul reactiv AGENA 9 (echipat corespunzător), au fost înregistrate pe un film (v. foto), deosebit de apreciat de specialişti.

O serie de dereglări în funcţionarea sistemelor de orientare a cabinei GEMINI-8, care au provocat o rotire periculoasă a ansamblului (peste 50 rotaţii/minut!), l-au obligat pe Armstrong să procedeze manual la decuplarea cabinei şi la îndepărtarea acesteia de etajul reactiv AGENA; deoarece aceste acţiuni au condus la consumarea resurselor energetice ale cabinei GEMINI-8, s-a luat hotărîrea întreruperii misiunii şi renunţarea la experimentele incluse în program. După numai 7 revoluţii, cabina a fost orientată şi dirijată către Terra, echipajul fiind recuperat de nava Mason.

Cîteva comentarii asupra felului cum s-a preîntîmpinat o catastrofă (ciocnirea de racheta Agena) şi unele date despre încercatul echipaj de pe GEMINI-8, în numărul următor.

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU ❖

(Va urma)

Nimeni nu le poate prezice

CUTREMURELE lovesc fără milă

Cutremurul din 10 mai a.c. care s-a abătut asupra Iranului şi care a făcut, după unele estimări oficiale 1800 de morţi, după alte aprecieri, peste 4000 nu este nici pe departe printre cele mai devastatoare mişcări seismice din istoria Planetei şi, nici măcar, din istoria Iranului. Cutremurele, aşa cum se ştie, se deosebesc prin magnitudinea lor - care este distinctă de numărul morţilor sau amploarea distrugerilor materiale -, iar aceasta se măsoară pe scara Richter, un sistem de calcul al energiei descătuşate în timpul mişcărilor subterane ale plăcilor tectonice, adoptat în anul 1935.

ANUL 1976, RECORD TRAGIC

În 1976, cu un an înaintea cutremurului din 4 martie 1977, Planeta cunoştea, în privinţa seismelor devastatoare, o situaţie deloc veselă, dimpotrivă, de-a dreptul terifiantă. Este anul celor mai teribile cutremure din istoria modernă a Terrei, şase la număr. Iată o succintă prezentare a lor:

- Pe 28 iunie, în regiunea Tangshan, China, un cutremur de 8,2 pe scara Richter face, după datele oficiale, nu mai puţin de 242.000 victime, deşi se vorbeşte că victimele acestui cutremur ar fi fost de 665.000. Este considerat de statisticieni, drept cel mai mare cutremur din istoria modernă a Terrei.
- Pe 4 februarie, în Guatemala şi-au pierdut viaţa 22.778 oameni, magnitudinea cutremurului fiind de 7,5.
- 6 mai. Nord-estul Italiei este lovit de un cutremur care a făcut 946 victime. Magnitudinea a fost de 6,5.
- Pe 26 iunie, cu două zile înaintea de cel din China, este rîndul Noii Guinee să fie zdruncinată de un cutremur cu magnitudinea 7,1, apropiată de cea a cutremurului din 1977, din România, care a făcut 443 morţi.
- 17 august, în Filipine, la Mindanao. Dispar 8000 de oameni în urma unui cutremur cu magnitudinea 7,8.
- În fine, pe 24 noiembrie, vine rîndul Turciei să fie zguduită de un seism de 7,9 pe scara Richter, care face 8000 de morţi. Aveau să treacă doar patru luni şi România avea să cunoască teroarea şi cruzimea unui cutremur, după ce, timp de 37 de ani, fusese o linişte relativă. La data fatidică 4 martie 1977 vom reveni...

PESTE 100.000 MORŢI

Cutremurele vin fără ca vreo persoană de pe acest Pămînt să le poată prezice, în ciuda declaraţiilor mai mult sau mai puţin comice ale unor vizionari de operetă. Ele se duc, lăsînd în urmă disperare, prăpăd şi tragedii fără nume. Numărul victimelor este diferit în funcţie de magnitudine şi de adîncimea la care este situat epicentrul seismului. În aceste rînduri vom selecta cele mai catastrofale cutremure ale Planetei, oprindu-ne asupra acelor seisme care au făcut mai mult de 100.000 de victime.

- Cel mai cumplit cutremur din întreaga istorie a Pămîntului, pomenit în izvoare scrise, cu rezerva de rigoare, deci, a avut loc tot în China, în Shaanxi, pe data de 24 ianuarie 1556. Documentele vorbesc despre 830.000, ceea ce poate fi o exagerare, mai ales că nu se pomeneşte nimic despre magnitudinea cataclismului.
- Anul 526, 20 mai, în Antiohia, Siria, 250.000 morţi.
- 1290, pe 27 septembrie, în Chihli, China, mor 100.000 de persoane.
- 1730, în Hokkaido, Japonia, pe 30 decembrie, 137.000 victime.
- Şapte ani mai tîrziu, pe 11 octombrie, la Calcutta, în India, dispar 300.000 de oameni.
- În 1920, pe 16 decembrie, la Gansu, China, 100.000 victime, se pare că a fost vorba despre alt cutremur cu magnitudinea peste 8 grade, probabil 8,6.
- 1923, 1 septembrie, la Yokohama, Japonia, 200.000 morţi, 8,3 pe scara Richter.
- Tot 8,3 pe scara Ricter, dar pe 22 mai 1927, la Nan-Shan, în China, acelaşi bilanţ ca şi în Japonia, 200.000 victime.

Acest din urmă cutremur a fost şi cel din urmă mare cutremur de pe Terra, restul seismelor făcînd un număr ceva mai mic de victime - un motiv fiind şi acela că arhitecţii au inclus în calculele lor şi coeficienţi de rezistenţă la undele seismice -, oricum, sub 100.000, dacă acest lucru poate linişti pe cineva. Dar de fiecare dată, cutremurele au lovit fără milă, în timpul zilei sau în timpul nopţii, prinzînd oficialităţile şi populaţia complet nepregătite aşa cum s-a întîmplat la Los Angeles acum cîţiva ani sau şi mai curînd în Japonia, ţara unde funcţiona legenda mecanismului perfect uns în materie de pregătire a populaţiei în caz de cutremur.

În numărul viitor, vom încerca să ne oprim la cutremurele din ţara noastră şi să vedem dacă este vinovată Turcia de seismele din România şi să avansăm o predicţie personală.

GEORGE CUŞNARENCU ❖

Aparat Foto Automat şi 100 Filme Color GRATUITI

Valoarea filmelor color este de peste două milioane de lei şi n-o să plătiţi nici un leu

Reţeaua noastră de laboratoare specializate la developarea profesională a fotografiilor color, a decis pentru o perioadă limitată să ofere exclusiv cititorilor fideli ai revistei Magazin celebrul nostru aparat automat Skina la preţul promoţional de numai 297.700 lei şi în plus cadoul de 100 filme color garantate, absolut GRATUIT!

FACEŢI POZE "PROFESIONALE"!

- **Blitz încorporat auto-mat**
- **Construcţie compactă**
- **6 sec. încărcare rapidă a blitzului**
- **Expunere 1/125 (bun pt. subiecte în mişcare)**
- **Contor automat de expuneri**
- **Comutator combinat cu apărător obiectiv**
- **2 baterii 1.5 V tip AA alcaline incluse.**

De ce vă facem această ofertă excepţională?

Pentru că vrem să vă stimulăm să deveniţi un client permanent de-al nostru. Să profitaţi şi dumneavoastră de calitatea superioară a laboratoarelor noastre de developare. Asemenea lucrări profesionale se întâlnesc foarte rar la laboratoarele din ţara noastră şi chiar şi în străinătate. Suntem convinşi că o să rămâneţi foarte mulţumiţi, la fel ca şi toţi clienţii noştri. Viteza şi calitatea pe care numai noi putem să vi le oferim la developare, sperăm să vă transforme într-un client de al nostru fidel. Asa că vă dăm 100 de filme color noi, absolut gratuit timp în care faceţi poze şi ni le aduceti la developat. Bineînţeles nu aveţi nici un fel de obligaţie sau restricţie de timp să faceţi pozele la o dată anume. Scopul nostru, este o colaborare de lungă durată, în care o să profitaţi de serviciile noastre rapide şi profesionale la preţuri mici de tot pe care n-o să găsiţi nicăieri.

Dacă doriţi, acceptăm să ne trimiteţi filmele prin poştă şi să vi le trimitem înapoi developate.

CADOU GRATUIT 100 FILME

Dacă ne comandaţi aparatul foto special, acelaşi pe care-l folosim şi noi, aveţi dreptul să primiţi absolut gratuit 100 filme color de 36 poziţii. Toate filmele sunt de calitate superioară şi sunt identice cu cele care le folosesc profesioniştii noştri pentru lucrările profesionale. Aşa o să profitaţi de un total de 3.600 de poze color superioare plătind între timp numai costul developării. Numai filmele, pe care dumneavoastră le primiţi gratuit costă peste 2.000.000 lei. Această ofertă este valabilă numai pentru cititorii revistei Magazin. Comenzile se trimit prin poştă imediat după primirea comenzii.

Comandaţi la telefon: 066-161.879, de luni până vineri între orele 9.00-16.00.

Notă: Această ofertă promoţională este valabilă numai pentru comenzile pe care o să le primim prin poştă până la: 3 iulie 1997

Decupaţi acest talon avantajos şi expediaţi-l chiar acum către:

FOTOLAB
Str. Kossuth L. Nr. 9.
Departamentul Laboratoare Revo,
4200 Gheorgheni, Jud. Harghita C.P. 40,

DA! Vreau să primesc aparatul exceptional de fotografiat al dumneavoastră şi 100 filme de 36 poziţii color GRATUIT. Înţeleg că nu am nici un fel de obligaţie să fac pozele într-un interval anume de timp. O să plătesc la poştă când o să primesc coletul meu numai 297.700 lei (şi cheltuielile de ambalare si expediţie minime).

Trimiteţi-mi urgent către:

Numele:_____
Adresa:_____
Localitatea:_____
Judetul:_____
Cod poştal:_____

Răspundem cititorilor

Veronica Genoiu din Bucureşti doreşte să afle cîteva date referitoare la istoria muzeului Luvru din Paris

200 de ani de istorie

Muzeul Luvru este un adevărat gigant plasat în mijlocul Parisului, un adevărat „oraş în oraş" conţinînd un întreg ansamblu: muzeul propriu-zis, săli de expoziţie şi de conferinţe, magazine, restaurante, Palatul Congreselor.

Gigantismul, în asemenea domenii, a fost condamnat de unii arhitecţi dar marele Luvru rămîne o capodoperă, un concept inedit.

Muzeul a fost inaugurat la 18 noiembrie 1793, deschizîndu-se în acest scop salonul pătrat şi marea galerie. Acestea, renovate, conţineau tablouri din colecţiile regale, fiind destinate formării gustului artistic al populaţiei şi a artiştilor înşişi.

Abia deschis, muzeul a fost închis pentru reorganizare adăugîndu-i-se opere de artă aduse din Belgia şi Italia.

Cu toate că muzeul a fost fondat în timpul primei Republici, ideea creării acestuia fusese mai veche.

În Enciclopedia din 1765 la capitolul „Luvru", Diderot cerea deschiderea unor săli muzeu, iar Ludovic al XV-lea autorizase în apartamentele Infantei o expoziţie de tablouri aduse de la Versailles.

În 1768 se propunea ca galeria de pe malul apei să rămînă o expoziţie permanentă. După moartea lui Ludovic al XV-lea este numită chiar o comisie pentru organizarea acesteia, comisie din care făceau parte Souffot - arhitectul Panteonului - şi pictorul Hubert Robert.

Palatul conţinea încă din timpul lui Ludovic al XIV-lea cîteva sute de tablouri şi copii executate după statuile antice iar Academia de pictură, expunea regulat aici, unde, mai mult sau mai puţin oficial, existau şi ateliere şi negustori de artă, în pasaje şi la porţi. Acestei haotice cetăţi „a artei" îi lipseau doar protecţia, iar revoluţia i-a oferit-o printr-o hotărîre luată de Constituantă la 26 mai 1791.

Bonaparte continua să expedieze opere de artă din Italia şi un muzeu de antichităţi redecorat de Visconti s-a deschis alături de sălile de pictură.

La 15 august 1803, primul consul a inaugurat noul aranjament, dar spaţiul era încă prea mic pentru operele de artă existente.

Pe lîngă Sena şi Turnul Eiffel, pe lîngă catedrala Nôtre Dame şi Domul Invalizilor, muzeul Luvru este, fără îndoială, un simbol al Parisului, al Franţei, al culturii înseşi.

După căderea Imperiului, în 1815, o bună parte din operele capturate au fost înapoiate, iar directorul muzeului, Vivant Denon, a demisionat.

Ludovic al XVIII-lea a continuat însă lucrul la aripa de nord, începută de Napoleon, adăugînd picturilor vechi nume noi: David, Gericault, Delacroix. Departamentul de antichităţi egiptene, aduse de Champollion a fost instalat aici, apoi au venit „Venus din Millo" şi taurii asirieni, şi apoi alte donaţii şi achiziţii au decis legarea Luvrului de Tuileries în timpul celei de a II-a Republici.

Napoleon al III-lea a concretizat acest vis, vechile clădiri au fost restaurate şi muzeul ocupa acum aproape toată aripa de sud şi curtea pătrată. Luvrul şi Tuileries, reunite, constituind un impresionant ansamblu cultural, administrativ şi politic.

Această unitate n-a durat prea mult. În timpul Comunei din 1887, flăcările au cuprins palatul Tuileries şi pavilionul Flora. Simbol al autorităţii monarhice, Tuileries n-a mai fost refăcut, dar Luvrul a putut fi restaurat.

Secolul nostru a însemnat o luptă acerbă, un efort continuu pentru consolidarea, desăvîrşirea, acestui monument de artă.

Alte instituţii ca loteria Naţională au părăsit sediul de aici iar în 1988 s-a hotărît definitivarea construcţiei aripei Richelieu.

La 18 noiembrie 1993 - exact în momentul sărbătoririi bicentenarului, Luvru avea forma sa definitivă, cu cele două piramide din curtea interioară, deschis marelui public şi constituind unul din marile puncte de atracţie din capitala Franţei.

IRINA STOICA ❖

Serisori primite

Moise Steluţa din Bucureşti: Categoric, sintagma *a protesta împotriva* este un pleonasm, protestul fiind o atitudine, o manifestare îndreptată împotriva unui lucru, unei stări de fapt. Este, desigur regretabil faptul că folosirea greşită a verbului *a protesta* vizează persoane cu pregătire lingvistică din mass media. Expresia corectă este: *a protesta faţă de,* aşa cum aţi remarcat.

T.I. Ardelean şi C.D. Avram din Arad: Lucrarea dv. ştiinţifică „Lumina şi izvoarele luminii în Univers" este, de un real interes, atît prin tematică cît şi prin modul de structurare a materialului. Citez cîteva capitole şi subcapitole: Principalele teorii despre lumină; Istoria luminii; Sistemul luminii în Univers; Lumina şi sintetizarea materiei; Cele şapte tipuri de unde de lumină; Procesul formării centurilor de fotoni în structura atomilor; Lumina eliberată de plantă prin ardere; Focul; Fulgerul şi trăsnetul; Structurarea materiei în soare ş.a.m.d.

Ionel Babadag din Radomireşti, jud. Olt: Adresa Institutului de Meteorologie este: Şoseaua Bucureşti-Ploieşti nr. 97, sector 1.

Robu Paul din Iaşi: Sînt obligat să vă răspund la somaţie: Nu există tigri în Africa, cu excepţia celor din grădini zoologice, rezervaţii...

DORIN MĂRAN ❖

Omul nu este făcut să trăiască singur...

- Stimată Doamnă Maria Covaciu, G. din judeţul Suceava ne trimite o scrisoare dramatică, în care ne cere sfatul într-o problemă deosebită pentru el şi care, într-o măsură mai mare sau mai mică, poate prezenta asemănări cu ceea ce ne semnalează şi alţi cititori. Esenţa problemei este că, după părerea sa, cam de zece ani încoace se află într-un proces de degradare treptată a potenţei sexuale. Aceasta îl face să nu se poată angaja într-o relaţie de durată, eventual finalizată printr-o căsătorie, din teama că ar putea înregistra un eşec. A ajuns astfel să trăiască de unul singur, să-şi facă singur menajul, să nu mai poată lucra la vechiul loc de muncă. De curînd s-a îndrăgostit, i-a mărturisit fetei, care este mai tînără decît el, că o iubeşte, dar...

- Dragă G., într-adevăr, în starea actuală nu te poţi menţine pentru că îţi va afecta în primul rînd sănătatea. Cred însă că pui un prea mare accent pe componenta instinctuală a iubirii, în sensul că ţi-ai format convingerea că partenerul şi-ar face din aceasta un ideal.

Faptul că ţi-a scăzut potenţa în ultimii ani se poate datora unui eşec pe care l-ai putut avea la un moment dat sau, în general, unei situaţii stresante din viaţa ta. Probabil că totuşi cunoşti prea puţin psihologia femeii, ca să crezi că ea pune chiar atîta accent pe actul sexual în sine. De fapt, tocmai

această latură romantică ce te caracterizează pe tine, după cum reiese din scrisoare, şi care îţi conferă un farmec aparte, are o importanţă deosebită. Altminteri, de ce crezi că partenerele tale de pînă acum, pe care le-ai iubit, au dorit toate să se căsătorească cu tine?

În ceea ce priveşte actuala relaţie, părerea mea este că aveţi multe părţi comune. Faptul că este cu zece ani mai tînără nu constituie un impediment, iar faptul că pînă la 24 de ani nu a avut o viaţă tumultoasă, nu s-a căsătorit, denotă tocmai cît de mult vă asemănaţi. Omul nu este făcut să trăiască singur şi de acest fapt poţi fi convins cu atît mai mult cu cît eşti un om credincios. Mulţumindu-te în singurătate, aş zice chiar că faci un mare păcat, care contravine sensului dat de Dumnezeu omului. Problema este cu atît mai delicată, cu cît, în ciuda faptului că, aşa cum te înfăţişează rîndurile tale, eşti caracterizat de o mare bogăţie sufletească, de fapt nu ai un alt sprijin afectiv.

În fine, în ceea ce priveşte desfăşurarea vieţii intime, aşa cum am mai spus şi în alte răspunsuri, ea nu trebuie anticipată, calculată. Pentru că ea constituie unul dintre cele mai delicate resorturi ale vieţii omului în general şi tocmai pentru acest motiv trebuie lăsat totul să decurgă de la sine. Cu cît ai să te gîndeşti mai puţin - dacă se poate deloc - la acest capitol, cu atît lucrurile vor decurge mai spontan şi nu vei mai avea motive pentru atîtea temeri.

- Mulţumim Dnei psiholog pentru răspunsuri şi aşteptăm alte scrisori din partea cititorilor.

MIHAELA DOROBANŢU ❖

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
Bucureşti 96,1 FM
Iaşi 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploieşti 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanţa 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Piteşti 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoşani 93,1 Mhz
Focşani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Braşov 105,5 Mhz

● La 29 ani de la premieră, „Odiseea spaţială 2001" revine în actualitate ● Calculatorul ucigaş HAL „s-a născut" în 1997 ● Realizatori ai filmului, actori, specialişti în calculatoare, fani sci-fi se întîlnesc pentru o originală aniversare la Universitatea Urbana, Illinois.

HAL nu vrea să moară

Cine nu-şi aminteşte de celebra „Odisee spaţială 2001", tulburătorul film al lui Stanley Kubrick? În acordurile copleşitoare ale poemului lui Richard Strauss, „Aşa grăit-a Zarathustra", el povesteşte aventura calculatorului HAL care îi asasinează unul cîte unul pe cosmonauţii de pe o navă cosmică în drum spre Jupiter. Scopul călătoriei era dezlegarea misterului unor stranii structuri megalitice, aparent datorată unei inteligenţe superioare. Distrugătoarea acţiune a lui HAL, care ameninţa să împiedice misiunea, avea să fie oprită de Dave Bowman. Acesta debranşează unul cîte unul circuitele lui HAL care în cele din urmă... „moare".

*

În emoţia filmului, mulţi au uitat de... *data de naştere a lui HAL.* Dar mesajul acestuia este clar: *„Sînt HAL-9000, calculator din generaţia a treia. Am devenit operaţional în uzina H.A.L. din Urbana, Illinois, la 12 ianuarie 1997".* Şi iată că nu autorii sci-fi sau regizorii sau actorii şi-au adus aminte de acest „eveniment", ci tocmai ei, specialiştii în hard şi în soft, cei care dau viaţă viselor de pe ecran. Astfel, campusul Universităţii din Urbana (unde se află unul din cele mai importante centre de cercetare din SUA), a devenit locul de desfăşurare a unei „cyber-aniversări" a lui HAL şi a creatorului său. Chiar dacă pentru aceasta Arthur C. Clarke a trebuit... teleportat în paginile Web din locul retragerii sale actuale: Sri Lanka.

*

Un party spectaculos în care s-au amestecat o operă tridimensională interactivă, un actor aducînd pe scenă un fragment metalic din HAL pe care îl păstra ca pe o adevărată relicvă spaţială şi unul din consilierii tehnici ai lui Kubrick care a furnizat o informaţie neaşteptată. Înainte de a proiecta nava spaţială din „2001", el participase în timpul războiului la proiectarea rachetelor V2!

*

O întîlnire cu totul remarcabilă, această punere în faţă la o distanţă de aproape 20 de ani a lumii proiectate de Clarke şi transformată în imagine de Kubrick, cu cea *reală* din anul în care ar fi trebuit să se nască HAL! Şi, de ce nu, cu visele şi fanteziile de astăzi. Cum remarcă Bruno Latour în articolul dedicat de prestigioasa revistă „La Recherche", acest eveniment le oferă antropologilor şansa unică de a asista pe viu la naşterea unui mit.

*

„In the middle of nowhere" - la mijloc de nicăieri, cum ar spune poetul, graţie unui film (şi ce film!), între fiinţele aproape maimuţe din prolog şi cele atît de evoluate din epilogul aventurii pe care viziunea lui Clarke - Kubrick a proiectat-o peste doar patru ani, Universitatea din Urbana devine pentru un moment un punct aparte al Universului actual.

MIHAELA DOROBANŢU ❖

S-a născut pe 12 ianuarie 1997 în „2001 Odiseea spaţială" şi are deja 29 ani

fişa filmului

Odiseea spaţială 2001
(SUA-1968)

Scenariul: Stanley Kubrick şi Arthur C. Clarke, după nuvela „The Sentinel" a celui din urmă; Regia: Stanley Kubrick; Imaginea: Geoffrey Unsworth; Muzica: Johann Strauss, Richard Strauss, Gyorfy Ligeti, Aram Haciaturian; Montajul: Roy Lovejoy; Producţia: MGM. Durata 2h 40 (versiunea comercială: 2h 21). În rolul lui David Bowman - Keir Dullea; Dr. Heywood Floyd - William Sylvester; vocea lui HAL - Douglas Rain.

Filmul se desfăşoară în patru mari etape. Mai întîi, cam în anul patru milioane î.e.n., un trib de umanoizi trăind într-un mediu ostil descoperă un monolit negru care exercită o influenţă deosebită asupra lor, modificîndu-le comportarea. În anul 2001 e.n., un om de ştiinţă american, Dr. Heywood Floyd, se deplasează pe Lună, într-o misiune ultrasecretă, pentru a examina tot un monolit negru... După 18 luni, nava „Discovery" este lansată spre Jupiter, fiind integral condus de calculatorul HAL. Prezentînd simptome tipice de schizofrenie, HAL îi omoară pe toţi membrii echipajului, pînă cînd David Bowman reuşeşte să-l deconecteze. Singur supravieţuitor, ajungînd pe Jupiter, Bowman întîlneşte şi el un monolit negru. El este atunci antrenat într-o „cădere" vertiginoasă în spaţiu-timp pînă cînd, în stare de fetus, revine pe Pămînt.

Spre deosbire de nuvela originală, în care acest „fetus astral" devine generatorul unei noi rase pe un Pămînt pustiit de un apocalips nuclear, finalul filmului lui Kubrick rămîne deschis...

...Ca şi sugestia implicită în numele ales pentru calculator, HAL, ale cărui litere reprezintă fiecare din ele, un „pas înainte" faţă de literele care copun denumirea IBM...

Orgolii şi paternitate

BOMBA H sau TURNIRUL MORŢII...

„Indiferent cu ce se ocupă oamenii de ştiinţă, ei obţin întotdeauna o armă..." (Kurt Vonnegut jr.)

Rareori avem răgazul să medităm că, într-o mult mai mare măsură decît ne-am putea imagina, lumea de azi, aşa cum o ştim, a fost modelată de cele cîteva rînduri de formule matematice scrise într-un birou ponosit, la începutul acestui secol, de un tînăr funcţionar...

...Pe numele său, Albert Einstein. „Părintele" celebrei formule „E=mc pătrat" - prea puţin înţeleasă, şi atunci, şi mai tîrziu, şi chiar şi astăzi de foarte mulţi dintre pămînteni -, printr-o curioasă volută a destinului, se va regăsi, după cîteva decenii de la epocala lui descoperire, printre semnatarii celebrei scrisori adresate de un grup de fizicieni preşedintelui Roosevelt, în care era recomandată stăruitor angajarea Americii în efortul obţinerii bombei atomice înaintea Germaniei naziste, bănuite - nu fără temei - a avea demente ambiţii nucleare... Că rezultatul direct al acestui demers a reprezentat-o martiriul atomic din 1945 al locuitorilor din Hiroshima şi Nagasaki, care a însemnat, practic, declanşarea tragicei curse a înarmărilor ca prolog la absurdul război rece, este o problemă pe care domnul Einstein - aidoma altor fizicieni angrenaţi în „Proiectul Manhattan" (numele de cod al programului american de fabricare a bombei atomice), ca Oppenheimer, Leo Szilard, Fermi şi alţii - n-a reuşit să o rezolve... Murind cu sentimentul vinovăţiei, nu numai morale, chiar dacă *strict ştiinţific* el izbutise să-l contrazică pe un alt mare fizician al epocii, Louis de Broglie, care afirmase că „niciodată" omenirea nu va reuşi să distrugă un oraş cu energia conţinută într-un kilogram de materie! Şi totuşi, pentru Hiroshima au fost necesare numai cîteva grame de materie transformată integral în energie...

...La convorbirile de la Potsdam din vara anului 1945, preşedintele Truman l-a informat „delicat„ pe Stalin că Statele Unite sînt în posesia unei arme teribile, de o putere „inimaginabilă". Informaţia, potrivit martorilor oculari care au asistat la discuţie, nu l-a luat prin surprindere pe Stalin care, imediat, a dat dispoziţii ca Igor Vasilievici Kurceatov, şeful programului sovietic de cercetări nucleare, pe atunci în vîrstă de 43 de ani, să-şi intensifice străduinţile. În 1946, Kurceatov, urmînd calea străbătută de Enrico Fermi în S.U.A., va reuşi să finalizeze construcţia primei „pile" atomice (reactor nuclear) din Europa. Trei ani mai tîrziu, va reuşi să explodeze prima bombă atomică sovietică, spulberînd iluzia generalului Grove, şeful „Proiectului Manhattan", că sovieticilor le vor fi necesare „două decenii" pentru recuperarea decalajului ştiinţific, tehnic şi tehnologic care separa S.U.A de U.R.S.S... De altminteri, bomba concepută de colectivul ştiinţific al lui Kurceatov era o copie perfectă a dispozitivului nuclear pe care americanii îl experimentaseră la Alamogordo (New Mexico) la 16 iulie 1945, cu mai puţin de o lună înainte de Hiroshima. Faptul a demonstrat - mai tîrziu, firesc - că spionajul sovietic şi-a făcut din plin şi cu succes datoria...

Dar iată că, în acelaşi an, într-o zi de primăvară, patru fizicieni îi prezintă lui Kurceatov proiectul fantastic al unei bombe de o putere într-adevăr inimaginabilă: aceasta ar avea nevoie de explozia prealabilă a unei bombe atomice, pe post de „capsă", pentru declanşarea reacţiei de fuziune între două nuclee de deuteriu (izotopul stabil al hidrogenului), procesul de fuziune a atomilor uşori într-un nucleu greu, avînd loc cu o anumită pierdere de masă transformată integral în energie - potrivit celebrei formule einsteiniene amintite -, eliberează cu mult mai multă energie decît cel de fisiune a nucleelor grele (uraniu) utilizat la bomba atomică. Actul de naştere a bombei cu hidrogen fusese semnat...

Cei patru fizicieni (Iacov Zeldovici, Yuli Hariton, Isaac Pomeranciuc şi Isaac Gurevici) gîndeau chiar că reacţiile deuteriului cu tritiul (alt izotop al hidfogenului) ar putea fi sursa fabuloasă de energie stelară, o idee absolut revoluţionară în ştiinţa epocii... Ei considerau că, dacă ar fi posibilă ridicarea temperaturii deuteriului la valori foarte înalte cu ajutorul unei explozii atomice, atunci pe Pămînt s-ar aprinde focul stelar! Ipoteza lor îndrăzneaţă a fost, cum ştim, confirmată de cercetările astrofizicienilor care s-au desfăşurat în deceniile următoare.

Isaac Gurevici a ridicat vălul secretului abia în ultimele luni ale anului trecut (în revista *„The Bulletin of the Atomic Scientists"*- *„Buletinul savanţilor atomişti")* după mai bine de o jumătate de veac de la debutul programului atomic militar sovietic. Raportul fizicienilor nu fusese în epocă socotit a fi „ultrasecret", pe documentul dactilografiat şi pe ciornele manuscrise nefiind pusă ştampila *„viecino hraniti"* („a se păstra pentru totdeauna"!) cu care erau clasate documentele provenite din activitatea de spionaj. Faptul ar fi de natură să demonstreze că savanţii sovietici habar n-ar fi avut de stadiul cercetărilor desfăşurate de confraţii lor occidentali. În acest timp, pe celălalt mal al Atlanticului...

ADRIAN HOAJĂ ❖

(Urmare în nr. viitor)

Recurs la memoria scrisă

PRIMELE CĂRĂMIZI ALE ROMEI CREŞTINE

Tradiţia veche creştină a consemnat legenda originii numelui acelui loc pe care se află astăzi basilica* San Giovanni in Laterano *la Roma - în spatele catedralei Sfîntul Petru de la Vatican - drept creaţie a unei transfigurări.

Peste o arenă a suferinţei s-a ridicat un simbol al iubirii, ansamblul eclesiastic format din cele două biserici fiind construit deasupra fostului Circ al lui Nero *(naumachia)*, unde au fost daţi leilor creştinii... Nu întîmplător, Ernest Renan afirmă că locul sfînt al martiriului este mai degrabă legat dramatic de femei, decît de bărbaţi (Sf. Petru, Sf. Pavel, Sf. Marcu). Ele ar fi fost victimele predilecte ale Bestiei *(Neron Kesar,* echivalentul cifrei 666 în ebraică), jertfele umile ale unui „spectacol obscen imaginat de o lume epileptică". Ştim astăzi că incendierea Romei s-a declanşat la 19 iulie 64 d. Ch. de la poarta Capena, în partea Marelui Circ, alăturată de Palatin şi Coelius. Focul a durat 6 zile şi 7 nopţi, cînd mai intens, cînd mocnit, pînă s-a stins la poalele Esquilinului. Cercetarea textelor lui Plinius şi Suetonius a condus la concluzia că, după acest interval, focul a reizbucnit din Lateran, mic spaţiu locuit de comunităţile „sectei" creştine, adunate în jurul unui teren argilos, străbătut de catacombe *(kata tumbas).* Erau de fapt galerii ale unei vechi exploatări a lutului folosit pentru cărămizi. Acest al doilea incendiu a durat încă 3 zile, a şerpuit printre cartierele sărace şi s-a întors în acelaşi loc „ca o reptilă care-şi muşcă istovită coada". Analizele moderne leagă a doua fază a incendiului de acuzaţia adusă creştinilor, identificaţi drept autori ai unei crime cu tentă apocaliptică, menite să distrugă din temelii un oraş „care-şi ucidea profeţii, îi lapida pe cei trimişi, îi flagela pe cei unici şi-i crucifica pe cei umili". Nero a fost instrumentul masacrului şi desemnarea lui ca anticrist s-a suprapus unei imagini groteşti: obişnuia să iasă el însuşi în arena circului în chip de *hircocerv* şi să ucidă oameni în faptul ludic al unei pretenţii artistice. Deghizat de multe ori în femeie, Nero viola şi strangula femei în aplauzele unei mulţimi relaxate. Oroarea a trecut în mit. Tradiţia de care aminteam a compus o extensie ficţionară a travestiului: împăratul, creaţie a propriei ingeniozităţi şi avînd ambele sexe, s-a autoinseminat şi a născut o broască rîioasă - *eata rana.* De aici, locul unde fusese Circul lui Nero s-ar fi numit Lateranus.

Fabula se găseşte într-o cronică din secolul XI cunoscută sub titlul *Graphia* şi remarcată de Lexiconul lui Papias Lombardul ca fiind mult mai veche. Într-adevăr, într-o colecţie de texte didactice întocmită în şcoala lui Heiric de Auxerre şi intitulată *Cornutus-schola,* legenda apare ca pildă pentru identificarea anticristului. Cercetătorul german Fedor Schneider identifică numele ei încă de la Lupus de Ferrières, profesor al lui Heiric şi bibliotecar al papei Benedict III (855-858) sub forma *latere* şi *rana.* Apoi sursa se pierde.

Lateres exista ca vocabulă cu înţeles precis în limba latină şi însemna pur şi simplu *cărămizi.* Nu este exclus ca acest cuvînt să aibă o etimologie primitivă, provenind din indoeuropenele *lô* (a spăla) şi *ters* (pămînt uscat). Oricum, Lateran avea o istorie anterioară episodului creştin şi fusese cunoscut prin familia proprietară a locului, care-şi lua numele de la îndeletnicirea membrilor ei: fabricanţi de cărămizi. Un Sextius Sextinus Lateranus era tribun al poporului între 376 şi 367 în.d.Ch., apoi, tot din familia Laterani, doi consuli ai epocii imperiale şi cel mai cunoscut dintre purtătorii acestui nume Plautius Lateranus, amant al Messalinei, decapitat în 66 d. Ch. de Nero pentru participarea la conspiraţia lui Piso. Cu această ocazie, proprietatea Lateran este trecută sub jurisdicţie imperială şi în virtutea acestui privilegiu devine locul unde împărăteasa Fausta, soţia lui Constantin cel Mare, construieşte o biserică pe care o donează episcopului Romei. Basilica San Giovanni in Laterano, edificată şi împodobită de Constanţa, a fost reşedinţa sacrosanctă a papilor pînă în secolul XIV, cînd s-a declanşat Marea Schismă. Revenită de la Avignon, puterea eclesiastică a găsit basilica în ruine şi astfel a hotărît să-şi mute sediul la Vatican. Cu toate acestea, biserica din Lateran rămîne cea mai bogată în relicve dintre incintele sacre ale catolicismului, locul cel mai adînc legat de începuturile religiei occidentale dominate şi, împreună cu Catacombele de pe Via Appia, ansamblul de simboluri neatins încă de frivolitatea ritualurilor moderne...

ALEX MIHAI STOENESCU ❖

Acum 20 de ani, apărea prima versiune a cărţii lui Alexandru Mironov intitulată „Enigmatic, Pămîntul", un volum alcătuit din notele de călătorii ale autorului prin Sahara, Altiplana, jungla mexicană, Valea Nilului, Orientul apropiat şi Europa. Recitind, acum, noua versiune a cărţii, autorul are impresia că toate aceste călătorii n-au fost decît nişte călătorii ştiinţifico-fantastice. Realitatea este, însă, alta. Vom reproduce, începînd de azi, fragmente din această extraordinară aventură a cunoaşterii, care a schimbat definitiv profesia autorului: din profesor de matematică, ziarist şi apoi om de televiziune.

Cu barca, spre tribul Uros

După vreo două ceasuri, apare ocazia mult aşteptată, un camion, fac semn, opreşte, mă ia sus, îmi fac loc pe saci cu porumb, printre cîteva zeci de localnice resemnate. Despre acest drum de întoarcere spre Peru nici nu vreau să-mi amintesc, au fost printre cele mai de restrişte clipe ale vieţii mele. Pe la miezul nopţii, camionului i s-a rupt direcţia şi am poposit într-un taluz. Aşa am petrecut o bună parte a nopţii în pampă, sub Crucea Sudului, lipindu-mă, de frig, de şofer şi suspectîndu-ne reciproc de intenţii criminale, dîrdîind sub rafalele vîntului dinspre Titicaca, suduind şi punîndu-mi întrebarea care răsare în momentele de ristriştе: Ce dracu caut eu aici?

Pe la patru dimineaţa, printr-un miracol, pe drumul nostru a apărut un camion. M-a luat şi pe mine cu el, m-a debarcat la Juli, lîngă un felinar, m-au lătrat cîinii, m-a somat un paznic, l-am întrebat de un hotel, s-a minunat de o asemenea idee, mi-a arătat o curte în care cineva închiria, cîndva, paturi, m-am dus într-acolo, i-am trezit pe oameni din somn, mi-au arătat un fel de magazie, am intrat. Niciodată n-am binecuvîntat soarele ca în dimineaţa care a urmat, cînd am avut norocul să pot continua călătoria spre Puno.

Îmi pusesem în gînd să ajung pe lacul Titicaca, la o insulă plutitoare, locuită de un trib, pe nume Uros. Nişte legende năstruşnice vorbeau despre Paititi, oraşul pierdut, spre care porniseră expediţii ce aveau să fie înghiţite de junglă şi, de unde, un neam străvechi, Uros, ar fi plecat pentru a degenera în sălbăticii de pe plaurul de lîngă Puno. Am ajuns pe malul lacului, m-am tocmit cu un barcagiu, au mai apărut trei tineri, două femei şi un bărbat, barca a pornit croindu-şi drum printre străvechile ambarcaţiuni de papură ale indienilor de prin partea locului. Una dintre tinere s-a apropiat de mine, iar ceea ce a urmat constituie cea mai senzaţională întîmplare din viaţa mea. Redau discuţia exact aşa cum s-a desfăşurat, în limbile pe care atunci le-au folosit interlocutorii:

Ea: Where are you from? (De unde eşti?)

Eu: From Romania.

Ei, toţi trei: No es posible! Un Rumano? (Imposibil! Un român?)

Eu: Pero si, por que soy un autentico! (Ba da, sînt un român adevărat!)

Una din fete: Zici că eşti român adevărat?!?

Mie mi-a căzut falca, fiindcă la orice pe Pămînt m-aş fi aşteptat - să fi apărut atlanţii din apa lacului, să se umple barca de extratereştri -, dar ca la 20000 kilometri de casă, pe cealaltă emisferă, pe nişte coclauri la 4000 metri înălţime, pe apele lacului Titicaca, în drum spre o insulă cu sălbatici, să-mi vorbească cineva în limba lui Eminescu, ei bine, aşa ceva era greu de crezut. Dar îmi revin... Iată plaurul.

Debarcăm cu grijă, solul insulei este moale, ierburi încîlcite şi mîl alcătuind un strat nesigur. Ne întîmpină cîteva femei şi cîţiva copii, în jurul lor se învîrt vreo două oi şi cîţiva porci. Reprezentanţii tribului sînt cam despuiaţi, dar nu se zăreşte nici un bărbat, lucrează, probabil, cu toţi la Puno, de fapt, nici nu sînt aşa de sălbatici pe cît se zvonea. Întind unui copilaş cu figură imobilă o banană, acceptă, dispare şi apare din nou, punîndu-mi în palmă ceea ce el considera drept un bun de mare preţ. Privesc şi, de acum, nu mă mai miră nimic. În palmă îmi străluceşte o monedă iugoslavă de doi dinari...

(În episodul următor: Călătoria la Cuzco)

ALEXANDRU MIRONOV ❖

Demonul călătoriei

POVESTEA KRISULUI JAVANEZ

Kriss cu mîner din aur şi teacă ornamentată cu motive vegetale

Există la Muzeul Naţional din Jakarta, Musium Pusat, cum îi spun indonezienii, mai multe săli consacrate etnografiei şi în care sînt grupate arme, unelte, ţesături, costume, podoabe, măşti şi marionete wayang adunate din toate regiunile marelui arhipelag.

Într-una din vitrine sînt expuse mai multe zeci de *kriss*-uri, acele pumnale javaneze care încîntă ochiul prin fantezia cu care sînt lucrate mînerele, eleganţa lamelor şerpuitoare, bogăţia ornamentaţiei de pe teacă. Zăbovind îndelung în faţa lor, în liniştea aproape deplină a sălii, mi-au revenit în minte istoriile pe care le aflasem, mai de mult sau recent, despre aceste stranii pumnale, sacre pentru javanezi, care le transmit din tată în fiu şi care îi însoţesc în toate momentele vieţii, purtate pe spate, înfipte la brîu.

Lama ondulată este imaginea şarpelui cosmic *Naga* şi ea emite vibraţii secrete care se armonizează cu personalitatea posesorului. Există şi *kriss*-uri cu lama dreaptă, simbolizînd şarpele în repaus, pierdut într-o contemplare mistică. Pentru javanez, lama este mai mult decît un simbol, el pune adesea, pentru un anumit timp, lama în contact cu măruntaiele şi creierul unui şarpe, pentru a întări misterioasa putere a *kriss*-ului. În anumite circumstanţe, *kriss*-ul poate suplini prezenţa omului, îl poate chiar înlocui în ziua ceremoniei nupţiale. El este şi un simbol al puterii şi rangului social. Nici un obiect nu putea reprezenta mai bine puterea şi majestatea unui prinţ decît o armă a cărei frumuseţe îi reflectă gloria şi care, prin tradiţie sacră, îşi are originile în rituri foarte vechi.

Armurierul javanez, numit *empu,* n-a fost niciodată un simplu artizan. Forjînd un *kriss* el îndeplinea un act sacru, aşa cum dovedeşte ceremonialul stabilit în cele mai mici detalii, care precede munca propriu-zisă. Forja devenea şi ea un loc sacru unde *empu* împlinea ceea ce, după vechile povestiri, zeii îi învăţaseră pe oameni. Lama era lucrată din două feluri de fier, cel ordinar şi fier meteoric, care conţinea nickel.

Din aşezarea acestora rezulta desenul încrustat pe lamă şi care devenea vizibil prin tratarea, la sfîrşitul prelucrării, cu un acid (de obicei acid acetic).

Cel mai vechi *kriss* datat este din 1342, dar după măiestria cu care a fost lucrat nu poate proveni dintr-o epocă de început.

Am putut vedea şi un *kriss-madjapahit,* al cărui tip a fost elaborat, probabil, în perioada celebrei dinastii, cînd cultura Javei a atins strălucirea sa maximă. Cu dimensiuni mai reduse, el are mînerul şi lama forjate dintr-o singură piesă, spre deosebire de celelalte *kriss*-uri la care mînerul, decorat nu rareori magnific, este lucrat separat şi fixat pe un vîrf de fier ce se găseşte deasupra lamei. Forma mînerului a avut ca punct de plecare silueta umană şi adesea era reprezentarea unui demon, *raksasa,* care trebuia să îndepărteze duhurile rele. Simplificarea s-a făcut, desigur, sub influenţa islamului.

Unul din *kriss*-urile din vitrină are la partea superioară, lărgită, a lamei, tăiată în metal, trompa şi gura unui elefant, meşterul dorind astfel să transmită *kriss*-ului puterea elefantului.

Teaca este o parte importantă a *kriss*-ului, formînd împreună cu lama o unitate „precum corpul cu sufletul". Confecţionată din lemn, este uneori simplă, alteori, ca la *kriss*-urile balineze, magnific sculptată.

Sînt zeci de istorii ciudate, cu *kriss*-uri care se luptă singure sau ies noaptea din teacă pentru a ucide, dar printr-un capriciu al memoriei în sala tăcută a muzeului, mi-a revenit în minte o scenă descrisă de Vicki Baum în splendidul roman „Dragoste şi moarte în Bali": procesiunea curţii princiare care iese în faţa armatei olandeze înarmată doar cu *kriss*-urile de ceremonie, aşa numitele *pusaka* şi gestul ritual al prinţului care şi-a înfipt *kriss*-ul în pămînt pentru a provoca distrugerea duşmanului.

ALEXANDRU MARINESCU ❖

Dovadă de iubire

„Neuitata mea Claudia”...

Cînd iubeşti nimic nu ţi se pare exagerat, iar dacă altora gesturile îndrăgostiţilor li se par cam excentrice, acest lucru îi lasă reci pe protagonişti. Dacă vrei să cucereşti inima de piatră a fiinţei iubite, uneori, este bună şi o declaraţie de dragoste simţită, pornită din inimă, cum se zice. Şi dacă această declaraţie care începe cu „Neuitata mea Claudia” şi continuă cu lungi fraze de iubire tot aşa, pe o suprafaţă de 6 (şase) metri pătraţi, atunci sentimentul pare o stavilă suficientă în calea uitării. Cam astea trebuie să fi fost gîndurile italianului care, exasperat de iubita sa cu inimă de gheaţă, a recurs la această metodă, închiriind un panou publicitar de pe marginea unei şosele din Valtropia şi oferindu-şi declaraţia pătimaşă tuturor automobiliştilor. Spera, vai, ca aleasa inimii sale să întoarcă, fie măcar şi în treacăt capul, să se oprească la primul telefon şi să-i spună: te iubesc, Paolo! Probabil că fata i-a dat telefonul atît de aşteptat, dar i-a spus doar atît: „Ţi-am văzut declaraţia. Ar fi mult mai bine dacă ai reuşi să nu mai pui virgulă între subiect şi predicat. La revedere, Claudia”. Aşa este întotdeauna. Cînd e să nu se înfiripe ceva, apoi să fiţi siguri că nu se înfiripă!

Filmul unui transplant de ficat

VICTORIE ÎMPOTRIVA FATALITĂŢII

Chiar dacă reportajul publicat recent în „Paris Match” declarativ ne introduce în „inima” chirurgiei de vîrf, de fapt este o trimitere la inima unei mame, o „dezvăluire” a iubirii materne şi a spiritului de sacrificiu. Pentru că, pentru a-şi salva fiul, o mamă donează un fragment din ficatul său spre a i se grefa copilului.

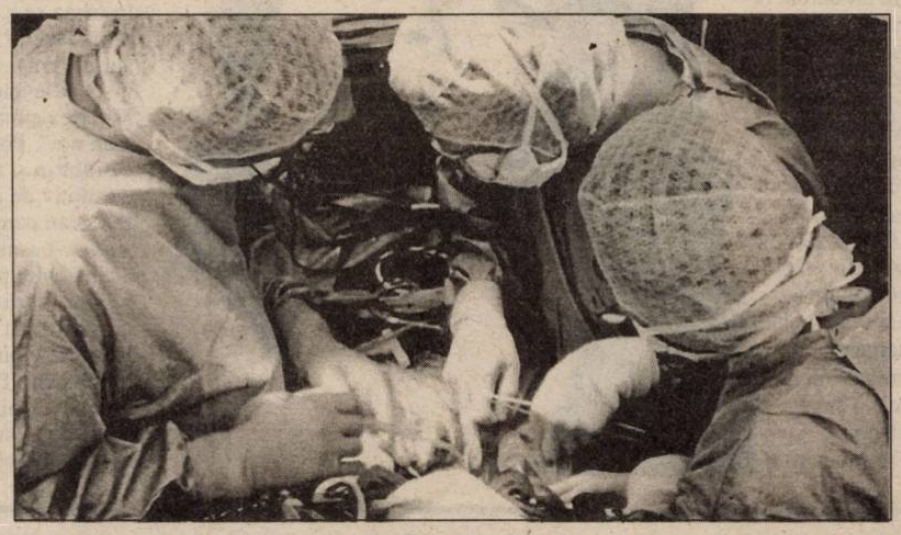
Ora 11: spitalul Beaujon (Paris). Din dragoste şi numai din dragoste, o femeie a venit (din Polonia) şi s-a aşezat pe o masă de operaţie a spitalului Beaujon. Irène a ales varianta de a dona un lob din ficatul său pentru a-l salva pe Michel, fiul său în vîrstă de 6 ani, condamnat de o ciroză genetică. În timp ce ficatul donatoarei se va reconstitui în cîteva luni, lobul transplantat copilului va deveni un organ complet şi autonom.

Ora 15: Lobul stîng al lui Irène a fost desprins şi prelevat. Jumătatea de ficat care i-a rămas a fost branşată la traseele sanguine ale organismului şi circulaţia a putut fi restabilită. Partea destinată copilului a fost plasată într-o geantă plină cu un lichid special, aşezată pe gheaţă pisată, într-un container izoterm. Acesta a fost trimis la Necker într-un vehicul escortat de doi plitişti.

Ora 15,45: la Necker copilului bolnav i se implantează grefonul.

Înainte de a fi implantat, lobul de ficat este cîntărit şi măsurat. Chirurgii se asigură astfel că vor putea găsi locul necesar în micul trup al lui Michel. Schimbul cu organul distrus de ciroză se va putea realiza după o foarte scurtă întrerupere a circulaţiei sanguine a copilului. Zece minute mai tîrziu, bila va începe să curgă în cantitate normală în coledoc.

Ora 18,30: intervenţia a reuşit. Michel se va trezi cu ficatul mamei sale. Prof. Yann Revillon povesteşte:



Fiul şi mama, eroii acestei incredibile întîmplări...

„Michel, a dormit tot timpul intervenţiilor, se mai află pe masa de operaţie. Dar, în interiorul toraxului, acum închis, o bucată de ficat vie, primită de la mama sa, este pe punctul de a înlocui ficatul său, asigurîndu-i un viitor normal. Peste timp, doar cicatricele mamei şi fiului vor mai aminti despre imensa victorie împotriva fatalităţii”.

Mama mea vitregă îmi este... soţie!

Titlul aminteşte cumva de un binecunoscut film văzut de curînd la televizor, dar se referă în acelaşi timp la o situaţie absolut reală.

Numai că la căsătoria ce s-a celebrat, ginerele avea 39 de ani, iar mireasa - 81! Mai mult, ea era nu extraterestră ci... mama sa vitregă şi în felul acesta se oficializa o legătură ce dura de peste 17 ani...

După cum se vede, colosala diferenţă de vîrstă nu a stat în calea fericirii acestui cuplu atît de neobişnuit. Proaspătul ginere a destăinuit unui ziarist londonez că se îndrăgostise de mama sa vitregă încă de la vîrsta de... 7 ani, dar de abia după moartea tatălui său a fost posibilă legalizarea relaţiei ce se stabilise între ei. Şi care, cum se vede, este mai puternică decît „numărul anilor”.

Ghinion în plină zi

POŞTAŞUL SUNĂ ÎNTOTDEAUNA DE DOUĂ ORI

Prin poştă sosesc nu numai scrisori de dragoste, cum ar fi perfect, cîteodată se întîmplă că te trezeşti şi cu cîte o ameninţare cu moartea, ca să nu mai zic de facturi şi amenzi. Iar alteori, chiar cu cîte o bombă artizanală. În Italia, se zice că Mafia lucrează şi aşa. Sigur, nimeni nu poate şti dacă întîmplarea din localitatea Travagliato este datorată mîinii lungi a Mafiei sau doar răzbunarea vreunui încornorat. Cert este că Giuseppe Consolini, un tînăr de 27 de ani, se afla la bucătărie cînd poştaşul a sunat la uşă. Îi adusese un pachet de mărimea unui penar. Giuseppe s-a gîndit că n-avea de la cine să primească pachetul, numele expeditorului nu era scris, într-un cuvînt, i s-a părut suspect. A pus mîna pe telefon a chemat carabinierii. Poliţiştii au luat pachetul la secţie, l-au cercetat şi au dat verdictul: un pachet nevinovat, care, culmea, era destinat altcuiva din localitate. Trec vreo două spătmîni şi poştaşul sună din nou la uşa lui Guiseppe. De data asta omul nu era acasă, în schimb era vărul lui, Mauro. El ia pachetul, pentru că tot un pachet adusese poştaşul, şi de data asta, semnează de primire şi se duce în sufragerie, curios să vadă despre ce este vorba. În momentul în care deschide plicul, se produce explozia. O bombă artizanală fusese strecurată în pachetul de mărimea unui penar. Tînărul Mauro Consolini, în vîrstă de 30 de ani este pe punctul de a-şi pierde mîna, medicii fiind sceptici în privinţa vreunei posibilităţi de recuperare a braţului sfîrtecat.

Miracol la Londra?

Musulmanii din Anglia au considerat că este vorba despre un miracol atunci cînd o elevă de 14 ani a găsit acest mesaj misterios în timp ce tăia o roşie: „Există un singur Dumnezeu. Mohamed este mesagerul”

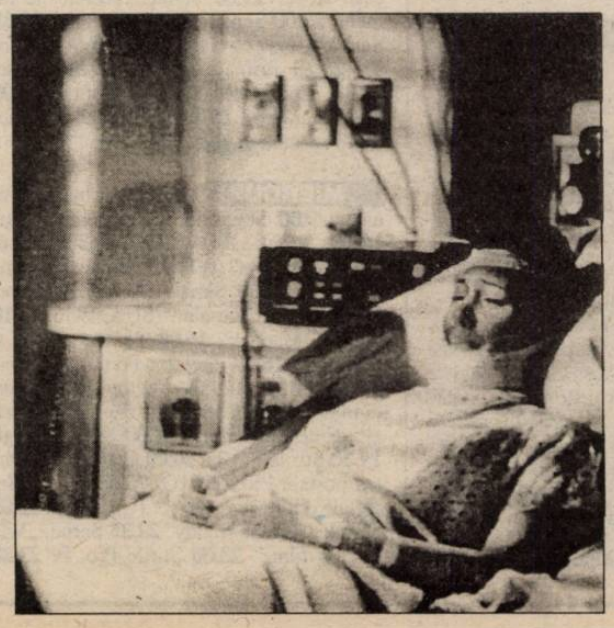
Dezarmaţi în faţa bestiei

O VIAŢĂ SACRIFICATĂ PENTRU ALTE DOUĂ

Thomas şi Geraldine, doi adolescenţi din localitatea Houlton (statul american Maine), se duseseră, ca de obicei, la cabana din zona muntoasă apropiată. În fiecare weekend o luau cu o zi înaintea părinţilor pentru a profita de singurătate, în decorul sălbatic al acelui ţinut din nord-estul SUA, la graniţa cu Canada. Din nefericire, la acel sfîrşit de săptămînă, tatăl lui Thomas s-a accidentat şi ambele familii au decis să nu mai meargă la cabană. Dar copiii trebuiau anunţaţi, astfel că mama Geraldinei, Susan s-a decis să urce ea pentru a-i anunţa că nu vor petrece weekendul acolo.

Între timp, la cabană se petrecea o scenă ca-n filme. Un urs grizzly, atras de fumul cărbunilor şi de mirosul irezistibil al cărnii fripte, îşi începuse asediul. Thomas şi Gerldine s-au baricadat înăuntru. Disperaţi că nu aveau muniţie pentru arma de vînătoare avută la dispoziţie, cei doi i-au aruncat fiarei toată mîncarea găsită. Însă ursul, probabil mai flămînd decît de obicei, după ce a înfulecat tacticos tot ce i s-a „servit”, a început să forţeze uşa... Această scenă a apărut în faţa ochilor mamei disperate, sosită la faţa locului cu un jeep.

Fără să intre în panică, Susan a început să claxoneze, încercînd să atragă atenţia fiorosului urs, iritat de eşec. El s-a îndreptat spre maşină şi, fără mare efort, a răsturnat-o. Spre norocul lui Susan, rezervorul a luat foc şi bestia, speriată, s-a îndepărtat definitiv. Curajoasa femeie s-a ales cu răni uşoare, iar copiii s-au grăbit să-i vină în ajutor. Dar happy-end-ul întîmplării a fost umbrit de faptul că Susan (în fotografie, la spital) a pierdut sarcina - era în luna a şasea. Mai trist e că Thomas, fiul ei, nu va mai avea *niciodată* un frate sau o soră...



Selecţie de GEORGE CUŞNARENCU

1964 **BAR CU FETE GOALE. Poate părea curios, dar primele dansatoare fără sutien au apărut într-un bar din San Francisco pe 19 iunie. Peste trei luni, în acelaşi bar, dansatoarele au abandonat şi slipul. Astăzi, ce să mai zicem?**

1953 **EXECUŢII PRINTRE SAVANŢI. Americanii, care nu renunţă nici azi la pedeapsa cu moartea, i-au condamnat la moarte şi pe 19 iunie i-au executat pe cercetătorii Ethel şi Julius Rosenberg, pentru crima de a fi transmis secrete atomice americane agenţilor sovietici. Tot acum încep noi teste nucleare în deşertul Nevada.**

1718 **DISTRACŢIILE TIRANILOR. Petru cel Mare al Rusiei îl prinde pe ţareviciul Alexei Petrovici, îl bagă în închisoare şi îl pune să scrie o declaraţie-confesiune în care acesta îi acuză de trădare pe 18 dintre prietenii lui. Ţarul îi trage pe toţi pe roată. Alexei primeşte pe 19 iunie o pedeapsă dură: 25 de lovituri pe spate cu biciul. Nimeni nu supravieţuise după mai mult de 30 de lovituri. Pe 24 iunie, Alexei mai primeşte 15 lovituri, pentru ca pe 26 iunie să-şi de-a sufletul la vîrsta de 28 de ani la St. Petersburg.**

S-A ÎNTÎMPLAT ÎN... IUNIE doar anii diferă...

1986 **NOTELE LUI REAGAN. Pe 20 iunie, în faţa profesorilor şi elevilor de la liceul din Glassboro, New Jersey, preşedintele ales al SUA, Ronald Reagan (născut în 1911) vorbeşte despre noua experienţă în care tocmai intrase: „Sînt avanataje şi avantaje în momentul în care eşti ales Preşedinte. Îmi amintesc că imediat după ziua în care am fost ales, rezultatele mele şcolare au fost clasificate imediat «strict secret»”. Oare numai notele de la şcoală?**

1991 **NABABUL DROGURILOR. „Regele” cocainei, columbianul Pablo Escobar Gaviria se predă autorităţilor pe 21 iunie, lăsîndu-se „momit” de promisiunea preşedintelui ţării, Cesar Gaviria Trujillo, că nu-l va extrăda în SUA, în ciuda faptului că el şi cohortele lui de ucigaşi fuseseră implicaţi în sute de asasinate numai în ultimii doi ani. Multi-miliardarul Escobar locuieşte într-o închisoare luxoasă în oraşul său natal Engivado, aflat doar la 18 km distanţă de Medelin. Prin celular, s-au inspirat şi pe la noi unii, nababul îşi vede în continuare de afaceri deşi cerul îl vede printre gratii, sau cine ştie ce o avea el în ferestre.**

DALIDA
revine în Montmartre

La 3 mai 1997, s-au împlinit zece ani de cînd Dalida s-a hotărît, printr-un gest disperat, să părăsească această lume. De-a lungul carierei sale fusese adorată de public, aplaudată de milioane de fani, înconjurată de munți de scrisori, dar nimic din toate acestea nu a putut să-i umple golul sufletesc din viața personală. A visat mereu la perechea ideală, la un bărbat al vieții ei, la o familie „tradițională". A mers însă din eșec în eșec, de fiecare dată cînd a ales s-a înșelat. Iar umbra morții a stăruit cu înverșunare în preajma ei. Lucien Morisse, primul soț, și-a curmat viața cu un foc de revolver. Luigi Tenco, un tînăr cîntăreț pe care Dalida l-a iubit nebunește, a sfîrșit la fel ca Lucien. Richard, acel personaj bizar din viața ei, care afirma că este încarnarea contelui de Saint Germain, a sfîrșit asfixiat cu gazele de eșapament de la mașina lui. Nu-i de mirare că ideea sinuciderii a bîntuit-o și pe Dalida, această stea fără noroc. O primă tentativă: în 1967. Atunci n-a reușit. Dar, după 20 de ani, pentru ea luminile s-au stins definitiv.

Ultimul său an de viață părea să prevestească dezastrul. Se înconjurase de persoane dubioase - pseudo-medici, jucători de cărți, prezicători ai destinului... - deși prezența ei în rîndul acestora era pur formală, total lipsită de comunicare. Dalida trăia deja într-o lume ruptă de realitate, măcinată de disperare. S-a întîmplat atunci să plece în Egipt, lucra la un film cu Youssef Chahine. Pelerinajul în țara copilăriei sale a fost catastrofal pentru psihicul ei fragil. Cînd s-a întors la Paris, s-a însingurat total. Din cînd în cînd lua masa în tête-à-tête cu Anouk Aimeé. În rest, se ascundea de lume, pînă și noaptea purta ochelari mari de soare, ca să-și ascundă chipul.

Duminică, 3 mai 1987, totul s-a sfîrșit... În urma sa a lăsat cîteva cuvinte: „Viața mi-a devenit insuportabilă. Iertați-mă". Cu ani în urmă, vorbind despre moarte, Dalida îi spusese unei prietene a ei: „Nu te teme. Moartea e mai puțin tristă decît ne imaginăm noi". Posibil, numai că pentru cei care au iubit-o și au apreciat-o, moartea ei a fost un motiv de mare tristețe. N-au uitat-o, iar francezii care încă o consideră „ultima divă a show business-ului francez" sau „o Callas a cîntecului popular" au omagiat-o cu prilejul împlinirii a zece ani de la dureroasa ei dispariție. În Montmartre, la intersecția dintre Abreuvoir și Girardon i-au înălțat un monument. Primarul orașului, reprezentanți ai televiziunii și presei scrise, precum și peste două mii de parizieni și-au amintit cu emoție de celebra, dar nefericita Dalida...

LUNI, 23 iunie

PROGRAMUL 1: **13.00** TVR Timișoara **14.10** TVR Cluj-Napoca **14.50** TVR Iași **15.35** Desene animate **16.05** Conviețuiri **16.35** Emisiune în limba maghiară **18.30** Sărbătoarea muzicii **19.00** Căsuța cu povești **19.05** În fața dv.! **19.55** Doar o vorbă „săț-i" mai spun! **20.00** Jurnal **21.00** Să rîdem cu Mr. Bean (I) **21.30** Festivalul Internațional „Cerbul de aur" - 1997: Concursul discografic **0.40** „Cerbul de aur" - Recital Clara Thomas * Grupul Masterboy.

PROGRAMUL 2: **13.05** Documentar-Satelit **13.35** Serial (r): „Fărîmiță și Piper" **14.25** Arhive românești **15.55** Medicina pentru toți (r) **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.40** Serial: „Șeicul" **18.30** Anotimpuri muzicale **19.30** Măseaua de minte **20.00** Itinerar turistic **21.00** 7 zile - 7 arte **22.05** TVM * Mesager **22.35** Serial: „Misterele Sankt Petersburgului" **23.25** Nocturna sportivă.

MARȚI, 24 iunie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.35** Serial: „Un bunic fericit" **9.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **10.05** Trei pentru o mască (r) **11.05** Cinematograful de artă (r): „Obsesie" **13.10** Desene animate **13.30** Tradiții **14.10** Muzica pentru toți **15.00** TVR Iași **15.35** Desene animate **17.10** Serial: „Katts și cîinele" **17.35** Pro patria **18.00** A fost odată un Cerb de aur... **19.25** Medicina pentru toți **20.00** Jurnal **21.00** „Cerbul de aur" **22.15** „Cerbul de aur" - Recital Diana Ross **23.50** Serial: „Echipa de intervenție" **0.45** Scena.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Documentar-Satelit **9.00** Teatru (r): „Monștrii sacri" de Jean Cocteau **10.40** Magazin-Satelit **12.00** Stadion **13.05** Serial: „Echipa de intervenție" (r) **14.00** Serial (r): „Lupii aerului" **15.20** „Cerbul de aur" (r) **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.40** Serial: „Șeicul" **18.30** Club 2020 **19.40** Meridianele dansului **20.05** Serial: „Puterea, pasiunea" **21.05** Cu cărțile pe față **22.05** TVM * Mesager **22.35** Serial: „Misterele Sankt Petersburgului" **23.25** Cinematograful de artă: „Pămîntul se cutremură".

MIERCURI, 25 iunie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.35** Serial: „Un bunic fericit" **9.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **11.40** Orizonturi culturale **12.05** Serial (r): „Șeicul" **14.10** Muzica pentru toți **14.35** TVR Iași **15.00** TVR Cluj-Napoca **16.35** Desene animate **17.10** Gesturi mici pentru oameni mari **18.00** A fost odată un Cerb de aur... **19.05** Serial: „Lupii aerului" **20.00** Jurnal **21.00** Să rîdem cu Mr. Bean (II) **21.30** „Cerbul de aur" - Gala vedetelor **23.50** „Cerbul de aur" - Recital Gheorghe Zamfir.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Documentar-Satelit **9.00** Ora de muzică **10.00** Lumină din lumină (r) **11.00** Lumea, altfel decît o știm **13.05** Serial (r): „Savannah" **13.55** Serial doc. (r) **14.25** Recital Demis Roussos **15.05** „Cerbul de aur" (r) **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.15** Tribuna partidelor parlamentare **17.40** Serial: „Șeicul" **18.30** Emisiune în limba maghiară **20.00** Arte vizuale **20.30** Ziua de mîine **21.05** Credo **22.05** TVM * Mesager **22.35** Serial: „Misterele Sankt Petersburgului" **23.25** Întîlnire la club.

JOI, 26 iunie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.35** Serial: „Un bunic fericit" **9.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **10.05** pentru dv., doamnă! **11.05** TVR Timișoara **12.05** Serial (r): „Șeicul" **12.55** Desene animate **14.10** 1001 audiții **14.35** TVR Iași **15.00** TVR Cluj-Napoca **16.10** Ecclesiast '97 **17.10** Videodisc folcloric **17.35** Următoarea oprire: Europa **18.00** Agenda F.I. „Cerbul de aur" **18.55** Tragerile Super Loto 5/40 și Expres **19.05** Serial: „Lupii aerului" **20.00** Jurnal **20.40** Serial: „Dr. Quinn" **21.30** „Cerbul de aur" - Concursul de interpretare **0.35** „Cerbul de aur" - recital Sheryl Crow.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Documentar-Satelit **9.00** Muzica pentru toți **10.00** Întîlnirea de la miezul nopții (r) **10.50** Magazin tehnico-științific **12.00** Curcubeu **13.00** Serial (r): „Detectivul din Los Angeles" **14.25** Desene animate **14.50** „Cerbul de aur" (r) **16.05** Serial: „Secretele nisipului" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **19.00** Emisiune în limba germană **20.00** Pop-Club **20.30** Enigma **21.05** Time-out **22.05** TVM * Mesager **22.35** Media-club **23.20** Jazz Alive.

VINERI, 27 iunie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.40** Meridianele dansului (r) **10.05** Documentar-Satelit **11.10** Serial (r): „Șeicul" **12.05** Media-club (r) **13.00** TVR Cluj-Napoca **14.10** 1001 audiții **15.00** TVR Iași **15.45** Desene animate **16.10** Lege și fărădelege **16.30** Serial documentar **17.10** Emisiune în limba germană **18.10** Serial: „Katts și cîinele" **19.15** Agenda F.I. „Cerbul de aur" **20.00** Jurnal **21.00** Să rîdem cu Mr. Bean (III) **21.30** „Cerbul de aur" - Concursul de interpretare **0.35** „Cerbul de aur" - recital Big Mountain **1.15** Să rîdem cu Mr. Bean (IV) **1.40** „Cerbul de aur" - recital Iris.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Zona Groove **9.00** Muzica pentru toți **10.00** Film: „Maigret și afacerea St. Fiacre" **11.25** Mozaic-Satelit **12.35** Desene animate **13.05** Trei pentru o mască (r) **14.00** „Cerbul de aur" (r) **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.15** Bursa invențiilor **17.45** Serial: „Șeicul" **18.35** Ajută-te singur! **19.00** Remember Sergiu Celibidache **22.05** TVM * Mesager **22.30** Robingo 2 **23.20** Din viața rromilor.

De luni pînă sîmbătă la TVR

SÎMBĂTĂ, 28 iunie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună-dimineața... de la Iași! **8.30** Pas cu pas **9.20** Serial: „Yeti, o întîlnire de neuitat" **10.05** Tip-top, mini-top **11.05** Pe muchie de cuțit **12.00** Ecranul **12.50** Serial de călătorii **13.45** A doua alfabetizare **14.10** Tranzit TV 137 * Colofon * Muzică* Teatru scurt * Reportaje * Seriale: Hollyoaks, Polițiștii * Mapamond **18.35** Disney **19.05** Teleenciclopedia **20.00** Jurnal **20.40** Serial: „Savannah" **21.30** „Cerbul de aur" - Gala laureaților **23.25** Săptămîna sportivă **23.50** „Cerbul de aur" - recital Zucchero **1.05** Serial: „Detectivul din Los Angeles".

PROGRAMUL 2: **7.00** Întîlnirea de sîmbătă - program al Studioului TVR Cluj-Napoca **12.00** TVR Timișoara **13.35** Peter Gabriel în concert **14.15** „Cerbul de aur" (r) **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.15** Itinerare spirituale **17.40** Serata muzicală TV **20.20** Vă place opera? **22.05** TVM * Mesager **22.30** Serial: „Frumoasa și bestia" **23.20** Alfa **23.50** Cupa mondială la kick-box și full contact.

DUMINICĂ, 29 iunie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună dimineața! **8.15** Lumină din lumină **9.15** Serial: „Colț alb" **10.40** Leonard Bernstein **11.40** Viața satului **13.30** Atlas **14.20** Video-magazin. Ediție specială **17.10** Serial SF: „Star Trak - Deep Space 9" **18.05** 7 zile în România **18.45** Disney **19.15** Robingo **20.00** Jurnal **21.05** Film: „Agent dublu" **23.05** Rugby: Africa de Sud - British Lions **0.35** Petreceți cu noi la „Hanul melodiilor".

PROGRAMUL 2: **7.00** 5 x 2. Magazin duminical. Program al Studioului TVR Iași **13.05** Oameni care au fost... **13.35** Revista de istorie **14.05** Film: „Romanța finală" **15.10** Invitații video-satelit **15.40** Cazuri și necazuri în dragoste **16.20** Film serial: „Secretele nisipului" **19.25** Un secol de cinema **21.30** „Cerbul de aur" (r) **23.15** Cupa mondială la kick-box și full contact.

(După Panoramic TV)

LUNI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Sport la minut **10.00** Lumea filmului (r) **10.30** Serial: „Forța dragostei" (r) **11.15** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Confruntările celui de-al II-lea Război Mondial" **13.00** Film: „Gypsy" (US, 1962) **15.05** Povestea zilei cu Magicianul **15.10** Serial: „Matlock" **16.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.45** Serial: „Forța dragostei" **17.30** Serial: „Zona Crepusculară" **18.00** Am întîlnit și români fericiți **18.25** Chestiunea zilei **18.35** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! - concurs de cultură generală **19.30** Știrile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poștală PRO NATO" - extragere efectuată de Florin Călinescu **20.05** Film: „Moonstruck" (SUA, 1987). Cu: Nicolas Cage **22.00** Serial: „Familia Bundy" **22.35** Serial: „Viața ca în filme" **23.00** Știrile Pro Tv **23.20** Prima pagină - revista presei **23.30** Film: „Rivalii" (SUA, 1985) **1.35** Sport la minut **1.50** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumat.

MARȚI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Sport la minut **10.00** Serial: „M.A.S.H." **10.30** Serial: „Forța dragostei" (r) **11.15** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Aventurile lui Brisco County" **13.00** Talk-show: Profesiunea mea - cultura **14.20** Sport extrem **14.30** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei **15.00** Serial: „Matlock" **16.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.45** Serial: „Forța dragostei" **17.30** Serial: „Alisea și prințul din vis" (primul ep.) **18.15** Sport la minut **18.25** Chestiunea zilei **18.35** Film serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poștală PRO NATO" **20.05** Serial: „Chicago Hope" **21.00** Serial: „Secrete de familie" **22.00** Serial: „Familia Bundy" **22.35** Serial: „Viața ca-n filme" **23.00** Știrile Pro Tv **23.20** Prima pagină - revista presei **23.30** Profesiunea mea - cultura (r) **1.00** Sport la minut **1.15** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei.

MIERCURI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **10.00** Serial: „M.A.S.H." **10.30** Serial: „Forța dragostei" (r) **11.15** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Accapulco Heat" **13.00** Film: „Caruselul" (SUA, 1956) **15.10** Serial: „Matlock" **16.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.45** Serial: „Forța dragostei" **17.30** Serial: „Război în viitor" **18.15** Sport la minut **18.25** Chestiunea zilei **18.35** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poștală PRO NATO" **20.05** Film: „Secretele din Lake Succesc" (US, 1993) **22.05** Serial: „Familia Bundy" **22.35** Serial: „Viața ca-n filme" **23.00** Știrile Pro Tv **23.20** Prima pagină **23.30** Talk-show: Față-n față cu Ilie Șerbănescu **0.30** Sport la minut **0.45** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei.

JOI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Sport la minut **10.00** Serial: „M.A.S.H." **10.30** Serial: „Forța dragostei" (r) **11.15** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Beverly Hills" (r) **13.00** Film: „Mirajul fericirii" **14.30** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei **15.00** Serial: „Matlock" **16.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.45** Serial: „Forța dragostei" **17.30** Serial: „Hercule" **18.15** Sport la minut **18.25** Chestiunea zilei **18.35** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poștală PRO NATO" **20.05** Serial: „Melrose Place" **21.00** Serial: „Doctor în Alaska" **22.00** Serial: „Familia Bundy" **22.35** Serial: „Viața ca în filme" **23.00** Știrile Pro Tv **23.20** Prima pagină - revista presei **23.30** Talk-show: Întîlnire cu presa **1.15** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei.

VINERI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Sport la minut **10.00** Serial: „M.A.S.H." **10.30** Serial: „Forța dragostei" (r) **11.15** Fort Boyard **12.30** Am întîlnit și români fericiți (r) **13.00** Film: „Bărbații din Stepford" (US, 1996) **14.30** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei **15.00** Serial: „Matlock" **16.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.45** Serial: „Forța dragostei" **17.30** Serial: „Xena, prințesa războinică" **18.15** Rătăciți în tranziție **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poștală PRO NATO" **20.05** Serial: „Dosarele X" **21.00** Film: „Jucăria II" (SUA, 1990) **23.00** Știrile Pro Tv **23.15** Serial: „La limita imposibilului" **0.00** Sport la minut **0.15** Serial: „Zona crepusculară" **0.45** Film: „Să ucizi o pasăre cîntătoare" (US, 1962). Cu: Gregory Peck **2.50** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei.

SÎMBĂTĂ **7.00** Desene animate **8.10** Povestea zilei cu Magicianul **8.30** Serial: „Flipper" **9.00** Serial: „Luke cel norocos" (ultimul ep.) **10.00** Film: „Să ucizi o pasăre cîntătoare" (r) **12.05** Întîlnire cu presa (r) **13.00** Film: „Jumpin'Jack Flash" (SUA, 1986). Cu: Whoppi Goldberg **14.45** Motor sport magazin **15.00** Gilette - lumea sportului **15.15** Volei de plajă **15.30** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei **16.00** Film: „Lupul de mare" (US, 1993) **17.30** Serial: „Walker, polițist texan" **18.15** Serial: „Adevărul gol-goluț" **18.45** Te uiți și cîștigi! **19.30** Știrile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poștală PRO NATO" **20.05** Film: „Povestea unui soldat" (SUA/Franța, 1988) **22.00** Serial: „Crimă cu premeditare" **23.00** Știrile Pro Tv **23.10** Serial: „Nemuritorul" **0.00** Sport la minut **0.15** MTV Unplugged: Michael Penn & 10000 Maniacs **1.00** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei

CLAUDE LELOUCH

un outsider devenit peste noapte

Star

LELOUCH la 28 de ani

Pentru cariera artistică a lui Claude Lelouch, Festivalul de la Cannes are o conotație deosebită. Povestea lui începe cu ediția din anul 1966 pentru că de atunci destinul i s-a schimbat într-un mod miraculos. De tînăr își încercase mîna ca regizor, realizînd cîteva filme soldate din nefericire cu... eșec sau semi-eșec. Tocmai terminase însă „Un bărbat și o femeie". I-ar fi plăcut să participe cu el la festival, numai că lista înscrierilor se epuizase.

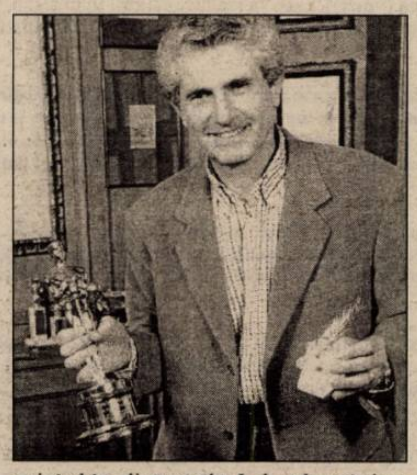
Paradoxal, cineastul François Reichenbach, dar mai ales producătorul Pierre Bromberger, cel mai dezamăgit de filmele anterioare ale lui Lelouch, au făcut imposibilul ca membrii comisiei de selecție să ia în discuție și... „Un bărbat și o femeie". Și, din acel moment, Lelouch a încetat să mai fie un necunoscut. A devenit „un caz". Nu venise prima zi a festivalului și redactorii de la televiziune și radio s-au îmbulzit în fața micului birou din strada Lauriston, unde lucra Lelouch. „Încă nu putea fi vorba de vreun premiu - povestea acesta mai tîrziu - și telefonul meu suna ca niciodată: diverși producători îmi solicitau colaborarea, promițîndu-mi distribuții, săli etc."

Dar a sosit și prima zi a festivalului. Pentru Lelouch a fost o catastrofă. Se făcea proiecția filmelor și sala era plină cu jurnaliști. O pană de curent a întrerupt proiecția exact în momentul cînd pe ecran se derula una din secvențele cheie ale filmului său, cea în care cîinele țopăia pe plajă. Cum scena semăna cu un final, jumătate din sală s-a ridicat să plece. Lelouch a înghețat. Din fericire, de la un difuzor s-a auzit o voce care preciza că filmul nu s-a terminat, era vorba doar de o pană de curent. Gazetarii și-au reluat locurile. Impresia? În numai cîteva ore, jurnaliștii îi atribuiseră deja lui Lelouch trofeul *Palme d'or*. Outsider-ul devenise favoritul lor. Necunoscutul Lelouch purta deja pe umerii săi speranța francezilor de a obține premiul cel mare. La proiecția de seară a filmului, cînd Lelouch împreună cu Anouk Aimée și Jean-Louis Trintignant au pășit pe scările vechiului Palat, lumea era în delir. Scena cîinelui pe plajă a fost frenetic aplaudată. La sfîrșitul serii, cei trei s-au retras într-o cafenea atunci la modă. Fotografii i-au depistat imediat și i-au înconjurat ca pe niște făpturi ciudate.

Totuși, Lelouch nu era sigur de succes. Pînă la momentul decernării premiilor mai avea de așteptat zece zile. Greu de suportat. Dintr-un soi de superstiție, Anouk, Jean-Louis și Lelouch au simțit nevoia să se îndepărteze de Festival. Nu prea mult, dar oricum... S-au refugiat pe Coasta de Azur.

Se pare că timpul n-a lucrat în totalitate în favoarea tînărului regizor. Vîlva precoce făcută în jurul filmului a agasat întrucîtva pe unii reprezentanți ai noului val în cinematografie. Cînd cei trei s-au întors în Croisette, au simțit în aer o rumoare, o scădere a entuziasmului. Se vorbea că, la Paris, generalului de Gaulle i s-a proiectat filmul și că acesta l-a apreciat. În ochii criticilor de film, în majoritate de stînga la acea vreme, faptul echivala cu o bilă neagră...

În ziua decernării premiilor, oarecum deprimați, Lelouch și Jean-Louis Trintignant se îndreptau spre hotelul Carlton unde juriul definitiva deliberarea. Exact cînd s-au apropiat de hotel, un necunoscut a țîșnit pe ușă afară,



strigînd în plină stradă: Lelouch a cîștigat marele premiu. Cine era omul care își exprima bucuria? Vorbea sau nu serios? Bulversați de vestea incertă pentru ei, cei doi au pătruns în holul hotelului. Fotografii s-au năpustit asupra lor. Așadar, era adevărat!

Seara s-au împărțit premiile. Lelouch se afla în culise așteptînd să fie chemat pe scenă. Și nu-i venea să creadă: alături de el se afla marele Orson Welles. Lui urma să i se atribuie un premiu aniversar „pentru întreaga sa contribuție la cinematografia mondială". Pentru Lelouch, Orson Welles reprezenta idolul său dintotdeauna. Ar fi vrut să-i mărturisească acest lucru. Încordat, timid, crispat de emoție, tînărul regizor și-a luat inima în dinți și s-a apropiat de monstrul sacru încercînd să-i spună cîteva cuvinte de admirație. Nu era însă momentul: idolul său era ametit de băutură. Așa că s-a trezit repezit și vorbind în gol. Orson Welles i-a întors brusc spatele și îndreptîndu-se spre organizatori i-a întrebat: „Cine naiba este acest om plictisitor?". Peste cîteva minute, Lelouch a fost anunțat oficial drept cîștigător al trofeului. Cînd s-a întors în culise, a fost rîndul lui Orson Welles să-l abordeze. „Pentru mine, a fost cea mai mare recompensă", a spus întotdeauna, de atunci, Lelouch.

*

La 28 de ani cîți avea atunci, Claude Lelouch a fost în 1966 cel mai tînăr cineast căruia i se acorda trofeul Palme d'or. Cu peste patru milioane de spectatori, filmul său „Un bărbat și o femeie" a rămas pînă în zilele noastre cel mai mare succes de box-office dintre toate filmele încoronate cu Palme d'or.

Rubrică realizată de
AURORA POPESCU ❖

1.50 Film erotic: „Solitaire".

DUMINICĂ **7.00** Ora 7, bună dimineața! **8.30** Serial: „Fiica oceanului" **9.00** Super Abracadabra **10.30** Operațiunea PRO NATO **10.35** Film: „Misiunea galactică" (US, 1979) **12.20** Operațiunea PRO NATO **12.35** Profeții despre trecut **13.00** Operațiunea PRO NATO **13.05** Serial: „News Radio" **13.30** Serial: „Detectivi de elită" **14.20** Operațiunea PRO NATO **14.55** Automobilism: Formula 1 - Marele Premiu al Franței **16.45** Operațiunea PRO NATO **17.00** Volei de plajă **17.10** Lumea filmului **17.30** Serial: „Terra 2" **18.30** Serial: „Beverly Hills" **19.25** Operațiunea PRO NATO **19.30** Știrile Pro Tv **20.00** Operațiunea PRO NATO, „Ziua românilor" **21.00** Concursul „Cartea poștală PRO NATO' **21.05** Film: „Franțuzoaica" (Franța / Anglia / Germania, 1995) **23.05** Serial: „Fotomodele" **0.00** Știrile Pro Tv **0.10** Prima pagină - revista presei **0.15** Film: „Mort și îngropat" (SUA, 1981) **1.50** Sport la minut.

LUNI **6.30** Teledimineața **9.00** „Un cîine cu imaginație" (r) **9.25** Doc.: „Controverse istorice" **9.50** Serial: „Viața în trei" **10.25** Printre rînduri (r) **11.15** Desene animate (r) **12.05** „Ghidul femeii adultere" (r) **13.10** Serial: „Comoara templierilor" **13.35** „Ratonii" **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Film: „Mamă fără soț" (comedie, SUA, 1939). Cu: Ginger Rogers **16.50** Serial: „Iluzii" **17.40** Între prieteni **18.20** „Dog City" **18.45** Joc interactiv: Telerebus **19.30** Serial: „Văduva" **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** Serial: „Omul cu o mie de fețe" **22.30** Serial: „A treia planetă de la Soare" **23.00** Milionarii de la miezul nopții **0.50** Serial: „Kassandra".

MARȚI **6.30** Teledimineața **9.00** Între prieteni (r) **9.50** Serial: „Viața în trei" **10.30** Serial: „Iluzii" (r) **11.20** Serial: „Omul cu o mie de fețe" (r) **12.10** Serial: „A treia planetă de la Soare" **12.35** Medalion **13.10** Serial: „Comoara templierilor" **13.35** „Ratonii" **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Serial: „Ultimele 5 minute" **16.50** Serial: „Iluzii" **17.40** Dosarele Antenei 1 **18.20** „Dog City" **19.20** Joc interactiv: Telerebus **19.30** Serial: „Văduva" (ultimul ep.) **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** Serial: „Nash Bridges" **22.30** Serial: „Sparks" **23.00** Milionarii de la miezul nopții **0.50** Serial: „Kassandra".

MIERCURI **6.30** Teledimineața **9.00** Dosarele Antenei 1 (r) **9.50** Serial: „Viața în trei" **10.30** Serial: „Iluzii" (r) **11.20** Serial: „Nash Bridges" (r) **12.10** Serial: „Sparks" (r) **12.35** Medalion **13.10** Serial: „Comoara templierilor" **13.35** „Ratonii" **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Serial: „Ultimele 5 minute" **16.50** Serial: „Iluzii" **17.40** Totul despre Guvern **18.20** „Dog City" **18.45** Joc interactiv: Telerebus **19.30** Serial: „Alondra" (Mexic, 1994, ep. 1) **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** „Emma" (dramă romantică, Anglia, 1996) **23.20** Milionarii de la miezul nopții **0.50** Serial: „Kassandra".

JOI **6.30** Teledimineața **9.00** Totul despre Guvern (r) **9.50** Serial: „Viața în trei" **10.30** Serial: „Iluzii" (r) **11.20** „Emma" (r) **13.10** Serial: „Comoara templierilor" **13.35** „Ratonii" **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Serial: „Ultimele 5 minute" **16.50** Serial: „Iluzii" **17.40** Invitați la Antena 1 **18.20** „Dog City" **18.45** Joc interactiv: Telerebus **19.30** Serial: „Alondra" **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** „Terminator Woman" (acțiune, SUA, 1995) **23.10** Milionarii de la miezul nopții **0.50** Serial: „Kassandra".

VINERI **6.30** Teledimineața **9.00** Invitați la Antena 1 (r) **9.50** Serial: „Viața în trei" **10.30** Serial: „Iluzii" (r) **11.20** „Femeia Terminator" (r) **13.10** Serial: „Comoara templierilor" **13.35** „Ratonii" **14.00** Știrile amiezii **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Serial: „Cody" **16.50** Serial: „Dragă profesore" (Italia, 1995, ep. 1) **18.15** Joc interactiv: Telerebus **18.55** Beavis și Butthead **19.30** Serial: „Alondra" **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** „Jucătorul, hoața și... Oscar" (comedie, Italia, 1996) **23.20** Milionarii de la miezul nopții **0.50** „Sex-jazz" (comedie sexy, SUA, 1986).

SÎMBĂTĂ **7.00** Știri **7.15** „Alondra" (r) **8.00** Teledimineața **10.00** „Ratonii" **10.25** „Micuța Rosie" **10.50** Serial: „Aventurile păsării spațiale" **11.15** „Dragă profesore" (r) **13.00** Serial: „Animal Show" **13.30** Cinema, Cinema, Cinema **14.20** „Paradisul manechinelor" (ultima parte) **15.55** Fir întins **16.25** Serial: „Viața în trei" **17.00** Serial: „Misiune la Chicago" **18.00** Serial: „Uragan în «Paradis»" **18.55** Serial: „Nici o clipă de plictiseală!" **19.30** Serial: „Sirenele" **20.30** Observator **21.00** „Un om înarmat" (acțiune, SUA, 1995) **22.50** Serial: „Dragoste cu năbădăi" (Franța, 1996, ep. 1) **23.20** Hollywood Top Ten **0.20** Serial: „Aphrodisia".

DUMINICĂ **7.00** Știri **7.10** „Misiune la Chicago" (r) **8.00** Fir întins (r) **8.30** „Nici o clipă de plictiseală" (r) **9.00** „Micuța Rosie" **9.30** „Săgeata neagră" (desen animat) **10.30** Serial: „Un cîine cu imaginație" **11.00** Flori din grădina cîntecului românesc **11.30** Controverse istorice **12.00** Spirit și credință **12.30** Vedeta în papuci **13.05** Caleidoscop **14.50** Serial: „Poliția spațială" **15.25** Hollywood Top Ten (r) **16.25** Serial: „Viața în trei" **17.15** Serial: „Alertă pe plajă" **18.00** Printre rînduri **18.55** Serial: „Muppets Show" **19.30** Serial: „Sandra, prințesa rebelă" **20.30** Observator **21.00** „Preot și tată" (dramă, Italia, 1996, partea I) **22.40** Știri sportive **23.00** Serial: „Dragoste cu năbădăi" **23.25** „O afacere ușoară" (SUA, 1986) **2.00** „Imaginea pasiunii" (dragoste, SUA, 1982).

TELE 7 abc

LUNI **7.00** Bună dimineața, România! **10.00** Știri **10.20** Desene animate **11.00** Serial: „Misiune imposibilă" **14.35** Serial: „Kitt" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **17.40** Serial: „Flash" **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Primul pas **19.55** Pronosport **20.00** Serial: „Familia Walton" **21.00** Telejurnal **21.45** Serial: „Secția de poliție" **22.45** Foc încrucișat **23.40** Cutia muzicală.

MARȚI **7.00** Bună dimineața, România! **10.00** Știri **11.00** Serial: „Starsky și Hutch" **13.05** Dosarele secrete ale comunismului românesc (r) **14.35** Serial: „Kitt" **15.35** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake și Grăsanul" **20.00** Serial: „Familia Walton" **21.00** Telejurnal **21.45** Serial: „Renegatul" **22.35** În numele dumneavoastră **23.40** Extensiv alternativ.

MIERCURI **7.00** Bună dimineața, România! **10.00** Știri **11.00** Serial: „Misiune imposibilă" **14.35** Serial: „Kitt" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **17.45** Documentar: „Biserica Boyana, Bulgaria" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Linia întîi **20.00** Serial: „Falcon Crest" **21.00** Telejurnal **21.45** Serial: „MacGyver" **22.35** Reporter TELE 7 **23.40** Prin gaura cheii.

JOI **7.00** Bună dimineața, România! **10.00** Știri **10.20** Desene animate (r) **11.00** Serial: „Starsky și Hutch" **14.35** Serial: „Kitt" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake și Grăsanul" **20.00** Serial: „Falcon Crest" **21.00** Telejurnal **21.50** Serial: „Kung Fu" **22.45** Mafalda.

VINERI **7.00** Bună dimineața, România! **10.00** Știri **11.00** Serial: „Misiune imposibilă" **14.35** Serial: „Kitt" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **18.15** Asaltul MB **19.00** Viața între DA și NU **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.45** Film: „După faptă și răsplată" (SUA, 1977).

SÎMBĂTĂ **8.00** Știri **9.15** Desene animate **9.40** Serial: „Un om de milioane" **11.45** Serial: „Hotel" **12.50** As Show **14.30** Serial: „Dragă John" **15.00** Weekend abc **17.05** Serial: „Star Trek" **18.00** Serial: „Prințul din Bel Air" **18.35** Cocktail **19.05** Serial: „Aventurierii" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Evadarea de la Alcatraz" (SUA, 1979). Cu: Clint Eastwood **23.30** Noua generație **0.15** Serial: „Playboy - Fantezii erotice".

DUMINICĂ **8.00** Știri **9.15** Desene animate **11.45** Serial: „Hotel" **12.50** Magazinul femeilor **13.50** Necenzurat **14.20** Drumuri printre amintiri **15.00** Se întîmplă numai duminica **18.00** Serial: „Lucy Show" **19.05** Serial: „Aventurierii" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Clientul" **22.35** Serial: „Murphy Brown" **23.05** Gala TELE 7.

LUNI **6.30** Știri (r) **7.00** Exerciții cu Martha **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Misterele tranziției (r) **16.00** Răutate în Țara Minunilor - film (r) **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Între noi... bucureștenii **19.00** Știri **19.15** Documentar **20.00** Astrologia pe înțelesul tuturor **21.00** Iubitori de animale **21.30** Working woman **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet.

MARȚI **6.30** Știri (r) **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Între noi... bucureștenii (r) **16.00** Iubitori de animale (r) **16.30** Working woman (r) **17.00** Natura lucrurilor **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Între noi... bucureștenii **19.00** Știri **19.15** Documentar **20.00** Film acțiune - Conspirație mortală - SUA, 1989 **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

MIERCURI **6.30** Știri (r) **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Între noi... bucureștenii (r) **16.00** Conspirație mortală - film (r) **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Între noi... bucureștenii **19.00** Știri **19.15** Documentar **20.00** Film acțiune - Flacăra rece - SUA, 1992 **22.00** Starea de veghe **23.00** Roata de rezervă **23.30** Știri.

JOI **6.30** Știri (r) **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Între noi... bucureștenii (r) **16.00** Flacăra rece - film (r) **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Între noi... bucureștenii **19.00** Știri **19.15** Documentar **20.00** Film acțiune - Vipera - SUA, 1992 **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

VINERI **6.30** Știri (r) **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Între noi... bucureștenii (r) **16.00** Vipera - film (r) **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Misterele tranziției **19.00** Știri **19.15** Documentar **20.00** Film acțiune - Vînătorul cibernetic - SUA, 1993 **22.00** Starea de veghe **23.00** Magazin turistic **23.30** Știri.

SÎMBĂTĂ **8.00** Exerciții cu Martha **8.30** Știri **9.00** Desene animate **10.00** Enciclopedie pentru copii **11.00** Vînătorul cibernetic - film (r) **16.00** Cinemateca - Păcală - România **18.00** Fotoliile puterii **19.00** Știri **19.15** Documentar Worldnet **20.00** Film acțiune - Amnezia - SUA **22.00** Întîlniri muzicale **22.30** Country profiles **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

DUMINICĂ **8.00** Exerciții cu Martha **8.30** Știri **9.00** Desene animate **10.00** Mini Star **11.00** Amnezia - film (r) **16.00** Cinemateca - Prințul Charles al Scoției **18.00** Săptămîna 38 **18.30** Introspecții în cultura italiană **19.00** Știri **19.15** Hello Star! **20.00** Film - Secrete de familie - SUA **22.00** Ritmo latino **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 23.06 - 29.06

BERBEC (21.03 - 20.04): Nici o umbră de îngrijorare, doar adieri de zîmbet sincer, motivate de cîteva reușite profesionale (miercuri, joi). Atenție, un Capricorn sau Săgetător din anturaj - partener sau nu de afaceri - se intersectează cu interesele dv., punîndu-le în pericol. Luni sau marți primiți bani (dar nu cu roaba), iar spre finele intervalului veți primi o veste excelentă de departe.

TAUR (21.04 - 21.05): Cu excepția zilei de miercuri (sau joi), o monotonie cronicizată pune stăpînire pe viața dv. cotidiană și vă leagă fedeleș de stîlpul platitudinii. Inspirația creatoare v-a cam părăsit, noroc cu o știre financiară bunicică (vineri), care vă readuce bujorii în obrăjori. Din nefericire, în primele zile ale săptămînii sînt posibile disensiuni în anturaj, trecătoare ca stînjeneii neudați la timp.

GEMENI (22.05 - 21.06): Detașarea olimpiană din prima jumătate a perioadei, cauzată de un ușor surmenaj intelectual, vă va îndepărta primejdios de interesele imediate și riscați să pierdeți unele oportunități în afaceri. Din fericire, curba financiară are o tresărire de orgoliu în partea a doua a intervalului și cred că joi sau vineri primiți bani. Atenție, nu investiți prea curînd, Mercur nu vă avantajează!

RAC (22.06 - 22.07): Dacă astrele nu mint (în special Uranus), atunci e de așteptat un incident profesional sau familial - luni sau marți. Acest eveniment cenușiu își va pune amprenta pe tot intervalul. Dacă nu vă controlați foarte riguros spiritul, riscați să fiți ursuz, recalcitrant și necomunicativ, numai în dauna dv.

LEU (23.07 - 22.08): Liniște și pace în constelația dv., așa că pregătiți-vă pentru o tornadă sau o furtună de gradul trei - cum ar spune - Cousteau echipajului său de pe Calypso. Noroc cu faptul că alura curbei psihicului este semeață și dacă veștile nefavorabile se vor confirma, veți depăși cu fruntea sus toate talazurile. În rest, banii au devenit un subiect tabu, deocamdată.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Oscilațiile psihologice reprezintă dominanta acestei săptămîni, iar meandrele lor (induse de capricioasa Lună) vă vor fi nefavorabile în afaceri. Se pare că veți avea de luat cîteva decizii importante și ar fi bine să le amînați. Atenție! Curba financiară prezintă o scădere drastică (începînd de miercuri, joi), deci procedați la măsuri severe de supraviețuire.

BALANȚA (22.09 - 22.10): Și dv., sub influența Lunii și a lui Marte, veți avea parte de cîteva polemici dure. Un ușor dezechilibru nervos, cauzat și de capriciile vremii, va afecta relațiile în cuplu. Într-adevăr, curba afectiv-emoțională scade periculos pînă sub normal și sînt de așteptat seisme destul de serioase ale tectonicii sentimentale.

SCORPION (23.10 - 21.11): O aglomerare favorabilă de astre în constelația dv. mă face să cred că nu veți ști cînd a trecut săptămîna, atît de plină de evenimente va fi. Toate curbele principale se află mult peste normal și bănuiesc faptul că financiar și socio-profesional vă veți redresa (cu satisfacțiile de rigoare, așteptate cam de multișor), iar sentimental sînteți ca Albă ca Zăpada după expulzarea mărului din gît.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Soarele și Marte vă scot dintr-o somnolență periculoasă și vă transformă hibernarea intelectuală într-un adevărat tumult. Implicarea în afaceri sau în profesiune va fi dinamică și consistentă, iar rezultatele nu vor întîrzia să apară - chiar în acest interval. Pe de altă parte, latura amoroasă a vieții are de suferit, excesul de orgolii umbrind relațiile de alcov.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Parcurgeți o perioadă de afirmare excelentă, pigmentată însă cu stresuri și îndoieli asupra părerii celorlalți despre capacitatea dv. de a vă menține la mare altitudine. Prin înțelepciunea lor, Capricornii vor ști să culeagă fructele ostenelii lor și să anihileze invidia insalubră a celor din jur. Spre finele intervalului primiți bani sau o veste înălțătoare.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Sînteți mai realist decît oricînd și această metamorfoză vă va fi de mare folos, întrucît veți avea de străbătut cîteva denivelări ale soartei - mai ales din punct de vedere financiar și socio-profesional. Dinamismul dv. molipsitor și lipsa de prejudecăți vă vor face un adversar de temut.

PEȘTI (19.02 - 20.03): Iată o săptămînă de căutări și regăsiri, mai ales dinspre latura sentimentală a vieții! Curba cu pricina este cea mai zvăpăiată și domină celelalte domenii. Pe plan financiar și socio-profesional nu se întîmplă nimic deosebit, și trebuie să profitați de acalmie pentru acumulări intelectuale și psihice. Nu vă aventurați acum în afaceri, amînați implicarea pentru viitorul apropiat.

IUNIE

1875 - se naște, în județul Mehedinți, compozitorul Ioan Vlăduță, autor în special de muzică de fanfară și corală (m. în 1965, la 4 iunie);

1877 - se naște, la Pisa, celebrul bariton italian Tita Ruffo;

1878 - se naște compozitorul

Constelația muzicii clasice - repere cronologice -

Nicodim Ganea (muzică pentru cor);

1882 - *la 18 iunie* se naște compozitorul rus Igor Stravinski, din a cărui operă prodigioasă (simfonică și camerală) amintim baletele *„Pasărea de Foc”* și *„Sărbătoarea Primăverii”*;

1894 - *la 6 iunie* se naște (la Seliște, județul Arad) Sabin V. Drăgoi, care a compus operele *„Năpasta”*, *„Chir Ianulea”* etc., muzică simfonică. A fost un valoros muzicolog și culegător de folclor;

1895 - cunoscutul scriitor francez Romain Rolland (1866-1944) susține teza de doctorat despre originile teatrului liric; printre altele, el a scris romanul *„Beethoven”*. A primit Premiul Nobel în 1915;

1898 - *la 5 iunie* se naște poetul și dramaturgul spaniol Frederico Garcia Lorca, pianist cunoscut și istoric al muzicii;

1900 - *la 3 iunie* moare Johann Strauss - fiul, născut la 25 octombrie 1825, la Viena. A compus operetele *„Liliacul”*, *„Voievodul Țiganilor”* și i-au fost catalogate 479 de valsuri.

UNUL din TREI

Din cele trei răspunsuri ce însoțesc întrebările, doar unul este exact. Care?

1) Din ce operă face parte „Aria clopoțeilor”? *(Boema* de Puccini, *Cavalerul rozelor* de Richard Strauss, *Lakmé* de Leó Delibes);

2) În ce muzeu se află *„Madona Sixtina”* de Raphael? (Luvru, Galeriile din Dresda, Prado);

3) În ce limbă și-a scris poemele poetul Frédéric Mistral (1830-1914)? (Franceză, catalană, provensală);

4) Ce este Aso-Șan? (Un fluviu în Asia, un oraș oriental, un vulcan);

5) De unde este originar lămîiul? (Asia, Africa, America de Sud);

6) Ce actriță a debutat pe scenă cu numele K. Burns? (Anne Bater, Katharine Hepburn, Louise Brooks);

7) Unde a fost construit primul tunel feroviar? (Anglia, Elveția, Franța);

8) Cine a inventat, în 1880, prima păpușă care spunea „mamă” și „tată”? (John Spilbury, Thomas A. Edison, Tom Snyder);

9) Care este cel mai coborît nor? (Stratus, Cirrus, Cumulus);

10) Cum se numeau în mitologia greacă nimfele pădurilor? (Naiade, nereide, dryade).

(Răspunsurile în numărul viitor)

DA sau NU
Răspunsuri la întrebările din nr. trecut

1) Nu. Cea mai compactă zonă forestieră este Selva, situată pe continentul sud-american. 2) Da. Blana de vară este maro ruginie sau brună pe spate iar pe piept, gît și abdomen este de un alb gălbui în vreme ce iarna devine albă exceptînd botul și vîrful cozii care sînt negre. 3) Da. 4) Da. 5) Nu. Teocrit, secolul II î. Ch. 6) Nu. A fost un pictor, graficîan, designer și teoretician belgian, activ și în Germania, Franța, Olanda. 7) Da. 8) Da. 9) Nu. Sînt frați. 10) Da.

IRINA STOICA ❖

mini DICTIONAR de ARTE DIVINATORII

ARITMOSOFIA (continuare)- Filosofii științei ocultе acordă o importanță deosebită și altor numere, cu sau fără simboluri biblice. Astfel 15 este „ascensiunea spirituală”, 16 este „fericirea”, 28 este ciclul firesc al Lunii și al femeii (fertilitatea) etc.

Din numerele cu ecouri biblice evidente, mai bine conturate sînt 20, 30, 40, 42, 50 și 70.

Numărul 20 este considerat a fi al durerii. El amintește de anii de așteptare ai lui Iacov (fiul lui Isaac și al Rebecăi), pe cînd se afla la unchiul său, Laban, pentru a i se împlini dragostea pentru Rahela. Acest simbol este foarte prețios pentru tradiția iudaică, întrucît numele fiilor lui Iacov sînt numele celor douăsprezece seminții ale lui Israel (el însuși este numit Israel, după celebra luptă de la Peniel - „Fața Domnului” -, din care iese învingător). De același număr 20 se leagă un episod sugestiv din viața lui Iosif, fiul preferat al lui Iacov (de la Rahela), care este vîndut ca sclav de frații săi pentru 20 de arginți.

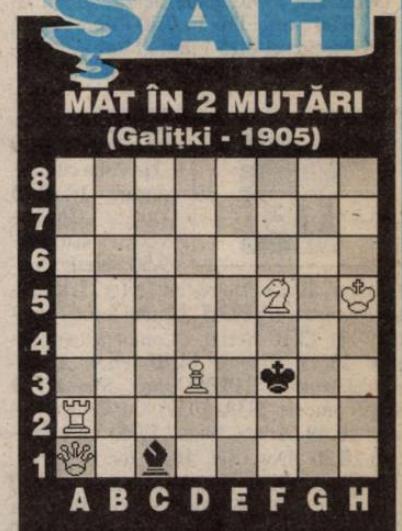
Numărul 30 este al iluminării; este vîrsta la care Ioan Botezătorul își începe predicile și la care Iisus este botezat de același Ioan (nume care în ebraică înseamnă „Bunăvoința lui Iahve”).

De numărul 40 sînt legate Potopul (supraviețuirea prin Noe) și călătoria lui Ilie (izgonit de regina Izabela) spre muntele Horeb, unde are revelația Divină. Numărul 42 este numărul de luni în care păginii vor „călca în picioare cetatea sfîntă” *(Apocalipsa,* 11/2). Numărul 50 este al Jubileului, iar 70 amintește de anii captivității în Babilon a iudeilor. De numărul 1000 este legată teoria milenarismului, conform căreia justiția Divină se va desăvîrși după o mie de ani *(Apocalisa,* 20 în întregime).

PAUL IOAN ❖

ȘAH

MAT ÎN 2 MUTĂRI
(Galițki - 1905)



1. Td2! (ZUGZWANG) 1... Nd2 [dacă 1... Na3 sau 1... Nb2 atunci 2. Df1X, iar la 1... Rf4 2. Tf2X] 2. Df1 mat

Gh. POPESCU ❖

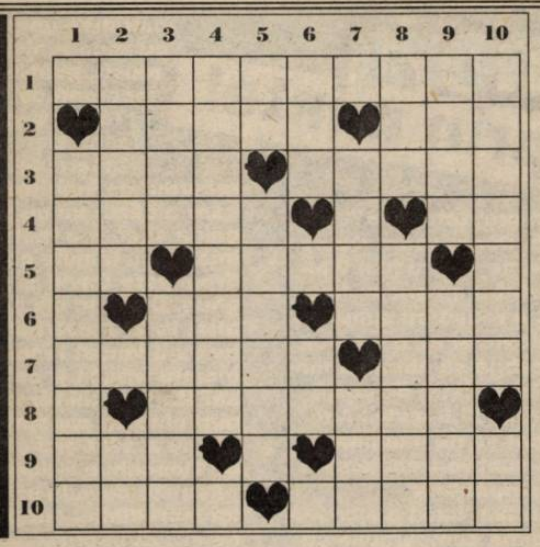
SPORT

● *După operația la genunchi* pe care a suferit-o recent la un spital din Viena, Steffi Graf urmează în prezent un tratament intensiv de recuperare la o renumită clinică de fizioterapie din Austria. Deoarece i s-a descoperit cartilagiul fracturat și o ruptură a tendonului la genunchiul stîng, Steffi va lipsi de pe terenurile de tenis cel puțin șase luni... ● *Fundașul Sergio Porrini* s-a transferat de la Juventus Torino la Glasgow Rangers pentru suma de 5,7 milioane dolari, pe o perioadă de patru ani și un salariu anual de 1,2 milioane dolari. ● *Internaționalul din Guineea,* Aboubacar Camara a semnat un contract pe patru ani cu Olympique Marseille, pentru suma de 2,1 milioane dolari. ● *Jupp Heynckes* este noul antrenor al lui Real Madrid, pe o perioadă de doi ani, pentru suma de 2,7 milioane dolari, înlocuindu-l pe Fabio Capello, care revine la AC Milan. ● *Portarul olandez Ed de Gooy* s-a transferat de la Feyenoord Rotterdam la Chelsea pentru suma de 2,5 milioane lire sterline (circa 4 milioane dolari), urmînd să fie coleg de echipă cu Dan Petrescu. ● *Otto Baric,* fost antrenor la naționala Croației, a semnat un contract pe un an cu Fenerbahce Istanbul, pentru un salariu de 850000 dolari. ● *FIFA l-a absolvit pe spaniolul Manuel Diaz Vega* de acuzația că ar fi avantajat Elveția într-un meci contra Turciei din preliminariile C.E. de fotbal, așa cum a insinuat fostul arbitru elvețian Kurt Roethlisberger. Sancționat pe viață a rămas Roethlisberger, care oricum se retrăsese din arbitraj în 1995.

● *Atacantul Patrick Kluivert* de la Ajax Amsterdam și trei prieteni ai săi au fost acuzați de o tînără de 20 de ani că ar fi violat-o în apartamentul fotbalistului, cu o lună în urmă. Parchetul din Amsterdam va analiza plîngerea și va decide dacă va începe sau nu urmărirea penală. ● *Datorită cîștigării Cupei Stanley la hochei* de către echipa Detroit Red Wings, în piața centrală a orașului american, o imensă caracatiță gonflabilă (mascota echipei) scoate, la intervale scurte, poze cu autograf și alte obiecte publicitare cu semnăturile celebrilor Yzerman, Vernon, Kozlov, Larionov, Fetisov și celelalte vedete. Un imens tricou, cu măsura 360(!), identic cu cel purtat de jucători, a „îmbrăcat” un imens monument cu o înălțime de 45 metri, un simbol al orașului Detroit (pentru o simplă comparație, uriașul jucător Darren McCarthy - 2,04 metri, 112 kg - poartă „numai” măsura 56)... ● *Cu prilejul „Centenarului Paavo Nurmi”,* care marchează împlinirea a 100 de ani de la nașterea celebrului atlet finlandez, în al cărui palmares figurează nouă medalii de aur și trei medalii de argint cucerite la Olimpiadele disputate în perioada anilor 1920 - 1928, a avut loc la Turku un concurs atletic internațional. Cele mai bune rezultate au fost obținute de Paul Bitok (Kenya) - 3:36,87 la 1500 metri; Jan Zelezny (Cehia) - 87,46 metri la suliță; Evgheni Smiriaghin (Rusia) - 5,85 metri la prăjină; iar, la feminin, finlandeza Trine Hattestad s-a impus la aruncarea suliței cu un rezultat de 68,34 metri. ● *La Indianapolis,* cu prilejul „naționalelor” de atletism ale SUA, Marion Jones a fost cronometrată în proba feminină de 100 metri cu timpul de 10,92 secunde, la decatlon s-a impus Steve Fritz cu 8604 puncte, iar la greutate Randy Barnes a reușit un rezultat foarte valoros de 22,03 metri. ● *După excelenta prestație* pe care a avut-o la „europenele” de șah pe echipe (locul 2 pentru România), Corina Peptan, campioană națională en-titre, a participat la un puternic turneu de șah... masculin, care a avut loc recent la Ljubliana. Printre adversarii săi s-au numărat șapte mari maeștri internaționali. Corina a ocupat în final locul al doilea (!), performanță care i-a asigurat ultima normă de maestru internațional la... bărbați! ● *Pugilistul francez Laurent Boudouani,* campion mondial la categoria mijlocie mică (versiunea WBA), își va pune titlul în joc la 23 august, în cadrul unei gale care se va desfășura la celebra arenă Madison Square Garden din New York, organizată de renumitul promotor Don King. Adversar în ring îi va fi boxerul portorican Felix Trinidad, fost campion mondial la categoria semimijlocie (versiunea IBF). ● *Chicago Bulls a cîștigat* și în acest an finala NBA, datorită victoriei obținute în al șaselea joc disputat în compania formației Utah Jazz, cu scorul de 90-86, ceea ce a făcut ca scorul general să devină 4-2 în favoarea „taurilor”. MVP-ul acestui meci a fost veteranul Michael Jordan (35 de ani), care a înscris 35 de puncte, luîndu-și încă o dată revanșa (el a fost cel mai bun jucător de pe teren în multe meciuri din această finală), în fața lui Karl Malone de la Utah Jazz, care fusese desemnat MVP-ul sezonului regulat. Chicago Bulls cucerește astfel pentru a cincea oară în ultimii șapte ani campionatul profesionist american de baschet, anunțîndu-și intenția de a recidiva și în următorul sezon, prin cea mai autorizată voce a sa - Michael „Air” Jordan... ● *Marele Premiu al Canadei la automobilism Formula 1,* renumit pentru virajele sale periculoase, care solicită la maximum cutia de viteze, transmisia și frînele bolizilor, a fost cîștigat de dublul campion mondial Michael Schumacher, care își consolidează astfel poziția de lider în clasamentul general al piloților, ca și scuderia Ferrari în ierarhia echipelor de altfel. Concursul ar fi trebuit să constea în parcurgerea a 69 de tururi de pistă, pe o distanță totală de 305,409 km, dar numeroasele ciocniri produse în timpul cursei au dus la încheierea sa după turul 56, Schumacher fiind urmat de Jean Alesi și de Pisichela. Favoritul gazdelor, canadianul Jacques Villeneuve, a abandonat în turul doi. Schumacher și-a disputat multă vreme întîietatea cu Coulthard, dar experiența sa și, în ultimă instanță șansa, i-au adus mult dorita victorie...

ȘERBAN FILIP ❖

OF INIMIOARĂ!...



ORIZONTAL: 1) Te primesc cu durere-n suflet. 2) Operează pe inimă deschisă (pl.) - Rănite pînă-n inimă! 3) A pune la curent... cuvîntul! - Om de inimă. 4) Inima rece a Siberiei - Se întîlnesc la ceas! 5) Carne! - Inimă. 6) Acest - Ostili. 7) Duioase note de inimă albastră (sing.) - Puse-n aluat! 8) Cu inima curată (pl.). 9) Mai sucit! - A dărui. 10) Dă ghes inimii - Nu-l trage inima.

VERTICAL: 1) Boală... de inimă!! 2) Dor de inimă albastră - Jos la spital. 3) Cu inimă... aleasă (pl. masc.) - Bate la sînge. 4) Frige inimile. 5) Expusă cu migală! - O cale spre inima omului. 6) Afluent al Bicazului - Semne de icter! 7) Îţi dă peste mînă... la numărătoare! - Venite în cădere! 8) Dragoste întunecată (masc.) - Făcut... la nervi! 9) O răpitoare friptă-n tigaie! - Suferă de inimă rea. 10) Cu putere din inimă (masc. sing.) - Pică a-ntîia!

DICŢIONAR: RAN, UAT, IAM, OII, ADE.

L. BUTURE ❖

Soluţia careului „GÎZE"

Orizontal: CARABUS - TE - OMIDAR - CAR - CI - UL - PIUA - ORAŞ - PAUN - NASICORN - T - LA - AL - GMA - B - PELES - OC - AR - TIN - ARE - SARAC - SPAR - MUNCITOARE.

◆ *Peştera Mamutului, cel mai mare sistem de peşteri din lume, situată în partea de est a SUA, în statul Kentucky, este dispusă pe 5 nivele iar lungimea sălilor şi pasajelor sale depăşeşte 260 km. Ea a fost descoperită întîmplător în 1809 de către un vînător care urmărea un urs.*

◆ *Numele lacului Titicaca înseamnă în limba aymara „Stînca pumei". O fotografie realizată de una din navele cosmice Gemini a confirmat faptul că lacul are o formă asemănătoare cu o puma.*

◆ *În bazinul fluviului Congo, în Africa, este adorată o divinitate numită Bumba, avînd forma unui leopard negru.*

◆ *În tradiţia românească există o practică magică, recomandată femeilor care nu puteau avea copii. În speranţa că*

Mozaic

vor avea odrasle, acestea beau o licoare din flori de liliac fierte în miere sau vin.

◆ *Instrumentele muzicale aerofone sînt acelea care produc sunetele prin punerea în vibraţie a unei coloane de aer din-tr-un tub (orga) sau a unor lame (acordeon, armoniu).*

◆ *Există mai multe scări de temperatură: Celsius, Fahrenheit şi Réaumur. Scara Celsius, centesimală, are 100 de diviziuni egale (0° - 100°) între punctul la care apa îngheaţă şi punctul ei de fierbere, Scara Fahrenheit notează cu 22 temperatura de topire a gheţii şi cu 212 temperatura de fierbere a apei iar Scara Réaumur împarte acelaşi interval în 80 de diviziuni. Cele mai folosite sînt scara Celsius şi extinderea acesteia prin notarea lui 0°C cu 273,16 şi 100°C, cu 378,10, denumită scara Kelvin.*

Rubrică de IRINA STOICA ❖

UMOR

O doamnă între două vîrste îşi aduce pentri întîia oară nepoţelul de patru ani la biserică.

La un moment dat, cînd mulţimea credincioşilor este în genunchi, mătuşa îi şopteşte nepoţelului printre dinţi:

- Tu nu poţi să-ţi îndoi genunchii?

- Nu, dar dacă vrei, pot să fac în schimb o tumbă.

Ea: *Dacă refuz să mă mărit cu tine, te vei sinucide cu adevărat?*

El: *Sigur! Întotdeauna procedez aşa în asemenea situaţii!*

El: *Fără tine cerul este întunecat, norii mă apasă, tunetele răsună pretutindeni, vîntul şuieră... Dar cînd apari tu, răsare soarele şi apare curcubeul.*

Ea: *Asta e o declaraţie de dragoste sau un buletin meteo?*

Tatăl: *Crezi că fiul nostru o să uite vreodată ce a învăţat la colegiu?*

Mama: *Sper asta, şi cît mai repede. N-o să-şi petreacă toată viaţa giugiulind fetele!*

La o petrecere de copii, gazda - mama sărbătoritului - anunţă:

- Puişor, spanacul este foarte gustos şi hrănitor! Nici nu ştii ce obraji coloraţi vei avea dacă-l mănînci tot!

- Dar, mămico, cine vrea să aibă obrajii verzi?

Doi soţi urmăresc un western la televizor.

La un moment dat, calul eroului se poticneşte, cade şi în sfîrşit se ridică.

- Nu uitaţi că am pregătit şi cîteva premii. Cel mai frumos va fi oferit celui care pleacă primul acasă!

PAR (anormale) de TOPAN

Soţul spune:

- Pariez pe doi dolari că animalul ăsta o să cadă iarăşi.

Pariul este acceptat şi calul cade de data asta într-o groapă.

După ce-şi primeşte banii, soţul, onest, spune:

- Trebuie să-ţi mărturisesc, draga mea, că eu am văzut filmul înainte şi ştiam ce o să se întîmple!

- Şi eu l-am văzut, dar nu-mi închipuiam că un cal este atît de tîmpit încît să cadă în aceeaşi groapă de două ori!

Pe marginea existenţei...

CIORAN

Abia ieşit afară, exclam: „Cîtă desăvîrşire în această parodie de Infern!"

Poţi fi mîndru de tot ce-ai făcut, dar ar trebui să fii mult mai mîndru de ceea ce n-ai făcut.

Este o mîndrie pe care rămîne s-o născocim.

Esenţialul se iveşte deseori la capătul unei lungi conversaţii. Marile adevăruri se spun în pragul uşii.

Să nu fi realizat nimic şi să mori surmenat...

În căutarea unei formule care să mulţumească toată lumea, natura şi-a fixat alegerea asupra morţii care, era de prevăzut, n-avea să satisfacă pe nimeni.

Te zbaţi atîta - pentru ce? Pentru a redeveni ceea ce erai înainte de a fi.

Nu merită osteneala să te sinucizi pentru că oricum ar fi prea tîrziu.

Dacă ne-am putea vedea cu ochii celorlalţi, am dispărea pe loc.

Ştiu că naşterea mea este o întîmplare, un accident ridicol şi, totuşi, de îndată ce uit asta, mă comport ca şi cum ar fi un eveniment capabil, hotărîtor pentru bunul mers şi echilibrul lumii.

TEST PSI

EŞTI UN TIP IMPULSIV?

Există unii oameni predispuşi la reflecţie în timp ce alţii, dimpotrivă, găsesc în acţiune o supapă pentru energia lor debordantă. Tu cum eşti? Îţi place să discuţi şi să-ţi planifici proiectele importante înainte de a le duce la îndeplinire ori îţi place să te pierzi cu uşurinţă în entuziasme de moment, trecînd cu repeziciune la un alt proiect? Încearcă să descoperi, această parte ascunsă din tine. Ţine cont că nu de fiecare dată e bine să gîndeşti mult la un lucru aşa cum nu e de fiecare dată bine să fii prea impulsiv.

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcţie de gradul preferinţelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puţin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obţinute cu profilul personalităţii tale.

1) Abordezi munca zilnică într-un mod eficient şi rapid? 1 2 3 4 5

2) Autobuzul întîrzie să apară în staţie. Decizi să pleci: aşteptarea te enervează? 1 2 3 4 5

3) Nu suporţi vizitele care se prelungesc pentru că ele te obligă să rămîi imobilizat în casă? 1 2 3 4 5

4) Partenerul tău te mustră des pentru faptul că nu reflectezi mai mult înainte de a acţiona? 1 2 3 4 5

5) Eşti invitat să petreci o zi relaxantă la ţară. Eşti reticent, te temi de necunoscut? 1 2 3 4 5

6) Fiul/fiica ta îţi cere să-l ajuţi să rezolve o problemă. După cîteva minute te umpli de nervi? 1 2 3 4 5

7) Oamenii, cunoscuţii te consideră un tip activ şi dinamic? 1 2 3 4 5

8) Găseşti că este dificil să lucrezi cu colegi care de-abia se mişcă, lenţi şi cu vorba tărăgănată? 1 2 3 4 5

CONFRUNTĂ-ŢI PUNCTAJUL:

De la 8 la 18 puncte: Persoanele prea iuţi în mişcări şi în acţiuni îţi creează o stare anxioasă. În plus, stai şi te întrebi: De ce se grăbesc toţi cînd e timp suficient şi pentru a reflecta? Şi apoi tot acolo ajung.

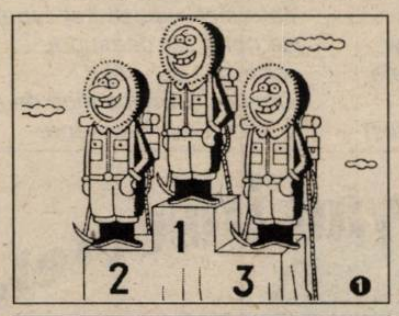
De la 19 la 31 puncte: A fi prea activ este pentru tine un indice de stres. În realitate este o problemă sedusă de acţiune, dar nu disprefuieşti momentele de relaxare.

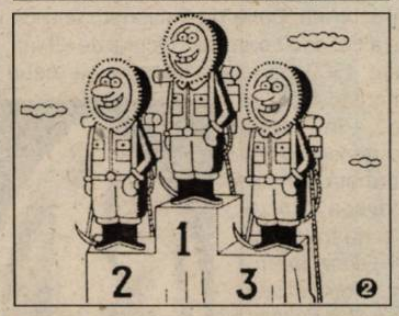
De la 32 la 40 puncte: Cu siguranţă, nu eşti un tip căruia să-i placă să-şi piardă timpul să viseze cu ochii deschişi sau să cazi prea mult pe gînduri. Acţiunea hotărîtă este punctul tău tare şi vai de cel care-ţi stă în cale!

IEŞI 8 diferenţe

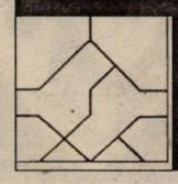
Între desenele nr. 1 şi nr. 2 există opt mici diferenţe grafice. Vă invităm să le descoperiţi.

(Răspunsul în numărul viitor)





Soluţia testului din numărul trecut:



Un pătrat din segmente

„FALSET"

Integramă de MARIAN MINCULESCU

STAT ÎN STAT / AMELIORARE	A	DICTATURĂ / FAC PE GROZAVII	T	NAVĂ / FIUL FIULUI (dim.)	V	CALE / ÎN LOC DE PĂRINŢI	P	UNŞI PREOŢI / ŢESĂTURĂ FINĂ	H	CUIE / ANIMALE	I
Î	M	B	A	H	A	T	O	S	I	R	E
DEFECTE / MERS PE CAL...	B	E	T	E	S	U	G	U	R	I	ÎMPUTERNICITĂ
G	A	L	O	P	A URMĂRI / DIN NAPOLI!	S	P	I	O	H	A
DULCEAG / FRIGIDER	S	I	R	O	P	O	S	PRIMII TOBOŞARI / MURDĂRIE	T	O	B
R	A	C	I	T	O	R	A ROADE / SFÎŞIERE	T	O	C	I
ZESTRE / SUPUŞI / UNDĂ	D	O	T	E	PRENUME FEMININ / GÎND	I	R	A	N	E	L
V	A	S	A	L	I	ALIANŢE / DÎNSUL	U	M	I	R	Ă
A	ALIFIE / ASTFEL	I	R	ÎNTRECUT / ULTIMA LINIE!	D	E	P	A	S	I	T
L	A	VERIGI / CIOLAN	I	N	E	L	E	VAS MIC	I	AMIN!	A
NOTA 6 / DUBLURĂ / POVEŞTI	S	O	S	I	E	ÎNVÎRTIT	R	O	T	I	T
B	A	S	M	E	PISICĂ MARE	F	E	L	I	N	A

Dezlegarea integramei „SINONIME"

S - C - DES - C - V - VOCALE - ABACE - NATURALIZAT - CALE - IT - C - DO - RIGIDITATE - DEMONETIZATA - U - ARARAT - BIP - SORI - ETUVA - A - RASA - OLACAR - IO - IMORAL - VA - RIT - CIRESAR - LIMITA - ITANI.

NE INTERESEAZĂ PĂREREA DUMNEAVOASTRĂ

Ce-ar fi, stînd de vorbă cu revista noastră, să vă formaţi un „clasament" personal şi să aveţi amabilitatea să ni-l trimiteţi prin poştă. Iată ce dorim să aflăm de la dv.:

A. Ce teme vă captivează cel mai mult?
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....

B. Ce alte teme aţi dori să găsiţi în revistă?
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....

VĂ MULŢUMIM PENTRU COLABORARE!

Ce le trece unora prin minte!

Oricît de pasionaţi am fi de muzică, de un instrument oarecare, oricît de ambiţioşi am fi în a-i impresiona pe alţii cu virtuozitatea noastră, recordul englezului Tom Luxton este de-a dreptul stupefiant. Individul este sclavul acordeonului său şi al melodiilor de petrecere, dar să cînţi fără întrerupere optzeci şi patru de ore (84), adică trei zile şi douăsprezece ore... La finele „concertului" - a fost asistat doar de un juriu Guinness Book, ai cărui membri se schimbau cam la patru ore -, Tom Luxton a fost internat în spital, avînd grave tulburări respiratorii şi circulatorii. În toată acea perioadă de pomină fusese hrănit cu lichide consistente prin tub... Apoi a trecut la perfuzii.

Mai omenesc ni se pare recordul de coajă intactă decupată de pe un măr în greutate de 570 de grame. Domnişoara Kathy Wafler, de 17 ani (din Wolcott, statul american New York), a reuşit cu mînuţele ei delicate şi cu o tehnică impecabilă să obţină o lungime (spiralată) de coajă măsurînd 51,6 metri! Am încercat să ne imaginăm cît de subţire trebuie să fi fost „serpentina" respectivă, dacă a ajuns la o lungime comparabilă cu înălţimea unui bloc cu zece etaje. N-am reuşit, poate încercaţi dv!

Tot de domeniul fanteziei americane ţine şi recordul de înălţime de la care a căzut un ou de găină şi care a fost prins intact, cu mîinile goale. Eroul este David S. Donoghue. Dintr-un elicopter aflat la 217 metri altitudine i s-a lansat respectiva incintă fragilă şi calcaroasă. Martorii au rămas uimiţi cînd au constatat că oul nu a avut nici o fisură. Dl. Donoghue a dorit să păstreze dovada priceperii lui incredibile, dar pe drum l-a strivit în buzunar...

ISTORIA FILMULUI

într-un hotel

Locuitorii oraşului Florenţa, amatori ai artei cinematografice, şi-au făcut obiceiul să viziteze din cînd în cînd hotelul „Nano", aparţinînd lui Silvanno Gampeggi (72 ani), un mare cinefil. Majoritatea pereţilor hotelului sînt tapetaţi cu sute de afişe ale unor filme celebre din toate timpurile. Pot fi urmărite afişe ale peliculelor în care au jucat Marilyn Monroe, Clark Gable, Spencer Tracy, Fred Astaire, Katharine Hepburn, Liz Taylor şi multe, foarte multe alte vedete. O adevărată expoziţie cu totul inedită, care constituie o colecţie de mare preţ din toate punctele de vedere. Colecţia a stîrnit dorinţa unor colecţionari de a o cumpăra. Dar, toate ofertele au fost respinse...

„Galben antifurt"!

De acum încolo, identificarea infractorilor va deveni mai uşoară pentru poliţie. Cînd cel certat cu legea încearcă să spargă o uşă, un dulap, o casă de bani, el va fi stropit cu o soluţie incoloră, fără miros, invizibilă ochiului şi total inofensivă pentru om. Ulterior, sub acţiunea razelor ultraviolete, infractorul prinde o culoare galbenă. De reţinut este mai ales faptul că fiecare soluţie are un cod chimic unic, o veritabilă „semnătură" a obiectului apărat este astfel aruncată asupra infractorului. Poliţia, cu o lampă de ultraviolete, nu are altceva de făcut decît să o îndrepte asupra suspecţilor, întrucît cea mai mică urmă este suficientă pentru identificare...

MONSTRUL comestibil

În zona fluviului Amazon trăieşte o specie de păianjeni uriaşi. La început, ei sînt acoperiţi cu o „piele" groasă şi rigidă ce constituie un fel de carapace. Pe măsură ce el creşte, această armură devine prea mică şi vieţuitoarea este obligată să o schimbe. Năpîrlirea începe de la cap şi torace. Prin deschizătura creată, păianjenul iese din vechea îmbrăcăminte! Operaţia, care durează mai multe ore, este periculoasă deoarece uriaşul păianjen devine o pradă uşoară duşmanilor, printre care se numără scorpionul şi o specie de viespe. Aceasta din urmă înţeapă păianjenul în abdomen, paralizîndu-l. Apoi victima este tîrîtă în vizuină şi este devorată de vie de către viespe şi progeniturile ei. La rîndul lor, indienii amazonieni vînează şi ei aceşti păianjeni uriaşi, care, după ce sînt puşi „la rotisor" şi fripţi la foc scăzut, sînt consumaţi ca o delicatesă.

Costume muzicale

La teatrul Bastilia compozitorul Woodi, în acelaşi timp actor şi scenograf, a prezentat ultima sa creaţie: piesa „Kiosc", cu o durată de patru ore. Originalitatea showului constă în faptul că toate costumele sînt... muzicale şi la fiecare mişcare a artiştilor ele încep să cînte!...

Totul la mînă!

În prezent firma olandeză Philips este pe punctul de a pune la punct un aparat multifuncţional, ce se poartă la mînă. El poate indica ora, dar este în acelaşi timp videofon, televizor, radio, ordinator şi un fel de agendă de buzunar. Deocamdată a fost creat un prototip, ce trebuie să fie experimentat cîţiva ani, aşa încît ar putea fi oferit, drept cadou, celor dragi la începutul anilor 2000!...

În numărul viitor

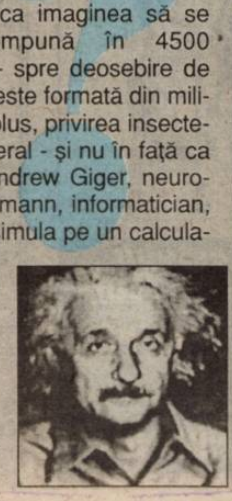
■ **O afirmaţie aproape sigură: EXISTĂ VIAŢĂ PE MARTE!?** ■ **Ocultism ideologic şi euforiile masacrului** ■ **Civilizaţia omuleţilor cenuşii** ■ **Dosarele „m": DROGURILE, OTRAVA DE LÎNGĂ NOI** ■ **Terapie naturală: Pătrunjelul, o adevărată uzină la îndemîna tuturor** ■ **Invenţii pentru care nu băgăm mîna în foc: „Omul care aduce ploaia"** ■ **Răspundem cititorilor** ■ **Terra X, dosarele planetei: Habemus Papa; „Butoiul" din Makassar şi ciudăţenia din Mediterana** ■ **Idoli: Schwarzenegger, un invincibil cu cicatrice**

Primire... princiară?!

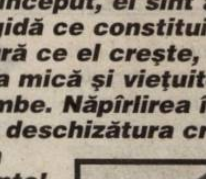
Anul acesta, pentru vizita prinţului Charles în localitatea scoţiană New Casle, vitrinele magazinelor oraşului au fost ornate în mod deosebit. Vă prezentăm, în imagine, galantarul unei măcelării în care sînt expuse trei capete de porci, iar deasupra inscripţia cu „solul Charles"!! Curios mod de a primi un marcant reprezentant al casei regale din Marea Britanie!...

Cum ne văd insectele

Ochii insectelor sînt mai puţin perfecţionaţi, aşa că ele văd lucrurile altfel decît oamenii. Ochiul de albină, de exemplu, are 4500 de faţete hexagonale ceea ce face ca imaginea să se descompună în 4500 puncte - spre deosebire de om, unde imaginea este formată din milioane de puncte. În plus, privirea insectelor este orientată lateral - şi nu în faţă ca la fiinţele umane. Andrew Giger, neurobiolog, şi Martin Hofmann, informatician, au avut ideea de a simula pe un calculator modul cum priveşte insecta. Rezultatul este cel din imagine în care este reprodus modul cum ar fi perceput Einstein de om (stînga) şi de o albină (dreapta)...



METEO la sfîrşit de săptămînă



Şirul zilelor calde, specifice verii, continuă şi în acest week-end.

VINERI vremea va fi în general frumoasă, exceptînd sud-vestul ţării şi zonele de deal şi munte, unde vor cădea averse de ploaie însoţite de descărcări electrice, intensificări trecătoare ale vîntului. În restul ţării, ploile vor fi izolate. Vîntul va sufla moderat cu intensificări pînă la tare în zona montană. Temperaturile maxime se vor încadra între 22º şi 32ºC, iar cele minime vor fi între 10º şi 20ºC.

SÎMBĂTĂ vremea se va mai încălzi uşor, îndeosebi în regiunile din jumătatea sudică a ţării şi va fi predominant frumoasă. Pe alocuri, în nordul ţării şi la munte, sînt posibile averse de ploaie şi descărcări electrice. Vîntul va fi slab pînă la moderat. Temperaturile maxime vor creşte uşor, iar cele minime nu se vor modifica esenţial.

DUMINICĂ vremea va deveni călduroasă şi frumoasă. Şansele de ploaie vor fi reduse. Vîntul va fi în general slab. Maximele termice vor urca pînă la 35ºC în sudul ţării.

DOINA MĂRĂŞOIU ❖
Institutul Naţional de Meteorologie şi Hidrologie

Biblioteca judeţeană

SERIE NOUĂ - 320 • ANUL XL • 26 IUNIE 1997 • 16 PAGINI • 1000 LEI Nr. 26 (2070)

magazin

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

ACUM 417 ANI

Are loc primul voiaj în jurul lumii pe care îl realizează un englez. Francis Drake, pirat, explorator şi erou, ajunge în portul Plymouth în 1580 după ce, timp de 34 de luni, a înconjurat Planeta la bordul navei *Golden Hinde* însoţit de un echipaj format din 57 de oameni. Sir Francis Drake a fost viceamiralul flotei britanice care a distrus în 1588 „Invincibila Armada", neînvinsa, pînă atunci, flotă spaniolă.

Fascinaţia ştiinţei

Există viaţă pe Marte!?

Plante cu „sînge cald"

Incursiune în paranormal

Ocultism ideologic şi euforiile masacrului

Explorări extrasenzoriale în Cosmos

Civilizaţia omuleţilor cenuşii

Femina club

E vremea căsătoriilor!

„Falimentul" cuplului nu-i o fatalitate

UN FLAGEL MAI CUMPLIT DECÎT SIDA

DROGURILE

CĂLĂTORIE SPRE MOARTEA ALBĂ

Dacă v-a şocat comparaţia cu SIDA, e bine să ne gîndim că victimele temutului virus HIV au ajuns în această nefastă situaţie fără să şi-o dorească, fără s-o ştie!... Doar nu cerem (încă!...) fiinţei iubite, în clipele romantice, buletinul de analize la zi! În schimb, ne drogăm, păşind în vecinătatea „morţii albe" - pentru ca, în mai puţin de un an, să riscăm a o cunoaşte - de cele mai multe ori fiind perfect conştienţi de imensele primejdii pe care ni le asumăm din curiozitate, din slăbiciune sufletească, din snobism, din prostie.

Dacă doriţi să simţiţi în ceafă răsuflarea de moarte a drogurilor, intrînd pentru cîteva momente în lumea de coşmar a toxicomanilor, vă invităm să citiţi o nouă filă din „DOSARELE **m**", din pagina 5, pe care am dedicat-o stupefiantelor şi efectelor acestora...

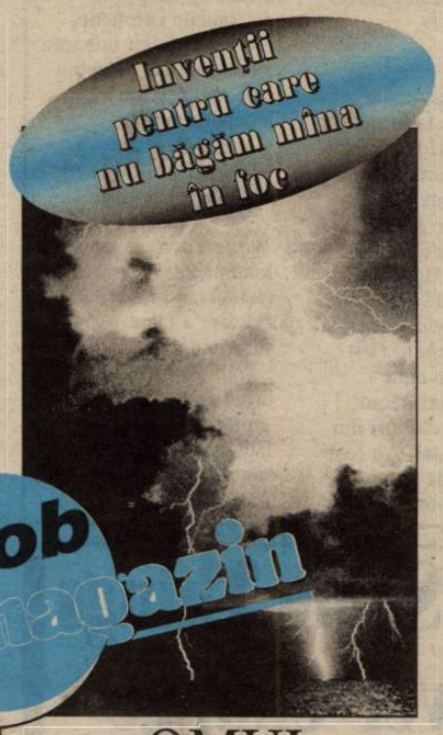
Medicina la zi

Despre un „rău al secolului"

ANABOLIZANTELE

Muşchi puternici, sănătate şubredă

Bijuterii realizate de insecte



AURUL LUI SOLOMON

„OMUL CARE ADUCE PLOAIA"

PROGRAMELE

TVR, PRO TV, ANTENA 1, AMEROM, TELE 7 abc

Terra X

Dosarele Planetei

Orgolii şi paternitate

Bomba H sau turnirul morţii

Recurs la memoria scrisă

HABEMUS PAPA

Demonul călătoriei

„Butoiul" din Makassar şi ciudăţenia din Mediterana

idoli

SCHWARZENEGGER un invincibil cu cicatrice

Biblioteca Judeteana

DE TOATE, PENTRU TOȚI

◆ Inima lui *Bob Dylan* continuă să îngrijoreze milioanele de fani ai celebrului cantautor nord-american! După ce, la finele lunii mai, *Dylan* a fost internat de urgență cu diagnosticul histoplasmoza iată că săptămîna trecută necazurile au continuat cu un preinfarct! Turneul său european din această vară a fost anulat...

◆ *Michael Jackson* are, pentru prima dată în carieră, dificultăți în a-și impune un album în topuri! *„Blood On The Dance Floor: HIStory In The Mix"* nu a reușit încă să intre în Top 20 din America!

◆ La festivitatea decernării mai puțin mediatizatelor *„Ivor Novello Songwriting Awards"*, care a avut loc la Londra, *Spice Girls* au luat două premii - pentru cel mai bine vîndut single britanic *(„Wannabe")* și pentru hitul anului (aceeași melodie...). Printre ceilalți laureați s-au numărat și *Manic Street Preachers* și *G. Michael*...

◆ Primăvara a scos la lumină un trio american care promite mult pentru actualul sezon estival: este vorba de *Lyte Funkie Ones* (foto) originar din Boston. *Brian Gillis* (21 de ani), *Richard Cronin* (19) și *Bradley Fischetti* (19) au început să cînte împreună anul trecut, prin diverse cluburi din orașul lor natal. Au fost descoperiți de *Danny Wood* și *Donnie Wahlberg* care le-au propus semnarea unui contract în urma căruia apărea, în urmă cu 3 luni, primul lor single *„Step By Step"*, un remarke după marele hit semnat *New Kids On The Block* din 1990! Noua variantă merge destul de bine prin discotecile europene, pregătind astfel lansarea albumului lor de debut care va avea loc la începutul tomnei...

◆ Dacă nu știați, aflați că în spatele numelui *White Town* se ascunde londonezul *Jyoti Mishra* (așta da, nume britanic!) cel care a făcut furori cu hitul *„Your Woman"!* În urmă cu două săptămîni a avut loc lansarea albumului său de debut - *„Women In Technology"*...

Calendar

27.06 - 3.07

27.06 - Eric Kretz (1969, Stone Temple Pilots); 28 - Kid Ray (1971, 2 Unlimited); 29 - Ian Paice (1948, Deep Purple); 30 - Andy Scott (1949, Sweet); Yngwie Malmsteen (1963), Stanley Clarke (1951), Adrian Wright (1956, Human League); 1.07 - Edem Ephraim (1959, London Boys), Deborah Harry (1945), Phil Solem (1956, The Rembrandts), Roddy Bottum (1963, Faith No More), Vito Bratta (1961, White Lion); 2 - Enrico Zabler (1962, Masterboy); 3 - Taylor Dayne (1962), Laura Branigan (1957).

ROBIN COCK

Cvartet american de rock, fondat în 1982 de *Peter Kingsberry* (2.12.1952, vocal/chitară), *Anna LaCazio* (28.1.1962, vocal/clape), *Clive Wright* (2.8.1953, chitară) și *Low Molino* (6.9.1954, tobe). Pînă în 1984 rămîn în anonimat, cîntînd prin diferite cluburi, iar în 1985 intrau în topul 40 din State cu single-ul *„When Your Heart Is Weak"*. A urmat *„The Promise You Made"* în 1987, iar, doi ani mai tîrziu, *Peter* și *Anna* părăseau grupul editînd și un single-hit *„First Love/Last Rites"!* Rămas fără „motorul" *Kingsberry*, *Robin Cock* se destrăma la începutul lui 1991, an în care același *Kingsberry* avea un mare hit - *„Only The Very Best"* (din coloana sonoră a musicalului *„Tycoon")* și-și lansa primul solo - LP - *„A Different Man"*...

POP-ROCK, de la A la Z

DENNIS COFFEY

S-a născut în 1940. La 15 ani intra pentru prima dată într-un studio de înregistrări iar în 1968 își lega numele de un prim hit - este vorba de *„Cloud 9"*, interpretat de *Temptations*, melodie la care *Dennis* a participat ca muzician de studio!. Vor urma colaborări excelente cu *Supremes, Jackson 5, Four Tops, Diana Ross* și *Stevie Wonder, Wilson Picket, Gladys Knight* sau *Paul Anka*, iar în 1970 el edita primul său album solo, de pe care single-ul instrumental *„Scorpio"* urca pînă pe locul 6 în America și devenea millionseller! Recidivează în 1972 cu *„Taurus"* iar în 1977 avea ultima prezență notabilă în topuri - *„Devil's Gun"* - cu grupul *C.J. & CO...* De atunci a continuat ca muzician de studio și producător, anul trecut oferind amatorilor o colecție a celor mai bune melodii din cariera sa, sub titlul *„Evolution"*, editată de casa *A & M*...

Fan Club

ID	Nume	Adresa
Duran Duran		PO Box 40512, 6504 AD Nymegen, The Netherlands
Duran Duran		Rya Quinta Das Palmeiras 32, 2780 Nova Oerais, Portugal
Duran Duran		Apartado 39, 2801 Almadad Codex, Portugal
Dylan	Bob	PO Box 22, Ramford, Essex, RM1 2RF, UK
Dylan	Bob	PO Box 117, Carlisle, CA1 2UL, UK
E-Rotic		c/o Postfach, 47628 Straelen, Germany
East 17		PO Box 21, London W10 6XA, UK
East 17		c/o London Records, Chancellors House, Chancellors Road, London W6 9EG, UK
East 17		K9 Club, PO Box 153, Stanmore Middlesex HA7, 2HF, UK
Elastica		PO Box 4039, London SW11 4XE, UK
ELO		Face The Music, Wienner Platz 6, 78048 Villingen, Germany
ELO		Starlight, PO Box 88, 1300 AB Almerq, The Netherlands

TOLBA CU SCRISORI

Violeta Răducan - București: ascult din cînd în cînd acea emisiune iar singurul repros pe care l-aș face realizatorului ar fi acela legat de faptul că emisiunea nu se circumscrie titlului său... În rest, toate bune și la vară cald!

Ionuț Condrea - Giurgiu: 1) revino cu un anunț; 2) nu mai fac, de mult, înregistrări muzicale; 3) Du-te la Ruse și ai rezolvat problema!

Mihai Pralea - Timișoara: careurile au șosit la destinație, dar (eternul „dar"!) nu sînt publicabile! Iată motivele: „Geografia" are un cuvînt îngrilat greșit („OTAWA" în loc de „OTTAWA", nu sînteți singurul care a făcut această greșeală!!!) iar „Căldură mare" a căzut la examenul densității tematice. Din cauza căldurii?

George Grosu - Urziceni: cred că vă pot ajuta! Nu știu cine v-a îndrumat spre mine dar ați nimerit unde trebuia... Trimiteți-mi numărul dv. de telefon pentru a vă spune cum trebuie să procedați pentru a rezolva problema fiului dvs! Aștept...

Costin Monea - Slobozia: „Up Where We Belong" este cîntată de *Cocker* în duet cu *Aretha Franklin*, melodia respectivă făcînd parte din coloana sonoră a filmului „Ofițer și gentleman"; 2) *„The Letter"*, *„Cry Me A River"* și *„You Are So Beautiful"* datează din 1975. Și încă ceva: Woodstock-ul a avut loc în 1969...

Viorel Dumitru - București: dacă îți poți permite, îți recomand *The Harmony Illustrated Encyclopedia Of Rock*, a cărei ediție din 1996 costă 56 de lire. Sterline...

Florin Buzărnea - București: careurile tale nu au temă; 2) completează la Dire Straits: *„Communique"* (1979), *„Making Movies"* (1980), *„Alchemy"* (1984) și *„On Every Street"* (1991). Atenție, *„Brothers In Arms"* a apărut în 1985 nu în 1986!

Săptămînalul Magazin
este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la
Oficiul Registrului Comerțului București
sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1,
Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($);
40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACȚIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președinte al Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef;
Tel.: 222.51.11
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacție:
Tel.: 222.51.11
DOREL DORIAN, ION ȚUGUI

REDACȚIA:
Telefon centrală: 223.15.10; 223.15.20
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanțu, Dorin Măran , Marian Grigore (1630); Dumitru Mateuță, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita (1659); Paul Ioan, Melania Constantiniu, Irina Stoica (1282); Dumitru Filip, Șerban Filip, Ilie Elena, Teodora Bujor-Panaitescu (1222)

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Marian Grigore
Secretar de redacție: Dumitru Mateuță
Corectură: Melania Constantiniu; Irina Stoica

PUBLICITATE: 222.83.21
DIFUZARE: DUMITRU FILIP
Tel./Fax: 222.83.36,
Nicușor Dincă, Octav Pătrășcoiu,
Simion Ionescu,
FINANCIAR-CONTABIL:
Iliana Fülöp (contabil-șef), Nicoleta Cochințiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu
(1612)

Tiparul: INTACT S.A.

Albumul Săptămînii

Some Things Never Change - SUPERTRAMP

Au trecut 28 de ani de la fondarea grupului, iar peste două luni se împlinesc 27 de ani de la apariția albumului de debut semnat *Supertramp!* Numele trupei a fost inspirat de romanul *„Autobiography Of A Supertramp"*, de *W.H. Davies*, apărut în 1910... Una dintre cele mai longevive formații din istoria rock and roll-ului, *Supertramp* revine în anul de grație 1997 cu un album excelent, o întoarcere reușită spre sound-ul inefabil al anilor '70! După ce abandonase trupa în anii '80 iată că liderul său incontestabil - *Roger Hodgson* (21.3.1950, vocal/chitară) îngroapă, din fericire, securea războiului și li se alătură din nou lui *Rick Davies* (22.7.1944. vocal/clape) și lui *Dave Winthrop* (27.11.1948, sax) la tobe apărînd acum *Bob C. Benberg* (31.10.1949). Rezultatul muncii lor din ultimele luni mulțumește, fără doar și poate, pe toți melomanii, *„Some Things Never Change"* („Unele lucruri nu se schimbă niciodată") dovedind pe deplin justețea titlului, rock-ul combinat cu puternice linii de funk și soul, pe care trupa nu a încetat să-l facă, arătîndu-se a fi, cel puțin pentru *Supertramp*, mai tare decît trecerea timpului care nu a reușit să-l facă desuet... Piese ca *„Live To Love You"*, *„You Win, I Lose"* sau *„Listen To Me Please"* susțin afirmațiile mele și profit de prezentarea acestui album pentru a atrage atenția nou veniților în fascinanta lume a rock and roll-ului asupra grupului care mi-a dat ocazia realizării acestei cronici - *Supertramp!*

DISCURI pentru eternitate

From Nashville To Memphis - ELVIS PRESLEY

Set de cinci CD-uri, mărturie a perioadei anilor '60 din cariera Regelui Rock And Roll-ului, cea mai controversată perioadă din viața lui Elvis dar nu mai puțin interesantă! Este epoca în care Elvis preferă aranjamentele latine și hawaiene, epoca lui „It's Now Or Never", *a gospelului și a soul-ului marca* Drifters, *setul de față conținînd variante acustice în care Elvis este acompaniat excelent de* Jerry Reed...

Pagină realizată de
MARIAN MINCULESCU ❖

Top Estival

1. Blood On The Dance Floor - Michael Jackson
2. Too Late, Too Soon - Jon Secada
3. Time Is Tickin'Away - C - Block
4. Don't Leave - Blackstreet
5. One More Time - Real McCoy
6. I Wanna Only Be With You - Eternal Feat - Bebe Winans
7. Cold Rock A Party - McLyte
8. Please Don't Go - No Mercy
9. Space Jam - Quad City DJ's
10. Belissima - DJ Quicksilver

EXISTĂ VIAȚĂ PE MARTE!?

Astăzi, în 1997, după dezamăgirea generală de la sfîrșitul anilor 70, cercetătorii sînt tot mai hotărîți să admită că, totuși, trebuie să existe viață pe Marte! Poate că atunci n-am știut unde s-o căutăm, par ei să spună și să explice, într-un fel, eșecul parțial al programului spațial de acum mai bine de douăzeci de ani. În iulie, s-ar putea să primim răspunsul după care au tînjit generații întregi înaintea noastră.

Endoliții ar putea fi răspunsul

În 1976, pe 24 septembrie, Imre Friedmann, un cercetătător care își petrecea zilele la Universitatea Statului Florida și se întorcea seara la reședința sa din localitatea Tallahassee, publică un articol în care descrie microorganismele descoperite în roci culese din Deșertul Ross din Antarctica, într-o zonă montană înghețată și uscată. NASA își trimisese, anterior, cercetătorii acolo, în vederea pregătirii misiunii lui Viking 1, dar răspunsul lor fusese categoric: nici o urmă de viață. Studiind aceste roci în laboratorul lui din Tallahassee, Friedmann descoperă că ele erau colonizate cu bacterii care duceau o viață mizerabilă, supraviețuiau iernii polare la -50 grade Celsius și se rehidratau oarecum în timpul verii polare, reușind fotosinteza, cu puțin noroc, atunci cînd temperaturile deveneau acceptabile. Friedmann a numit aceste creaturi microscopice cripto-endoliți: cripto, adică „ascuns" și endolit, adică „în interiorul rocilor". Pentrů că la începutul anilor 80 ideea căutării vieții pe Marte a fost înmormîntată, nici o misiune spațială nemaifiind prevăzută, Friedmann s-a hotărît să caute forme de viață în cele mai extreme locuri de pe Pămînt, pentru ca încet-încet să-și pună la punct o teorie optimistă. Pentru asta a studiat bacteriile din solul înghețat al Siberiei, care supraviețuiesc acolo de 3 milioane de ani. A studiat microorganismele din deșertul Gobi, în Mongolia, pînă în Atacama, Chile, și zonele înghețate aparținînd celor doi poli. Le-a căutat în rocile munților celor mai înalți și în adîncul oceanelor. A observat cu stupoare că ele există peste tot în habitaturile extreme. Așa s-a născut întrebarea: Dacă microbii colonizează aceste locuri extreme de pe Pămînt, unde ar mai putea exista asemenea forme de viață dincolo de Pămînt? Marte putea fi exemplul cel mai la îndemînă. Iar ideea lui Friedman era: dacă există viață pe Marte, ea trebuie să se fi retras în interiorul rocilor, în subsol. Acolo trebuie căutate și nu la suprafața planetei. Cripto-endolitele erau răspunsul așteptat. În 1980, însă, nimeni nu voia să cumpere această idee. Au trecut aproape două decenii și acum lucrurile sînt altfel privite. Nimeni nu mai speră să găsească omuleți pe Marte, NASA este mulțumită dacă va descoperi microbi. Există chiar și o certitudine. În 1996, fosile, sau ceva asemănător unor microbi fosilizați au fost descoperiți în interiorul unor meteoriți marțieni care au căzut în Antarctica.

SCURT ISTORIC

Pe 20 iulie 1976, stația spațială Viking 1 atinge suprafața planetei Marte. În următoarele luni, toată planeta privește cerul în direcția planetei vecine și așteaptă cu sufletul la gură informații privind existența vieții pe Marte, existența omuleților verzi sau a urșilor marțieni despre care, de un secol întreg, vorbeau ziarele în căutare de știri explozive. Dar veștile sosite de la Viking 1 au fost dezamăgitoare: unii compuși neașteptați fuseseră descoperiți în solul marțian, în timpul testelor, compuși despre care s-a spus că ar fi fost produși de unele microorganisme. Concluzia a fost, însă, tristă: solul marțian este steril. Nici urmă de viață, nimic, au zis atunci cercetătorii, n-ar putea supraviețui unei combinații de raze ultraviolete emise de soare, uscăciune extremă și compuși oxidanți mortali. Asta a fost tot, lumea și-a mutat atenția spre alte orizonturi...

Microbi în solul marțian

Formele de viață descoperite în endoliții de pe Pămînt pot constitui, spun cercetătorii, modele de viață pe alte planete sau sateliți ai lor. Ei speră să găsească urme de viață pe satelitul Europa al lui Jupiter, dar și pe Marte. Pămîntul este infectat cu bacterii pînă la o adîncime de aproape 3 kilometri, poate chiar și mai jos, dar forările n-au depășit acest nivel pentru că sînt costisitoare și dificile. Aici, bacteriile nu au acces la hrană organică, dimpotrivă, se hrănesc cu compuși carbonați extrași din roci. În adîncul oceanelor, microorganismele găsite în preajma craterelor vulcanice submarine trăiesc la temperaturi de 230 de grade. Or, pe Marte sau alte planete din Sistemul nostru Solar pot exista ape subterane, probabil fierbinți, sau oceane înghețate, ca pe satelitul Europa, în care aceste microorganisme pot trăi. Există așa ceva și pe Marte?

Deocamdată nu se știe dacă există sau nu există apă în subsolul marțian, dar cu siguranță există gheață. Polul nord este acoperit cu gheață și apoi mai e și solul înghețat care acoperă o mare parte din planetă. Probabil, crede Friedmann, viața este ascunsă în aceste locuri neospitaliere, deși există și niște diferențe: solul marțian este înghețat la 100 grade sub zero, spre deosebire de solul din Antarctica, studiat de Friedmann, în care temperatura ajunge doar la -16 grade Celsius. O altă diferență este în privința supraviețuirii microbilor. Dacă ei au supraviețuit 3 milioane de ani pe Pămînt, pe Marte ei trebuie să fi reușit acest lucru după 3 miliarde de ani!

Viața a venit de pe Marte?

Ffriedmann a ajuns la o teorie îndrăzneață care se pare că animă actualul program spațial american, acela pornit în căutarea vieții pe Marte. Viața a ajuns pe Pămînt venind de pe altă planetă. Marte este mai mică decît Pămîntul și mai îndepărtată de Soare. „În mod logic, Marte s-a răcit mai devreme decît Pămîntul. Probabil condițiile de viață au apărut mai înainte pe Marte" e de părere Friedmann. Și pentru că gravitația pe Marte este mai slabă în comparație cu cea de pe Terra, e mai ușor pentru un obiect să călătorească dinspre Marte spre Pămînt decît în sens invers. Iar obiectul acela putea fi un meteorit care s-a dizolvat în contact cu solul pămîntean, un meteorit în care au putut supraviețui, pe parcursul celor cîteva luni prin spațiu, microbi marțieni. Cu cîteva decenii în urmă, a existat teoria panspermiei, a vieții împrăștiate prin spațiul cosmic, un fel de inoculare interstelară de semințe ale vieții. Acum, se pare că specialiștii adoptă mai repede ideea, mult mai simplă, a unui transfer de viață local, pe ruta Marte-Pămînt. Deocamdată sînt puține dovezi care să susțină o asemenea versiune. Dar dacă vor fi descoperiți microbi în solul înghețat de pe Marte, cercetătorii se vor putea declara mulțumiți. Se mai experimentează un gen de robot care să poată pătrunde sub straturile groase de gheață de pe Europa lui Jupiter, roboți care să pătrundă în peșterile subterane de pe alte planete, numai și numai pentru a descoperi molecule organice. Adică Viață. În iulie, dacă toate vor decurge normal, robotul marțian „Pathfinder" va ajunge pe Marte, iar în deceniul următor alte misiuni spațiale apte de a desfășura noi experimente vor încerca să descopere viață în Sistemul nostru Solar. „Cine știe", spune Friedmann așteptînd, împreună cu colegii de la NASA, rezultatele acestei veri fierbinți, „poate toți avem dreptate, poate toți ne înșelăm".

În fond, dacă Big Bang-ul - Marea Explozie care a născut Universul - este acceptată, atunci alături de materia din care s-au format galaxiile și planete ca Pămîntul, trebuie să fi existat și forme de viață, și asta încă din primele minute ale Universului. Iar aceste forme de viață trebuie să fie descoperite pe undeva, nu se poate altfel.

GEORGE CUȘNARENCU ❖

Aceste urme de carbon găsite în meteoritul de origine marțiană descoperit în Antarctica în 1984 sînt datorate fosilizării microorganismelor sau simplelor fenomene chimice?

Cel mai mare vulcan din Sistemul nostru Solar este pe Marte

Plante cu „sînge cald"

Unele flori degajă o mare cantitate de căldură cînd înfloresc. Unele dintre ele chiar își reglează temperatura, la fel ca animalele cu sînge cald.

Așa se întîmplă cu *Arum italicum* (rodul pămîntului) și cu filodendronul care dezvoltă căldură cînd înfloresc. La ele partea florală este formată dintr-o inflorescență (mici flori grupate pe o tijă comună) care, parțial, este acoperită de o frunză specializată ca o pănușă.

Botaniștii au descoperit multe alte plante care au capacitatea de a se încălzi: nufărul de Amazonia, unii palmieri, unele cicade. Mai mulți botaniști de la Universitatea din Washington au evidențiat mecanismul de producere a căldurii de către celulele vegetale.

La arum (rodul pămîntului) două lnii biochimice sînt simultan activate în mitocondrii, care sînt elementele ce asigură producerea de energie a celulelor.

Numai una dintre aceste două căi este sensibilă la ionii de cianură (compuși dintr-un atom de carbon și unul de azot); ea este comună animalelor și plantelor.

Cealaltă cale metabolică, insensibilă la cianură, există la plantele producătoare de căldură, la anumite alte plante, la ciupercí și la unele organisme unicelulare. În ambele cazuri energia provine de la diverse molecule energetice și de la oxigen care reacționează formînd o moleculă bogată în energie numită ATP (adenosină trifosfat); descompunerea ulterioară a acesteia furnizează energia indispensabilă activității celulare sau producerii de căldură.

A fost studiat filodendronul: el își poate modifica „producția de căldură" pentru a-și menține inflorescența la cald cînd timpul e rece, dar și pentru a evita o supraîncălzire cînd e deja cald.

Este o mare surpriză! Nu numai că aceste flori produc căldură, la fel ca animalele, dar ele își asigură și o reglare termică, identică cu a păsărilor și mamiferelor.

La o specie de varză, inflorescența își menține temperatura între 15º și 24ºC timp de minimum două săptămîni, spre sfîrșitul iernii, cînd temperaturile sînt încă negative (planta ar putea fi capabilă chiar să topească zăpada din jurul ei!).

Lotusul își menține temperatura în jur de 32ºC timp de două pînă la patru zile în mijlocul perioadei de înflorire estivală, chiar dacă temperatura aerului e mai mică de 10º C. În acest caz receptaculul produce majoritatea cantității de căldură.

Au fost evidențiate asemănări remarcabile între animale și plante, două categorii de organisme care aparent nu ar avea prea multe elemente în comun.

ECATERINA BĂTRÂNEANU ❖

„Oetzi" revine la Bolzano

La sfîrșitul anului, mumia de la Similaun se va întoarce în Italia, pentru prima oară după descoperirea de către Massner (1991) în stațiunea austriacă. Mumia s-a aflat de atunci în Austria pentru examene științifice minuțioase. Este vorba despre mumia pe care cercetătorii au denumit-o „Oetzi", iar mass-media din întreaga lume „Omul ghețurilor", și care se pare că este tot ceea ce a rămas dintr-un păstor care a murit în urmă cu 5000 de ani. În momentul în care va reveni în Italia, mumia păstorului „Oetzi" va fi expusă la muzeul din Bolzano, în vreme ce arcul și cuțitul pe care omul le purta cu el în momentul în care l-a surprins moartea vor fi expuse pe rînd în muzee din Copenhaga, Bonn, Paris și Atena.

Supercomputer cosmic

Astrofizicianul britanic Stephen W. Hawking, autorul celebrei lucrări „Scurtă istorie a Timpului", apărută în traducere românească la editura Humanitas, anul trecut, a recunoscut într-un interviu recent că s-a grăbit atunci cînd, în urmă cu 17 ani, a prezis că oamenii de știință vor descoperi pînă la sfîrșitul mileniului care tocmai se apropie de final „Marea Teorie Unificatoare", teoria tuturor forțelor care acționează în Univers. Acum el admite că mai întîi omenirea ar trebui să pună la punct un supercomputer care să fie în stare să descopere această teorie. Acest computer cosmic va fi în stare să producă modelul celor dintîi momente ale Universului, acelea de după Big Bang, Marea Explozie inițială, în urmă cu 15 miliarde de ani. De-abia atunci vor putea fi explicate, într-o singură teorie, toate forțele care domină Universul, de la nivelul cuantic la cel al gravitației.

Vreți un Internet propriu?

Intrigați de faptul că pe rețeaua actuală Internet este foarte mare înghesuială, datorată, evident, zecilor de milioane de utilizatori, un grup de cercetători de marcă americani sînt pe punctul de a pune la punct versiunea lor de Internet. Cîteva organizații au primit frumușica sumă de 12 milioane dolari pentru a-i ajuta pe cei 35 de specialiști de înaltă performanță să-și creeze rețeaua proprie, numită de ei, cam lung, Very High Speed Backbone Network Service. Deocamdată numărul instituțiilor conectate la această rețea este de 64, dar, în curînd, 100 de instituții americane vor fi conectate.

Ocultism ideologic şi euforiile masacrului

Nu puţine manopere diavoleşti dezvoltă în adepţi principiul anticreaţiei. De altfel o particularitate a satanismului, a vrăjmaşului divinităţii este macularea sau distrugerea creaţiei divine. Un egoism acerb se instituie împotriva creaţiei pozitive, aproape că o regulă, uneori deosebit de activă în subminarea evoluţiei fiinţei umane, a istoriei, a societăţii.

Există, de aceea, evenimente omeneşti marcate de incredibil în sens malefic, greu de analizat în toată patologia lor; ni se par atemporale, din afara oamenilor, inacceptabile ca idee... şi, din păcate, istoria este suprasaturată de anticreaţie şi de patologiile distrucţiei!

Pentru autarhul satanizat, gîndirea adepţilor este neajunsul principal. A gîndi liber şi cuprinzător este un act potrivnic, un obstacol în formarea de prototipuri ale ocultismului ideologic. Figura adorată de diavol este aceea a adeptului inert, perfect executor; el trebuie să-şi asume orice risc fără a gîndi la consecinţele posibile; el trebuie să fie eficient în sens malefic, altminteri riscînd calificativul dezonorant de „rebut" al doctrinei satanizate.

Dacă în cazul unui Stalin întîlnim setea continuă de organizare a repetiţiilor colective, fie de entuziasm faţă de conducător, fie faţă de înfăptuirile sale şi viitorul luminos al societăţii, Jim Jones, anticristul, reduce amploarea encomiasticii satanice la gesturi mai simple şi mai prompte - el face repetiţii de sinucidere cu adepţii şi membrii coloniei sale. Întîlnim în acest caz care şi-a scris ororile în chiar secolul nostru, o „preexistenţă a unui plan al lui Satan", cum spune Dominik Nicol. Încă de la înfiinţarea Templului, ideea sinuciderii rituale fusese strecurată printr-o motivaţie superioară, evident aberantă, însă nu lipsită de ecou în masa adepţilor.

O „GLUMĂ" A MAESTRULUI?

În cazul lui Stalin ritualul sinuciderii avea o arie determinată, deoarece anticristul de la Kremlin se desăvîrşise prin diavolizare în arta de a ucide masiv; el opta pentru numere mari şi avea la îndemînă Siberia care-i satisfăcea pe deplin patologia. Maiakovski va fi docil cu „imperativul" sinuciderii, la fel şi Maxim Gorki. Ceva mai tîrziu aceeaşi soluţie... sugerată, va deveni opţiunea prozatorului Fadeev. Numărul sinuciderilor aproape rituale, sub Stalin, nu va fi niciodată cunoscut. În cazul lui Jim Jones „virtutea sinuciderii" este proclamată ca act suprem asumat de *întreaga colectivitate!*

O explicaţie ezoterică în temă ne relevă faptul că sinucigaşul îşi compromite sufletul; el subminează cu premeditare însăşi posteritatea sa printr-un suflet compromis şi condamnat să stăruie într-un registru energetic grosier. Ocultiştii spun că sufletele care s-au încărcat de păcatul sinuciderii constituie de fapt bagajul de inducţii malefice din dimensiunea nevăzută a spiritelor. Diavolul are nevoie de aceste suflete pentru că ele figurează oastea lui; fără aceste suflete căzute, satana ar fi frustrat în autoritatea lui întunecată...

Întrucît sursa satanizării era şi pentru Jim Jones însuşi Stalin, colectivitatea sa din junglă trebuia să treacă la învăţarea limbii ruse. Procesul s-a mai repetat în istorie şi în alte zone: obligativitatea de a cunoaşte expresia lingvistică a desemnatului diavolesc, în vederea împărtăşirii depline a doctrinei în expresia ei originară. Aceeaşi obligativitate dincolo de necesitate am trăit-o şi noi în primul deceniu de comunism. Nefiind vorba pur şi simplu de însuşirea unei limbi (fapt oricînd pozitiv pentru orice om), ci de adularea totală, pînă la depersonalizare, a celor stăpîniţi.

Distingem astfel că în alte cazuri de satanizare antichriştii păreau autoproduşi, iviţi fără o „bibliografie" genetică - cum a fost de pildă Nero; în cazul lui Jones el se integrează într-un act diavolesc de descindere - el descinde din Stalin!

CAPACITĂŢI EXTRASENZORIALE!

Întîlnim în cazul acestui prototip diavolizat un fapt care ne pune pe gînduri: folosirea de către desemnatul diavolesc a unor capacităţi paranormale! În practica sa depersonalizantă şi malefică, liderul Templului din junglă folosea cu precădere hipnoza şi biomagnetismul. Orice recalcitranţă sau gest de nesupunere, orice comentariu neconvenţional sau speculativ pe ideea doctrinei satanice erau „remodelate" mental prin inducţii paranormale. Au trebuit să treacă decenii ca să aflăm că şi Hitler se folosea de puteri paranormale; şi nici Stalin nu era străin de ele, dimpotrivă, îi cultiva cu folos pe cei cîţiva superdotaţi aduşi la Kremlin special pentru a-i testa şi pentru a-i folosi!

După cum avea să mărturisească reverendul Webb Garrison (Biserica Metodistă Unită), încă prin anul 1962 Jim Jones i-a cerut să facă împreună un ritual de rugăciune. Jones se ruga în felul său, vorbind într-un tipar ritmic de silabe sau cuvinte „fără sens" şi-l ţinea de mînă pe reverend. Acesta a început să simtă ameţeli ciudate; avea senzaţia că braţele i se desprinseseră de umeri şi pluteau singure în aer. Cu mare efort Garrison s-a depărtat de Jones şi a început să se roage profund, singur; însă simţea că îi este foarte greu, că cineva îl împiedică să se roage. Cu mari cazne a reuşit în cele din urmă să iasă din acea transă prin care Jones încercase să-l facă adept al Templului său...

Se poate atesta ideea folosirii unor capacităţi paranormale de către demonizaţii acestui secol? Vom vedea în numărul următor...

ION ŢUGUI ❖

Civilizaţia omuleţilor cenuşii

Aşa cum menţionam în numărul trecut, Prof. *Courtney Brown* Ph. D., în cartea sa *Cosmic Voyage - Scientific Discovery of Extraterrestrials Visiting Earth* (Călătorie cosmică - descoperiri ştiinifice privind extratereştri care vizitează Pămîntul) apărută în 1996, afirmă că, prin tehnici de clarviziune, „dublura sa extracorporală" nu doar s-a deplasat în locuri foarte depărtate, putînd să descrie cele văzute acolo, ci a devenit capabilă să dialogheze cu entităţile întîlnite.

O parte dintre informaţiile obţinute astfel par să fie susţinute şi de alte surse. Menţionăm între acestea cele referitoare la vizitarea Pămîntului de către nave conduse de omuleţi cenuşii care răpesc oameni şi efectuează asupra lor diverse experimente. Alte afirmaţii, de pildă cele care privesc aşa-numiţii „marţieni" ori unele fiinţe supranaturale, sînt nu doar greu de dovedit, ci şi singulare în literatura, altminteri destul de pestriţă, asupra originii OZN-urilor.

C. Brown şi îndrumătorul său şi-a propus în repetate şedinţe drept obiectiv explorarea lumilor din care vin omuleţii cenuşii, a istoriei şi caracterului lor. „Călătoriile" mintale i-au condus la concluzia că Pămîntul este controlat de multă vreme de reprezentanţii unor civilizaţii extraterestre, care se feresc însă ca să intre în contact cu noi deoarece consideră că sîntem încă insuficient dezvoltaţi şi trebuie să ne mai maturizăm, singuri, înainte de a fi acceptaţi ca parteneri valabili. Principala „rasă" de extratereştri căreia i s-a încredinţat misiunea să ne supravegheze ar fi *„cenuşiii"*, acei omuleţi de circa 1,30 metri, fără păr, cu ochii mari şi hipnotici, pomeniţi în foarte multe rapoarte asupra răpirilor.

Rezumăm în cîteva cuvinte zeci de pagini de carte, la rîndul lor rezumate ale unor lungi procese verbale. Concluzia lor este că cenuşiii reprezintă o societate mult mai evoluată decît cea pămîntească, dar o societate care a ajuns într-o fundătură în care se zbate fără să ştie prea bine care este ieşirea. Ei sînt de mai multe feluri, unii mai primitivi, alţii mai evoluaţi. Cu epoci în urmă au fost o rasă egoistă, agresivă sexual, neinteresată de interesul colectiv, ceea ce a dus la o catastrofă ecologică. La ora actuală una dintre problemele lor este relativa sterilitate (la un moment dat cică au devenit chiar asexuaţi) ceea ce ar putea duce la extincţia biologică a speciei. Din acest motiv răpesc oameni, folosind femeile pămîntene ca „mame purtătoare" pentru viitoare generaţii de „cenuşii" creaţi prin inginerie genetică, amestecînd şi anumite gene pămîntene între cele ale lor, în speranţa creării unei rase viitoare mai reuşite.

Explorări în Cosmos extrasenzoriale

O altă problemă a lor este că cenuşii au o conştiinţă colectivă, ca şi cînd ar fi părţile unui mare organism care gîndeşte cu o singură minte, indivizii nefiind decît executanţii deciziilor acestei minţi. Spre deosebire de ei, la oameni fiecare individ este imprevizibil, capabil să-şi gîndească viitorul în felul său. Pe de o parte „cenuşii" afişează o superioritate faţă de oameni, de pildă cu ocazia răpirii lor şi a experimentelor la care îi supun, pe de altă parte invidiază oamenii pentru individualitatea lor marcată şi chiar se tem de ei. Pe viitor „cenuşiii" speră ca să se folosească de oameni nu doar la regenerarea biologică a rasei lor, ci şi pentru a-şi cîştiga o conştiinţă individuală.

Cenuşiii nu sînt încă pregătiţi să intre în contact în mod oficial cu omenirea, ca parteneri egali, pe plan *fizic*. Pe plan telepatic există deja diverse contacte, dar cenuşiii sînt speriaţi de intensitatea neobişnuit de puternică a sentimentelor omeneşti recepţionate astfel. Cu toate acestea, în viziunea lui C. Brown, calea telepatică (între altele cea a tehnicilor de clarviziune) este cea pe care vom stabili primele contacte. Şi omenirea trebuie să facă primul pas.

DAN D. FARCAŞ ❖

(Va urma)

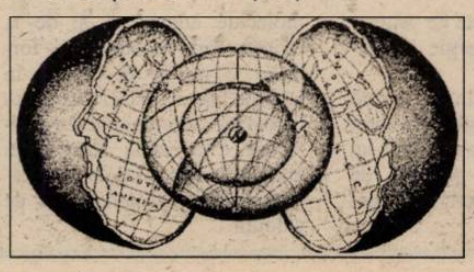
Maeştri ai lumii oculte

MOŞTENIREA UNUI ZEU

Tentativa de a desluşi sau de a schiţa inexplicabilul este cu atît mai hazardată, cu cît ignorăm mai mult izvoarele ştiinţei oculte. Ne place sau nu să acceptăm, înseşi originile parapsihologiei se află într-o lucrare de compilaţie a filosofilor alexandrini numită *Corpus Hermeticum*, ale cărei învăţături sînt atribuite zeului sapienţial şi civilizator al Egiptului dinastic, Thot sau Hermes Trismegistul. Tot ceea ce ţine de educaţie intelectuală în Egiptul începuturilor faraonice aparţine unui erou civilizator-regezeu cu multiple cunoştinţe în domeniile esenţiale ale unei societăţi, de la limbă şi scriere, pînă la astronomie. Cele patruzeci şi două de tomuri ale *Cărţilor lui Thot* erau ţinute secret de către preoţimea egipteană, de unde şi sensul termenului hermetic = de nepătruns. Preluate în numai paisprezece capitole, alcătuind *Corpus Hermeticum*, cunoştinţele uimitoare ale legendarului personaj (de origine necunoscută, străină Egiptului, poate un supravieţuitor al Atlantidei?!) ating sferele magiei, alchimiei, astrologiei, medicinii, teologiei şi revelaţiei.

Zeul-misionar Thot a avut o reputaţie atît de uriaşă, încît a fost considerat şi iniţiator al zeilor principali din pantheonul Vechiului Egipt, în special în ceea ce priveşte magia şi calculul timpului după mişcarea astrelor. El a fost printre primii învăţaţi care a făcut o legătură indisolubilă între forţa minţii omului şi cunoaşterea cosmică, între energia creatoare a cuvintelor şi semnelor (ascunse în hieroglife) şi rolul modelator al ştiinţelor. Conexiunile cu o lume necunoscută, accesibilă omului doar prin revelaţie şi meditaţie, sînt pîrghiile pe care se sprijină începuturile ocultismului gîndit pragmatic, dar şi filosofic. *Corpus Hermeticum* a fost fereastra deschisă învăţaţilor spre a-şi pune întrebări despre sensurile ascunse ale existenţei umane.

(P.I.)



Ultima frontieră

Nici o fereastră spre lume...

O grea răspundere apasă pe umerii celui care interpretează un desen - fie al unui copil, fie al unui adult. Pentru că interpretarea sa - în opinia Dr. Kübler-Ross - poate nu doar să clarifice sau să descopere amănunte din istoria personală a autorului desenului, dar chiar să indice o terapie. De aceea, „citirea" desenului trebuie făcută cu extremă grijă, ţinînd seama de legătura dintre diferitele zone ale desenului, de numărul şi poziţia obiectelor în desen, de forme şi culori şi, în fine, de corespondenţa dintre desen şi lumea reală.

Să luăm, de exemplu, casa din desenul lui Joann, descris în episodul trecut. Haşurată, ca şi drumul care duce spre ea, cu un coş din care se poate spune că iese fum, ea are pe peretele frontal o uşă foarte joasă şi... nici o fereastră! Uşa este atît de mică, încît nici una din persoanele prezente - de presupus că sînt fie locatari, fie vizitatori - nu ar putea să pătrundă acolo decît cu mare greutate. Iar absenţa ferestrelor este, evident, surprinzătoare. Şi totuşi ambele detalii, mai ales analizate împreună, sugerează acelaşi lucru: închiderea, voită sau nu, a vieţii de familie a autorului desenului. Fereastra unei case înseamnă drumul deschis pentru a primi lumina, pentru a privi afară, pentru a rămîne în legătură cu lumea exterioară. Mai mult, fereastra presupune sticlă, iar sticla este un simbol al spiritului. Să însemne lipsa ferestrei o separare a Joannei de componenta sa spirituală? O înlăturare a lui Dumnezeu din viaţa ei?

Elisabeth Kübler-Ross nu se opreşte însă aici în analiza sa, ci o completează cu celeltate zone ale desenului.

La acelaşi nivel cu casa, dar în cealaltă jumătate a desenului, se află o altă „casă". O colivie, cu patru păsărele. Două dintre ele mănîncă. Păsările ar putea foarte bine să semnifice sufletul, dar şi un modest semn de încurajare, sugerînd că Joann se află pe calea însănătoşirii, a împăcării cu sine.

Iar ploaia se revarsă peste toată partea de sus a desenului. O ploaie purpurie, care purifică, sugerînd, poate, ideea de spiritualitate.

Dar rămîne întrebarea cea mai importantă: ce a putut să i se întîmple lui Joann ca să justifice izolarea ei atît de puternică de restul lumii, distrugerea oricărei comunicări spre sau dinspre ceilalţi? Ce a putut să o înspăimînte în atare măsură să dorească să nu mai fie văzută de absolut nimeni; nu doar închizînd, ci desfiinţînd efectiv orice fereastră, orice canal de comunicare cu lumea?...

MIHAELA DOROBANŢU ❖

DOSARELE m

DROGURILE, otrava de lîngă noi

...Sîntem singurii vinovaţi răspunzători pentru suferinţele cumplite pe care le îndurăm, drogîndu-ne, şi e un act de laşitate încercarea de a ne găsi scuze sau de a da vina pe alţii!... De aceea ni s-a părut că drogurile sînt infinit mai periculoase, întrucît cădem în mrejele lor mînaţi de infernul sau pustiul din noi...

○ Ce spun statisticile?

● Potrivit statisticilor oficiale, în Statele Unite au fost recenzate circa 30 de milioane de consumatori curenţi de marijuana şi alte 60 de milioane de consumatori ocazionali ● În Europa există circa un milion de heroinomani, iar în Franţa numărul lor este estimat la 160000 ● În Spania există sute de mii de persoane care se droghează cu cocaină şi heroină ● În Germania se înregistrează peste 300 de decese anual din cauza administrării unor supradoze de stupefiante ● Peste 100000 de oameni consumă cocaină ● În Italia circa 260 decese anual, iar în Spania 200 de decese ● În Ungaria există circa 50000 de toxicomani, în mare majoritate tineri, care consumă heroină, opiu sau LSD ● Se estimează că în Polonia ar exista 200000 de toxicomani, înregistrîndu-se zeci de decese anual din cauza unor supradoze de stupefiante ● Numai în primele şase luni ale anului 1996, în Rusia s-au comis 70000 de crime legate de droguri. ● Consumul tradiţional de opiu şi cel de heroină din ţările din Asia de sud-est şi de sud-vest (în special în Thailanda, Malaiezia, Pakistan, Singapore) a sporit continuu ● În zonele rurale din Thailanda, 75 la sută dintre bărbaţi fumează opiu. La o populaţie de 50 milioane locuitori, în Thailanda există circa 500000 de opiomani. ● Pînă în 1990, în România nu s-a înregistrat un consum semnificativ de droguri, ţara noastră figurînd în statisticile internaţionale numai ca o ţară de tranzit pentru un trafic redus de droguri, din cauza regimului totalitar, care impunea controlarea strictă a cetăţenilor români şi străini la graniţe. ● După 1989, criza economică, dificultăţile tranziţiei au favorizat penetrarea rapidă a elementelor crimei organizate, inclusiv a traficului şi consumului de stupefiante.

○ Ce spun specialiştii?

Interviu cu Dr. CRISTIAN BELLU BENGESCU, medic primar psihiatru, şeful secţiei „Toxicomanii" din cadrul Spitalului clinic Gh. Marinescu

- Este toxicomania o problemă acută în prezent?

- Acest fenomen a găsit societatea românească total nepregătită, lucru care nu ar fi trebuit să se întîmple. La noi nu există unităţi care să ofere un tratament specializat, care să trateze dependenţa faţă de droguri, specialiştii şi logistica necesare. Singura unitate specializată în tratarea toxico-dependenţilor din România este Centrul Pilot de Toxicomanii pe care îl conduc, situat în incinta spitalului Gh. Marinescu. Consumul de droguri la noi este deja un fenomen alarmant, mai ales în rîndul tinerilor: media de vîrstă a toxicomanilor internaţi la noi este de 20-22 de ani. Cel mai tînăr pacient pe care l-am avut era în vîrstă de 14 ani şi 8 luni şi consuma droguri de aproape doi ani!

- Care sînt cauzele care duc la consumul de droguri?

- Nimeni nu consumă droguri pentru a deveni dependent faţă de ele. Curiozitatea, presiunea grupului, ignoranţa, bravada, urbanizarea, şomajul, alienarea, modificarea structurilor sociale sînt factori care provoacă consumul de droguri. Dependenţa de stupefiante se instalează destul de repede. Drogul devine o necesitate. Întreruperea voluntară a consumului de droguri provoacă dureri osoase sau musculare atroce, pierderea somnului, nervozitate, agitaţie. Toxicomanii ajung din nou să consume droguri pentru a înlătura aceste efecte neplăcute. Scăderi semnificative în greutate, de 20-30 kg în şase luni, apar în timpul consumului de stupefiante. Pentru a-şi putea procura doza zilnică, toxicomanii fac orice: devin violenţi, vînd tot ce au în casă, fură, se prostituează şi sînt gata să ucidă.

- Cu ce probleme vă confruntaţi în prezent?

- După încheierea tratamentului, bolnavul rămîne dependent psihic faţă de droguri, motiv pentru care se recomandă efectuarea unor şedinţe de psihoterapie, de psihodramă, ergoterapie etc. La noi acest lucru nu este posibil deoarece nu avem centre de zi şi comunităţi terapeutice din cauza lipsei banilor. În centrul Bucureştiului, ca în orice ţară civilizată, ar trebui să existe un centru de dezintoxicare (în centrul Sofiei există un centru de dezintoxicare încă din 1991). În România abia în iunie 1996 a fost înfiinţat primul centru de dezintoxicare, care funcţiona într-o clădire improprie. Deşi Ministerul Sănătăţii şi Direcţia Sanitară a Municipiului Bucureşti aprobaseră 59 de posturi în cadrul secţiei, eu am la dispoziţie numai 15 persoane din cauza lipsei fondurilor necesare. Nu avem în secţie un televizor, un radio, o masă de şah, o sală de gimnastică sau alte modalităţi de petrecere a timpului pentru cei internaţi, deşi dispunem de spaţiu suficient. Nu avem medici, psihologi, asistenţi medicali sau asistenţi sociali. Eu lucrez cu o doctoriţă din Iugoslavia, repartizată şi angajată temporar, care a lucrat în domeniul toxicomaniilor. Dacă în ţările dezvoltate statul cheltuie zilnic, pentru un bolnav dintr-o comunitate terapeutică circa 200 dolari, creîndu-i bune condiţii, la noi nu s-a făcut încă nimic în direcţia înfiinţării unor clinici sau comunităţi terapeutice private, care ar fi cea mai bună soluţie în condiţiile lipsei de fonduri actuale. În secţie avem 30 de locuri. Prin regulament, pacienţii se pot interna numai la cererea lor. Ei nu sînt aduşi aici de poliţie sau de salvare. Dacă o persoană nu mai vrea să continue tratamentul, este liberă oricînd să plece. Orice internat beneficiază de confidenţialitate deplină. Avem mare nevoie de un tester pentru droguri. Tratamentele specifice se fac cu methadonă, dar laboratorul spitalului refuză să facă o glicemie sau o uree normală, motiv pentru care sînt nevoit să recurg la tratamente de doză minimă, cu efecte mai puţin eficace.

- Ce ne puteţi spune despre cei internaţi?

- Numărul total al persoanelor internate în ultimele 11 luni este 334. Dintre aceştia se detaşează clar consumatorii de heroină (243). În rest, am avut internaţi consumatori de cocaină, fortral, benzodiazepine, barbiturice, meprobamat, canabis, alcool. De la un drog slab (haşiş, marijuana), toxicomanii trec rapid la consumul de droguri tari, cum este heroina. Deşi majoritatea celor internaţi sînt bărbaţi, în ultima vreme se internează tot mai multe femei. De obicei soţ şi soţie, prieten şi prietenă, care consumă droguri împreună şi se internează împreună. Primul loc în topul consumatorilor este deţinut de persoanele fără ocupaţie, urmate de şomeri, angajaţi, patroni, studenţi şi elevi. Mulţi oameni pot cumpăra fără reţetă zeci de fiole de substanţe psihoactive, cum este fortralul, un derivat al morfinei, pe care şi le pot administra singuri. Unii pacienţi îşi injectau 30 de fiole de fortral zilnic. Dacă pînă în ianuarie 1997 nu aveam persoane internate care îşi injectau heroina, aceste cazuri au apărut ulterior şi se înmulţesc rapid.

- Care este „profilul" consumatorului de droguri?

- Nici o persoană perfect echilibrată psihic nu va consuma droguri. Toxicomanul are, în general, un fond psihic mai slab, mai influenţabil, timid, inhibat, sau are tendinţa de a brava. Anturajul este un factor favorizant esenţial în acest sens, făcînd presiuni asupra toxicomanului de a consuma în continuare, chiar dacă se simte rău din această cauză. În microgrupurile de toxicomani este infiltrat de regulă şi un traficant, care nu-şi poate „permite" să piardă vreun client. Diversele justificări sau motivaţii, de genul „m-a părăsit iubita", „am avut un deces în familie", nu stau în picioare la o analiză atentă. Trecerea de la o societate strict controlată la o societate în care democraţia este prost înţeleasă („fac ce vreau, iau droguri, nu-mi pasă de ce zic părinţii, prietenii sau profesorul") favorizează penetrarea consumului de stupefiante în special în rîndul tinerilor. După externare, revenirea în acelaşi mediu, dependenţa psihică de droguri, reacţia familiei şi a societăţii, de obicei ostilă, manifestîndu-se prin marginalizarea toxicomanului, favorizează reînceperea consumului de droguri...

○ Ce spun dependenţii de droguri?

„Nimic nu mi-a reuşit în viaţă"...

Cînd am avut bani, i-am pierdut sau mi-au fost furaţi, aşa că m-am răzbunat pe mine însumi - am început să mă droghez. Lucram într-un bar de noapte şi cîştigam foarte bine. Iată de ce am intrat în vizorul unui traficant. La început m-am drogat din curiozitate. Prima dată n-am simţit nimic deosebit - o senzaţie euforică sau o ieşire în astral şi am crezut că ceilalţi îşi bat joc de mine. A doua oară mi s-a făcut rău, am vomitat. Apoi vedeam lumea în roz, drogurile îmi stimulau imaginaţia. Cînd am consumat heroină a zecea oară, am devenit dependent de aceasta. Datorită anturajului am început să consum heroină. La început mi s-a oferit heroină gratis de două ori, iar apoi mi s-au cerut bani. La început, prietenii vedeau în mine un tip deştept, şmecher, un mafiot. Lumea de rînd ne considera, însă, ultimii oameni. Deşi am stat multă vreme în Franţa şi aveam prieteni italieni care făceau trafic cu cocaină, nu am consumat niciodată droguri acolo.

„Am furat pensia mamei pentru droguri"

„Am consumat heroină numai în grup. Adormeam destul de des, cam la patru ore o dată. Organismul cerea tot mai multă heroină. Am făcut orice pentru a-mi putea procura pachetelul de heroină. Am vîndut lucruri din casă, am furat pensia mamei. Unii prieteni de-ai mei îşi băteau părinţii pentru a face rost de bani. Deşi îmi risc viaţa pentru droguri nu am nici o satisfacţie. Heroina mă calmează, mă moleşeşte şi mă ia uşor somnul. Consum de peste trei ani heroină. La început ne făceam ţigări cu heroină, iar apoi ne-am făcut pipe cu fitil din staniol. Senzaţia era mai puternică. M-am ferit să-mi injectez heroină pentru că ştiam că astfel nu mă mai pot lăsa niciodată de droguri şi moartea e aproape."

„Familia nu mai există pentru mine"

„Mă droghez numai cu prietenii. Ei sînt familia mea acum. Adevărata familie nici nu mai există pentru mine. Stăteam în grup de dimineaţa pînă seara. Ne drogam, mîncam, ne culcam. Pînă nu terminam toate drogurile nu ne duceam acasă. Cînd nu fumam heroină, aveam dureri acute de stomac, frisoane, temperatură, îmi venea să-mi smulg părul din cap de durere şi atunci consumam heroină ca să scap de dureri. Dacă cineva mi-ar fi dat 50 milioane lei şi altcineva mi-ar fi dat heroină, aş fi ales drogul. Cîteodată simt nevoia să vorbesc cu un om normal, despre vreme, despre orice. De multe ori i-am invidiat pe oamenii normali, care se pot bucura de viaţă. Deseori, cînd mă trezeam dimineaţa, îmi doream să mă pot şi eu simţi bine, la soare, aer curat, dar după două ore luam heroină şi totul era luat de la început. Cînd m-am internat am făcut un şoc. Aveam temperatura sub 35°C, nu mai aveam puls. Şocurile electrice m-au readus la viaţă şi am urmat un tratament foarte scump. Nu mai aveam voie să fumez ceea ce m-a afectat foarte mult. Aş da orice să mă pot lăsa de droguri..."

„Mi-am vîndut magazinul, maşina..."

„În 1990 am consumat prima dată droguri - haşiş. Pentru că mi s-a părut prea slab, am trecut rapid la heroină. Înainte eram gras, aveam peste 100 kg. În două luni de consum de heroină am slăbit 20 kg. Soţia mea nu consumă pentru că nu i-am dat voie să se atingă de droguri. Cînd n-aveam stupefiante la îndemînă nu suportam pe nimeni în jur, nici nevasta, nici copiii. Aceasta este a patra oară cînd mă internez la dezintoxicare. În noiembrie 1996 m-am internat cu un prieten care de atunci n-a mai consumat stupefiante, s-a îngrăşat la loc, a revenit la o viaţă normală, are un somn normal. Soţiei mele nu i-am cumpărat nimic în ultimii trei ani, nici măcar o pereche de ciorapi. Toţi banii îi dădeam pe heroină. Dacă nu era soţia, nu ştiu ce mă făceam. Mi-am vîndut magazinul, maşina, toţi banii pe care-i aveam îi dădeam pe droguri..."

„Toată viaţa mea se reduce la droguri"

„Cînd consumi droguri nu mai ai poftă de viaţă. Eşti un nimic şi te simţi ca atare. După externare, tentaţiile de a lua iar droguri sînt foarte mari. În primele două luni de la externare am dormit numai o oră sau două pe noapte. Ziua mă plimbam de colo-colo prin casă, eram nervos, agitat, nu mă puteam concentra la nimic. Consumam în schimb mult alcool în timpul zilei, iar ca să pot adormi beam şi la culcare. Am fost internat cu prietenii de trei ori, dar m-am drogat şi în spital, iar după externare m-am drogat în continuare. Soţia mea a suferit enorm în ultimii ani, dar a avut o răbdare de fier şi m-a ajutat mereu."

„Aş vrea să-mi iau viaţa de la început"

„Tratamentul din spital e bun, ne ajută fizic, dar ne omoară psihicul. Nici un psiholog nu a stat de vorbă cu noi. Toată ziua mă gîndesc numai la droguri. În spital, în timpul tratamentului, nu simt nevoia să consum droguri, dar la ieşire tentaţia de a reîncepe este foarte mare. În România, oamenii nu sînt informaţi cît de periculoase sînt drogurile! Am vrut de multe ori să mă las de droguri, să-mi iau viaţa de la început... Sper ca acum să-mi realizez acest vis!..."

Pagină realizată de
ŞERBAN FILIP ❖

Reflecţii psihologice

„FALIMENTUL" CUPLULUI NU-I O FATALITATE

În general se acceptă ideea că mecanismele ce conduc spre celibat, deşi multiple, sînt puţin studiate. Oricum, psihologii sînt de acord că solitudinea feminină, fenomen extrem de complex, departe de a fi o „invenţie" a sfîrşitului de secol, este extrem de vechi, Astfel, statisticile demonstrează că în secolul trecut, pe la 1880, 75 la sută dintre femeile de peste 50 de ani erau sigure, iar dintre acestea, 55 la sută, celibatare. Majoritatea erau casnice. Cele ce aveau o meserie, de regulă învăţătoare sau asistente medicale, erau supuse trup şi suflet profesiei şi moralei.

Chiar dacă femeile ce profesau nu erau privite cu ochi buni de bărbaţii ce îşi doreau soţii supuse, gospodine, fără preocupări ce ar putea să le dea un posibil ascendent. Oricum, spun la unison specialiştii, solitudinea femeilor, privită de-a lungul timpului este preţul plătit pentru integrarea şi succesul lor profesional. În plus, în ultimele decenii, femeile ce şi-au ales profesii „rezervate" altădată bărbaţilor, precum cele de medic, avocat sau ziarist, şi-au revendicat dreptul de a trăi într-un ritm mai alert. Cutezanţa în profesie le-a conferit şi dreptul de „nesupunere oarbă" în viaţa conjugală. Ele şi-au impus să îl iubească doar pe acela ce le învăluie în iubire şi tandreţe. Chiar dacă pentru ele nimic nu este uşor. Oricum, dacă altădată femeile singure simţeau adesea gustul amar al frustrării sau inutilităţii, astăzi pe plan psihologic şi social lucrurile stau altfel. Astăzi femeile solitare se bucură de libertatea şi autonomia dorite, elemente ce le conferă un grad de fericire aparte.

Preocupaţi de cauzele ce conduc la solitudinea feminină, specialiştii au invocat şi comportamentul bărbaţilor. Sociologul Jean-Claude Kaufman constată că după 25 de ani, cu cît trec anii, femeile îşi găsesc mai greu un partener. La rîndul lor, bărbaţii, cu cît avansează în vîrstă, îşi caută partenere mult mai tinere. Pentru ei, adesea, vîrsta este singurul criteriu, calităţile sau carenţele partenerei neavînd mare importanţă.

S-a părea că timpul trece mai repede pentru femei. Spre 30-35 de ani, femeile ascultă şi privesc ceasul lor biologic cu îngrijorare. Şi dacă ele tind azi să îi acuze pe bărbaţi pentru singurătatea lor, sociologii aproape că le dau dreptate. Pentru că, dacă într-un cuplu ele sînt cele ce clădesc edificiul, asumîndu-şi responsabilităţile implicate, bărbaţii sînt cei ce se amuză.

André Comte-Sponville consideră că nu „falimentul" cuplului produce solitari, ci lipsa iubirii. Oricum, azi ideea de cuplu este diferită de cea din urmă cu mai multe decenii. Cuplul nu mai echivalează cu „fuziunea" totală a partenerilor şi fericirea eternă. Cuplul nu poate anula suferinţele şi angoasele fiecăruia dintre parteneri. El nu este antiteza solitudini, iar ceea ce lipseşte cu adevărat femeilor singure nu este cuplul, ci iubirea. Dar... Pentru a iubi cu adevărat, spun psihologii ce au studiat acest „briliant" pe toate feţele, trebuie să renunţi a crede că iubirea este sfîrşitul solitudinii. În realitate trebuie să accepţi... două solitudini, pe a partenerului şi pe a ta.

Pentru că viaţa reală e puţin diferită de cea... visată.

Indiscreţii ● Indiscreţii

E VREMEA CĂSĂTORIILOR!

După ce a jurat că nu se va mai îndrăgosti în viaţa sa, de curînd Sylvester Stallone s-a căsătorit. Cea care l-a făcut să-şi calce jurămîntul este frumoasa Jennifer. La emoţionanta ceremonie au fost şi copiii celui mai popular actor de la Hollywood. „Pentru mine acum începe o nouă viaţă, mărturiseşte Sylvester Stallone. Eu am 50 de ani şi nu doresc să repet vechile erori". Pentru desfăşurarea ceremoniei, Sly a ales Blenheim Palace, o biserică din apropierea Londrei. Biserica anglicană i-a permis lui Rocky o nouă căsătorie religioasă cu top-modelul Jennifer, în vîrstă de 28 de ani, cea care a devenit doamna Stallone. Iubirea lor durează de opt ani. În acest interval de timp Jennifer, cu iubire şi tandreţe, a ştiut să-i ierte infidelităţile, „sincopele sentimentale" şi i-a dăruit-o pe Sophia Rose, fetiţa ce acum are 8 luni, cea care a bulversat, dar a şi cimentat iubirea lor. Victimă a unei malformaţii cardiace, fetiţa a suferit, la 4 luni, o operaţie pe cord deschis. „Acele ore de angoasă au fost cele mai penibile din existenţa mea, se confesează Sly. Ele mi-au deschis ochii. Mi-au arătat că locul meu este alături de Jennifer şi că împreună doresc să avem şi alţi copii". Printr-o autorizaţie specială a Reginei, după ceremonia religioasă doi majordomi de la Buckingham Palace au servit masa de nuntă, care a reunit douăsprezece persoane într-un salon inundat de flori.

Vă interesează să primiţi GRATIS horoscopul personal?
Daţi comandă la numerele afişate!
NOU! De acum poţi afla ce prezic astrele şi ce spun cărţile pentru TINE PERSONAL! ÎN DIRECT! SUNĂ NEAPĂRAT!
HOROSCOP săptămânal realizat de Cristina Vanea
Formaţi acest număr urmat de cifrele din dreptul zodiei dvs.
(01) 891.21.+
Berbec 01 | Taur 02 | Gemeni 03 | Rac 04 | Leu 05 | Fecioară 06
Balanţă 07 | Scorpion 08 | Săgetător 09 | Capricorn 10 | Vărsător 11 | Peşti 13
TAROT INDIAN (01) 891.21.20 Vă ajută să vă cunoaşteţi soarta
V-aţi găsit partenerul ideal? (01) 891.21.30
ORACOLUL MAGIC (01) 891.21.40
Aveţi probleme în dragoste? Sunaţi la: (01) 891.21.60
Apelabile de la telefoanele conectate la centrale digitale. Tarif: 2950 lei/jumătate de minut min. Primele 20 sec. netaxabile.

GASTRONOMICE

Budincă de măduvioare

Pentru cină vă sugerăm, în această săptămînă, o reţetă rapidă, considerată şi de rafinament gastronomic: Sînt necesare: 500 g măduvioare, 3 gălbenuşuri, 50 g unt, 1 ceapă, 1 lingură făină, 1 ceaşcă de lapte, 50 g caşcaval ras, sare, piper. Măduvioarele se curăţă bine de pieliţa în care sînt îmbrăcate, se taie în bucăţi de 10 cm şi se opăresc. Ceapa, tocată mărunt, se călească puţin în unt, se adaugă măduvioarele, se sărează, se piperează şi se prăjesc puţin la foc mic. Separat, din unt, făină şi lapte se prepară un sos alb care se fierbe aproximativ 10 minute. După ce s-a răcit puţin se amestecă gălbenuşurile, caşcavalul ras şi măduvioarele. Budinca astfel pregătită se răstoarnă într-o formă unsă bine cu unt, se presară cu caşcaval ras şi se pune la cuptor, la foc potrivit, pentru 30 de minute.

◆ Prima dragoste seamănă cu prima zăpadă: rareori durează.
◆ Viaţă fără dragoste, an fără vară.
◆ Gîndurile îndrăgostiţilor vorbesc cu alt glas cînd tac buzele.
(Proverbe din Scandinavia)

Fierul şi... succesul şcolar

Aproximativ 40 la sută dintre asolescente prezintă o carenţă de fier care le reduce capacitatea intelectuală. Aceasta este concluzia unui studiu efectuat pe un eşantion reprezentativ de adolescente. Cercetătoarea Ann Bruner de la Universitatea de medicină din Baltimore (SUA) a administrat cîte 650 mg fier, în doze de două ori pe zi, la jumătate dintre fetele din grupul de studiu. Celelalte nu au primit decît un placebo. După doar opt săptămîni cercetătorii au observat o ameliorare notabilă a posibilităţilor de studiu la grupul fetelor cărora li s-a administrat fier.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU ❖

Un caz pe săptămînă

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Sînt din nou o mamă fericită! Mă numesc I.S., din Bucureşti şi am o fetiţă de 10 ani. În urma efectuării unui tratament greşit, în urmă cu cîţiva ani fetiţa mea a orbit. Pentru a-i trata atrofia optică bilaterală am apelat la cei mai renumiţi oftalmologi. Fără rezultat însă. Disperată, după ce am citit în revista „Magazin" despre vindecările miraculoase obţinute de doamna Vasilica Ciupea şi fiicele sale, am apelat la bioenergie. Incredibil, poate, dar după două serii de şedinţe de tratament bioenergetic copilul a început să vadă. Despre bucuria noastră, a părinţilor cred că e inutil să povestesc..."

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 10000 de lei.

10% REDUCERE adică 10000 lei

TALONUL NR. 25

Numele şi prenumele pacientului.....
.....
Adresa.....
Intervalul efectuării tratamentului.....

Programări la telefon: 6862046

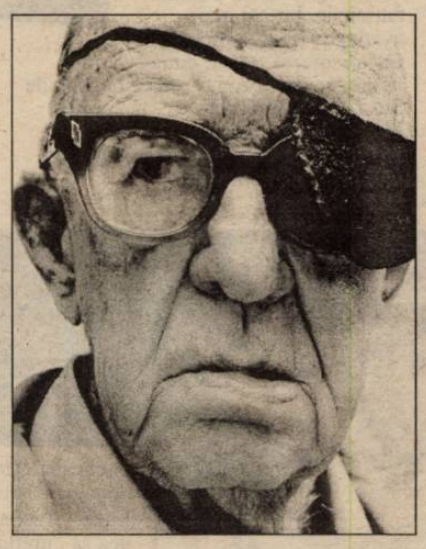
● Valabil pînă la 31 iulie 1997 ●

Despre un „rău al secolului”

Cum pînă la sfîrşitul secolului şi al mileniului în curs nu mai sînt decît în jur de trei ani şi jumătate, şi cum în atari situaţii se obişnuieşte a se face consideraţii generale cu caracter conclusiv, ar trebui ca în cadrul acestor consideraţii să ne întrebăm şi care este „răul” secolului. Indiscutabil că aceste rele sînt mai multe, dar unul dintre ele, şi poate cel mai definitoriu, ţine de proliferarea violenţei. După cum ştim, *într-adevăr, crima şi violenţa au devenit pe mai toate meridianele lumii civilizate modalităţi habituale şi curente de rezolvare a litigiilor dintre oameni,* modalităţi care se află într-o continuă escaladare.

Iată ce ni se specifică în legătură cu această situaţie cu referire la ţara noastră, într-un articol apărut în luna mai a.c. în excelentul periodic independent intitulat „Calea Victoriei”: „Localităţile României se confruntă cu crime, corupţie, jafuri, tîlhării, banditism, furturi, violuri, hoţii, atentate şi alte asemenea flageluri, care iau amploare îngrijorătoare”.

Într-o asemenea situaţie, nu trebuie să ne surprindă efortul interdisciplinar înregistrat în domeniul ştiinţei, în scopul elucidării cauzelor şi mecanismelor care declanşează realităţile menţionate. În acest context, o teorie susţinută de psihiatrul H. Wertham, susţine că hipertrofierea violenţei ar putea fi explicată prin eşecul metodelor tradiţionale educaţionale, prin



incapacitatea justiţiei de a scăpa omenirea de spectrul sîngeriu al criminalităţii sau de cel negru al violenţei, apoi prin interpretarea eronată a noţiunii de libertate în şcoli şi în special în învăţămîntul elementar şi liceal, educaţia, cultura şi civilizaţia fiind în primul rînd responsabile de această situaţie.

Deci *nu fatalitatea este responsabilă, după cercetătorul menţionat, de comportamentul neadecvat al omului contemporan, ci anume structuri sociale.* De altfel, cercetări recente efectuate pe această linie, în cadrul facultăţii de psihiatrie de pe lîngă Universitatea Columbia, SUA, ne dezvăluie pe baza unor cuprinzătoare statistici că *numai două persoane din zece reacţionează violent în situaţii conflictuale obişnuite, restul de opt arborînd în atari situaţii doar o proastă dispoziţie, şi nici într-un caz un comportament agresiv.*

O serie de psihologi care au aprofundat acest aspect al vieţii comportamentale au emis o altă teorie, prin care caută să explice aspectul agresiv al omului contemporan, aspect condiţionat de

sentimentul de insecuritatea pe care îl generează în majoritatea cazurilor ziua de mîine, apoi teama de un cataclism nuclear, de asemenea teama de abolire a unor esenţiale principii habituale şi tradiţionale de viaţă, mareea din ce în ce mai ameninţătoare a halucinogenelor şi a bolii SIDA etc, etc, etc.

La rîndul său, profesorul A. Ferraroti, sociolog italian, susţine, ca mulţi alţi sociologi de altfel, că exacerbarea violenţei nu este străină de exacerbarea şomajului sau cel puţin de ameninţarea potenţială a acestei realităţi. Despre alte asemenea cauze, nu mai puţin importante ale acestui „rău al secolului”, vom vorbi în articolul viitor.

ARCADIE PERCEK ❖

Stress

Atunci cînd sîntem stressaţi, concentraţia de amilază din salivă - amilaza este o enzimă care descompune amidonul - creşte. Măsurînd această concentraţie prin viteza de schimbare a culorii unui reactiv, medicii de la Universitatea din Chicago urmăresc starea pacienţilor cu risc de criză cardiacă, de exemplu. Prelevarea şi analiza salivei este mai facilă decît măsurarea în sînge sau urină a concentraţiei de adrenalină şi noradrenalină, hormoni care măresc ritmul cardiac şi presiunea sanguină în situaţiile de stress.

Molecula anti-obezitate

Şoarecii care au un regim foarte bogat în grăsimi, dar a căror genă ucp2 este activă, nu vor deveni obezi: proteinele produse prin această genă permit şoarecelui să ardă grăsimile alimentare în loc să le acumuleze. Această proteină acţionează în mitocondrii, „uzinele” celulare care fabrică substanţele energetice ale organismului. Proteina ar putea avea aceeaşi funcţionalitate şi la om, ceea ce ar fi de natură să o facă un potenţial agent anti-obezitate.

HIV: Intrarea interzisă!

După ce au descoperit că unul din receptorii necesari virusului HIV să pătrundă în celulă este receptorul CD4, imunologii au identificat un al doilea receptor numit CCR5. Indivizii lipsiţi de această moleculă par să reziste virusului. A apărut deci ideea, potrivit căreia, dacă se obţine o moleculă care să interzică accesul virusului, se evită infectarea. Efectiv, biologii au sintetizat o moleculă numită AOP Rantès, care are o mare afinitate pentru receptorul CCR5 şi care împiedică virusul să pătrundă în celule.

Tutunul şi durerile de spate

În urma cercetărilor efectuate asupra efectelor tabagismului, s-a ajuns la concluzia că fumul de ţigară poate afecta discurile intervertebrale lombare şi cervicale, provocînd tulburări ale microcirculaţiei sanguine locale. Această afecţiune explică durerile de spate ale fumătorilor care se amplifică cu numărul de ţigări fumate. Încă un argument care pledează pentru reducerea numărului acestora sau, în cel mai fericit caz, pentru renunţarea la fumat.

„Cruciada” lipozomilor

Lipozomii sînt particule artificiale minuscule care au capacitatea de a pătrunde în membranele celulare. Utilizaţi ca transportori de medicamente anticanceroase de către o echipă de specialişti din Los Angeles, aceştia au dat rezultate încurajatoare în tratarea unei tumori deosebit de periculoase, localizate la bolnavii atinşi de virusul SIDA (sarcomul lui Kaposi).

Terapie naturală

PĂTRUNJELUL

O „uzină” de medicamente la îndemîna tuturor

Pătrunjelul reprezintă una dintre legumele aliment-medicament cele mai preţioase pentru om, de la el folosindu-se frunzele, seminţele şi rădăcinile, care conţin: potasiu, calciu, fier, fosfor, magneziu, sodiu, brom, iod, vitamina A, C (de 3 ori mai mult ca lămîia), uleiuri volatile, etc. Pătrunjelul este stimulent general şi nervos, antianemic, antiscorbutic, antiexoftalmic, stimulent al fibrelor musculare netede, intestinale, urinare, biliare, uterine; diuretic (elimină apă, uree, acid uric, cloruri); depurativ (antiseptic al sîngelui, al tubului digestiv şi al căilor urinare); antitoxic, vermifug, vasodilatator. etc.

Indicaţii: a) intern: în reumatism, gută, menstre dureroase, anemie, astenie, convalescenţă, intoxicaţii (prin alcool, tutun, alimentaţie bogată în carne sau suprarafinată excesiv), în arterită, cardiopatie ischemică, atonia veziculei biliare, edeme, anorexie, paraziţi intestinali; b) extern: în contuzii, plăgi, leucoree, înţepături de insecte, oftalmii, nevralgii.

Modul de folosire:

- Intern: în salate, mîncăruri scăzute, supe - frunzele verzi; în reumatism, litiază urinară, oligurie, tulburarea menstruaţiei - decoct: 50 g de seminţe sau rădăcină la un litru de apă, fierbe 5 minute şi se infuzează 15 minute, după care se administrează cîte 2 ceşti pe zi înainte de mese; contra oxiurilor se fierb: o mînă de pătrunjel, una de ţelină şi una de violete (într-un vas mic) şi se bea dimineaţa pe nemîncate.
- Extern: decoct de seminţe (100 g la un litru de apă) în instilaţii vaginale şi leucoree; frunzele strivite se folosesc ca pansament antiseptic şi cicatrizant contra plăgilor, rănilor şi înţepăturilor de insecte.

DUMITRU RĂDUCANU ❖

ANABOLIZANTELE

Muşchi puternici, sănătate şubredă

Recenta operaţie pe cord deschis, imperios necesară pentru salvarea vieţii lui Arnold Schwarzenegger, a adus din nou în atenţie problema administrării de anabolizante în scopul creşterii masei musculare la sportivi. În Franţa, sub semnătura dr. Jean-Pierre de Nodenard, specialist în medicină sportivă, a apărut lucrarea „Dopage Jeux olympiques, la triche recompensée” (ed. „Amphora”) care a atacat pe larg acest subiect. Folosind cîteva informaţii din această carte, să ne amintim:

● *Ce sînt steroizii anabolizanţi?*

Steroizii sînt derivaţi sintetici ai testosteronului - hormon masculin prezent în special în organismul bărbatului, dar, în cantitate mult mai scăzută, şi în cel al femeii. Rolul său? Contribuie la construcţia şi dezvoltarea masei musculare. Un aport suplimentar de steroizi în organism are drept consecinţă creşterea ratei de globule roşii care ajută la dezvoltarea masei musculare şi sporirea randamentului energetic.

● *Care sînt sporturile care apelează cel mai mult la anabolizante?*

Cele care cer un antrenament intensiv şi o viteză mare de deplasare din partea sportivului (ciclism, maraton, fotbal, rugby, tenis etc.), precum şi cele care impun dezvoltarea masei musculare (haltere, box, atletism, culturism etc.).

● *Cum se administrează steroizii?*

Există forma injectabilă, cea mai eficace în creşterea masei musculare, dar care lasă în organism reziduuri decelabile la un examen antidoping, timp de cîteva săptămîni sau chiar luni, şi forma de administrare orală, în care efectele „se văd” foarte rapid, dar se însoţesc de un mare risc de apariţie a problemelor hepatice. Cea de-a treia formă, de administrare subcutanată, este indecelabilă şi permite un aport moderat de steroizi în organism. Dar nu e lipsită nici ea de efecte secundare.

● *Care sînt efectele secundare?*

Pe lîngă riscul declanşării unei hepatite sau a unui cancer de ficat, anabolizantele pot, de asemenea, să inducă hemoragii digestive, diabet sau să crească rata colesterolului. Formarea plăcilor de aterom este şi ea favorizată; acestea se depun pe pereţii interni ai arterelor, conducînd la obstrucţia fluxului normal sanguin, la infarct sau arterită. Încărcarea arterială cu plăci de aterom îngreunează funcţionarea inimii, care se dilată şi se forţează să elibereze sîngele acumulat. Valvele cardiace „se defectează”, punînd în pericol viaţa bolnavului, dacă nu se intervine chirurgical. Sub efectul anabolizantelor, adolescenţii au tulburări de creştere, proces care de obicei se întrerupe.

● *Consecinţe negative în planul activităţii sexuale?*

Consumul excesiv de anabolizante poate conduce în cazul bărbaţilor la sterilitate, diminuarea producţiei de spermatozoizi, atrofie testiculară, efeminare. La femeie, apar caracteristici masculine: acnee, voce răguşită, calviţie (căderea părului), hipertrofie (mărire) a mărului lui Adam, pilozitate excesivă, involuţia glandelor mamare.

● *Dar pe plan psihologic?*

Uneori apare un comportament violent, o formă de agresivitate constantă. Se vorbeşte chiar despre o „furie a steroizilor”.

● *Există dependenţă faţă de steroizi?*

În măsura în care steroizii

sînt şi ei droguri, poate interveni şi dependenţa. Cînd întrerupe administrarea masivă de anabolizante, persoana în cauză acuză stări de oboseală puternică, insomnie, depresie psihică, dureri de cap, iritabilitate. În plus, o deteriorare rapidă a aspectului fizic.

AURORA POPESCU ❖

Vitamina E, o speranţă pentru cardiaci

Este cunoscut faptul că unele vitamine au proprietăţi antioxidante ceea ce le conferă un efect protector împotriva aterosclerozei. În urma unor anchete făcute în Statele Unite, s-a stabilit faptul că riscul de a suferi un infarct scade în urma administrării adecvate a vitaminei E.

MARI ENIGME ALE LUMII

De unde provenea AURUL LUI SOLOMON?

O afirmaţie biblică, referitoare la aurul acumulat de regele Solomon (al treilea al poporului evreu, după Şaul şi David), este menită să producă uimire şi astăzi: greutatea metalului galben adus în regatul său era, *anual*, de şase sute şaizeci de talanţi (Cartea a III-a a Regilor, cap.10, v.14)! Dacă un talant echivalează cu aproximativ 26 kilograme, atunci cantitatea anuală menţionată reprezintă peste 16 tone! De unde putea proveni, anual, o asemenea bogăţie?

În 1887 este publicat celebrul roman „Minele de aur ale regelui Solomon", de sir Henry Rider Haggard. Această lucrare a recreat mitul modern al misterioasei ţări Ofir (Ophir), regiune aflată - conform celor mai multe ipoteze arheologice - în regiunea australă a Africii, în apropiere de coasta orientală. Dar ficţiunea literară trebuia pusă de acord cu descoperirile ştiinţifice şi, nu în ultimul rînd, cu relatările biblice în speţă. Şi asta deoarece imposibilitatea ca aurul să fi fost adus din zone apropiate, continentale, impunea presupunerea că toate comorile respective au fost transportate din regiuni depărtate, cu mijloace maritime, pe un traseu vizînd în primul rînd Marea Roşie şi Oceanul Indian. Iar dacă a fost vorba de navigaţie, atunci pe firul logic al reconstituirii adevărului survine tehnica incredibilă (pentru acele timpuri - începutul mileniului I înainte de Christos) a fenicienilor.

Biblia, dar şi alte izvoare istorice remarcă excepţionala prietenie între Solomon şi regele Tirului, Hiram. Acesta nu numai că l-a sprijinit tehnic la ridicarea templului din Ierusalim, dar se pare că i-a asigurat regelui evreu şi cele necesare unor expediţii maritime. Plecarea vaselor de tip fenician se făcea din portul Ezion Geber (vechiul golf Akaba al Mării Roşii). Acest fapt este atestat de arheologul american Nelson Glueck, care a descoperit aici (în 1938) un imens şantier şi instalaţii metalurgice (am spune astăzi) pentru topirea cuprului şi fierului... Dar ce să facă Solomon cu aceste metale, cînd tot din Cartea a III-a a Regilor aflăm că, în acele vremuri, argintul era preţuit ca pietrele (10/27), la Ierusalim?

Concluzia? Aurul marelui şi înţeleptului rege era luat la schimb cu alte metale (şi alte produse locale abundente), pentru consolidarea trezoreriei Templului, a Casei regale şi a monedei naţionale. Iar cel mai avantajos (mai apropiat) loc de procurarea a fost, după cele mai multe versiuni, zona fostei Rhodesii de Sus (actuala Zimbabwe) sau coastele Mozambicului. Această teză este susţinută de faptul că în acea zonă au fost descoperite în 1868 ruinele unei formidabile fortăreţe pustii care, în dialect local, se numea Zimbabwe (casă de piatră). Faptul că în acele regiuni s-a trecut direct de la epoca de piatră la cea de fier, ignorîndu-se cea a bronzului, demonstrează un aport impresionant de fier din exterior, fier utilizat pentru unelte şi arme. Dar în plin ev mediu, Zimbabwe a fost părăsită de locuitori din cauza epuizării resurselor naturale...

Coroborîndu-le, toate aceste verigi conduc spre perioada domniei lui Solomon şi spre denumirea biblică misterioasă de Ofir. Tezaurul acumulat provenea, cu suficientă certitudine, din zona Africii australe, pe cale maritimă. Dar, atenţie! Enormele cantităţi erau aduse *numai* de acolo? Măiestria în ale navigaţiei a fenicienilor şi existenţa unor alte El Dorado-uri (spre care tînjea şi Cristofor Columb) ne fac să ne întrebăm dacă nu cumva diplomaţia pacifistă a lui Solomon (nume derivat din shalom = pace) n-a ajuns şi pe alte meleaguri. Despre asta, într-un număr viitor... *(P.I.)*

După ce a evitat o catastrofă, GEMINI-8 a amerizat în... Pacific!

REMEMBER

La sfîrşitul celei de a 5-a revoluţii, echipajul a reuşit să orienteze şi să propulseze cabina GEMINI-8 astfel ca aceasta să pătrundă frontal, cu capătul său tronconic, în orificiul special practicat la vîrful rachetei AGENA; în acest fel s-a reuşit cuplarea celor două aparate spaţiale, unul dintre ele fiind locuit, deci visul specialiştilor americani s-a înfăptuit!

Ca şi cum „Zeul Cosmosului" s-ar fi supărat de acest succes tehnic (!), imediat după cuplare ansamblul GEMINI-AGENA a început o dublă şi primejdioasă mişcare de rotaţie: mai întîi o rotaţie în jurul axei longitudinale comune şi apoi o mişcare de răsturnare „peste cap" a întregului ansamblu, care a îngrozit echipa de urmărire de la sol!

În aceste condiţii cu adevărat infernale, echipajul a reuşit să desprindă cele două aparate spaţiale, dar „rostogolirea" continuă, şi aceasta în periculoasa apropiere de racheta AGENA; a trebuit ca Neil Armstrong să acţioneze de mai multe ori sistemul de stabilizare şi orientare reactivă a cabinei, şi aceasta în vecinătatea rachetei-ţintă!

Datorită consumului excesiv de propergol a sistemelor implicate în redresarea cabinei, de comun acord cu echipajul cabinei care a trecut prin momente de stress deosebit, echipa de la sol a hotărît sistarea misiunii şi coborîrea pe Pămînt în regim de urgenţă a cabinei GEMINI-8; amerizarea s-a efectuat, după numai 7 rotaţii, într-o regiune a Oceanului Pacific (în loc de zona preliminată din Oceanul Atalantic), echipajul şi cabina fiind „pescuite" de o echipă de pe distrugătorul MASON.

În continuare, cîteva date referitoare la perioadele de tinereţe ale echipajului:

Primul dintre cei trei fraţi Armstrong, Neil, şi-a manifestat pasiunea pentru aviaţie încă din liceu: la 15 ani, cu banii cîştigaţi din munca în zilele libere la o farmacie, el şi-a achitat singur cursurile de pilotaj, unde plătea ora de instrucţie cu 9 dolari. Astfel, la 17 ani, Neil a obţinut brevetul de pilot!

Dorind să ajungă inginer aeronautic şi pilot de avioane cu reacţie, Neil s-a angajat la Marină, care i-a asigurat o bursă pentru primii doi ani de facultate, un curs de perfecţionare ca pilot - pe parcursul a patru ani de serviciu militar - şi apoi o altă bursă de studii, pînă la obţinerea diplomei. Toate aceste burse au fost obţinute în urma unor examene dure...

În 1955, Armstrong a absolvit Universitatea Purdue (Indiana) şi ulterior a devenit inginer aeronautic al Universităţii din California de Sud. În această perioadă s-a căsătorit cu Janet Sharon, o colegă de facultate.

David Scott, fiu de general, s-a născut în vecinătatea unui aerodrom unde activa tatăl său: „Timp de 12 ani am urmărit cu privirea avioanele... şi am visat să zbor", se confesa David; el a absolvit Academia în 1954, a urmat facultatea de aeronautică la MIT şi a intrat pilot de vînătoare (1955) în Forţele Aeriene ale SUA.

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU ❖

(Va urma)

J.F.K. un erou mutilat (2)

Cum aminteam şi în prima parte a acestui documentar, acum două săptămîni, nici un jurnalist nu a evocat această aventură aşa cum nu a pomenit de flirturile şi ideile „de-o seară" care i-au condimentat viaţa de celibatar dar şi de om însurat. De la starletele Hollywood-ului printre care şi Marilyn Monroe, şi pînă la seducătoarele midinete anonime, Kennedy deţine, se pare, recorduri galante ce l-ar fi făcut chiar şi pe Casanova să păleasca de invidie. Iată o declaraţie stupefiantă pe care Kennedy i-a făcut-o soţiei proprietarului publicaţiei *Time*, doamna Clare Booth Luce: „Tata ne spunea să întreţinem relaţii sexuale cît mai des cu putinţă. Eu nu pot să adorm înainte de a face, copios, amor". Aviditatea sa sexuală i-a pus serios în gardă pe prietenii şi colaboratorii lui apropiaţi care i-au facilitat accesul neîngrădit în paradisul senzualităţii. Cu o discreţie absolută. Cu toate astea bîrfele n-au întîrziat să apară. În cursul campaniei din 1960 pentru alegerile prezidenţiale, Richard Nixon ştia totul sau aproape totul despre idilele rivalului său, dar a avut demnitatea de a nu „profita" de slăbiciunile carnale ale acestuia, considerînd că divulgarea vieţii sale private nu face parte din argumentele politice. Chiar şi jurnaliştii, ahtiaţi după subiecte de scandal, gîndeau la fel. Printre tinerele femei pe care le frecventa s-a numărat şi Judith Exner, amanta lui Sam Giancana, şeful mafiei din Chicago pe care i-a prezentat-o bunul său prieten, Frank Sinatra în martie 1960. John şi Judith au continuat să se întîlnească la Casa Albă sau în locuri private pînă cînd Hoover l-a informat că FBI-ul o filează pe amanta sa, infiltrată în Mafia şi că această legătură nu poate decît să complice lucrurile, punînd serviciile secrete în dificultate. Kennedy era însă interesat să menţină această legătură şi din raţiuni politice: Giancana făcea parte din echipa de mafioţi pe care CIA i-a însărcinat să pregătească atentatul împotriva lui Fidel Castro. În unele cercuri cîtuşi de puţin discrete, lui Giancana i-ar fi scăpat cîteva cuvinte care l-ar fi făcut KO pe prezident: „Omul nostru de la Casa Albă..." insinuînd că ar fi vărsat sume importante în seifurile acestuia.

DORIN MĂRAN ❖

(Va urma)

Elena Donca din Cluj-Napoca vrea să afle unele curiozităţi legate de viaţa insectelor

Bijuterii realizate de insecte

Hubert Dupart are reputaţia unui mare amator de curiozităţi. Cele mai uluitoare dintre piesele colecţiei sale sînt realizate de larvele de trichoptere, insecte care trăiesc în pîrîuri şi mlaştini. Situate undeva între un artefact animal, o bijuterie şi o sculptură, aceste creaţii sînt produsul unei experienţe ştiinţifice.

Trichopterele, mai cunoscute sub numele de *phrygane*, sînt insecte ale căror larve acvatice sînt închise în teci. În timpul metamorfozei lor, nimfele rămîn în aceste teci. Larvele sînt recoltate de Hubert Dupart din ianuarie pînă în aprilie din pîrîuri de la poalele muntelui sau de la mijlocul pantei muntoase şi sînt conservate într-un acvariu sudat, unde apa este oxigenată şi menţinută la temperatura de -4 grade C.

Această iarnă artificială prelungeşte perioada de construcţie a tecii şi amînă metamorfoza insectei.

Teaca are funcţii multiple. În apele curgătoare are rol de lest, în apele stătătoare aerul pe care-l conţine o face să plutească.

În natură aceste teci sînt „confecţionate" din nisip, pietricele minuscule, crenguţe, sfărîmături de cochilii. Arta lui Hubert Dupart constă în a determina insecta să-şi făurească teaca din plăcuţe şi tije de aur, turcoaze, opale, şi, în special perle răspîndite în acvariu. Tecile măsoară în jur de 2 cm lungime.

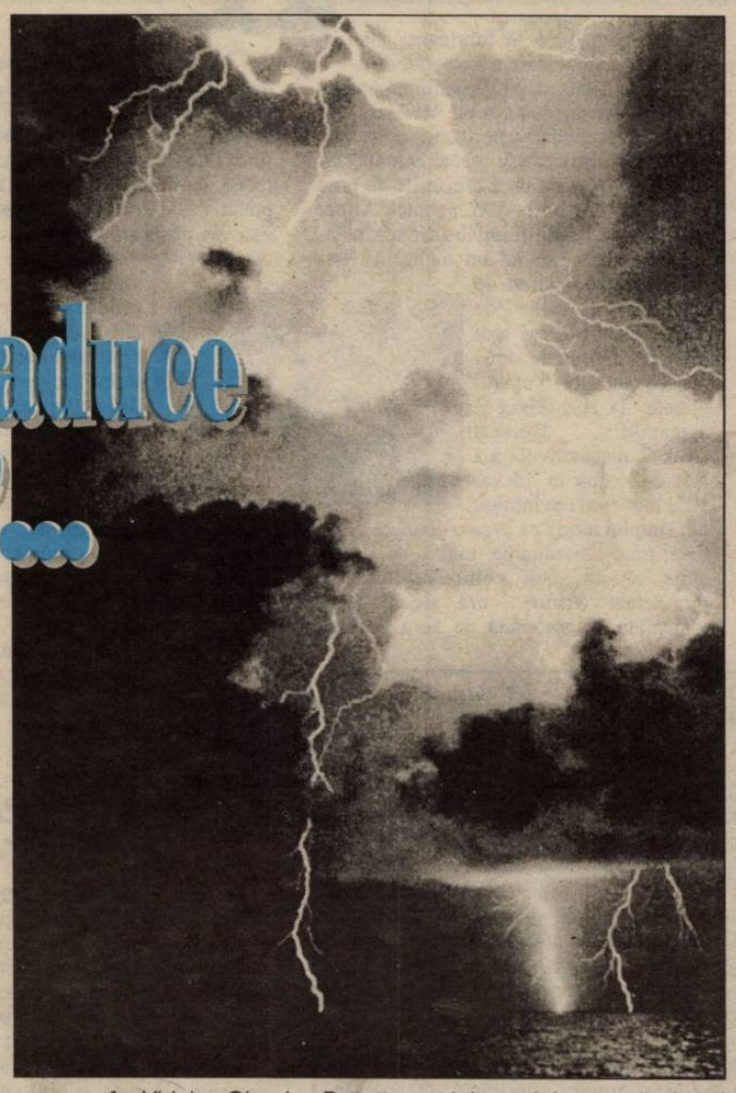
Insecta (larva) leagă materialele preţioase cu ajutorul unui fir de mătase pe care-l secretă în timpul unei mişcări circulare şi cu care tapisează interiorul tubului. Ceea ce rezultă este o adevărată bijuterie. Asemenea experienţe au fost realizate şi cu mai bine de 150 de ani în urmă. François-Jules Pictet raporta în 1843, într-un studiu despre phryganide, cîteva încercări pentru a observa în ce fel pot lucra aceste specii cu materiale improprii mediului lor. Jean Henri Fabre descria în „Amintiri entomologice" experienţele realizate cu specia *Limnephilus flavicornis*, entuziasmîndu-se în faţa operei de o regularitate perfectă, pe care această insectă a realizat-o cu ajutorul unor boabe de orez. Entomotogul american Charles Brues a observat phryganele dintr-un rîu din nordul Nevadei care alegeau pietricele de un albatru strălucitor. Adevăraţi arhitecţi divini, constructori, zidari ai propriilor locuinţe, aceste insecte reprezintă un uriaş punct de atracţie pentru literatura entomologică. Plasînd phryganele în condiţii deosebite, Herbert Dupart a determinat un nou comportament al acestora.

Teacă preţioasă de phrygane expusă la centrul „Georges Pompidou"

IRINA STOICA ❖

Invenţii pentru care nu băgăm mîna în foc

„Omul care aduce ploaia”...



...se numeşte Marian Dumitrescu, locuieşte în oraşul Videle şi este autorul unei comunicări ştiinţifice susţinută recent (3-5 iunie 1997) la Institutul Naţional de Meteorologie şi Hidrologie Bucureşti, cu titlul „Utilizarea efectului de piramidă pentru optimizarea fenomenelor meteorologice din România”.

Care este, de fapt, mobilul acestei cercetări?

„Pornind de la misterioasele fenomene atît de complexe care se produc în Marea Piramidă din Egipt”, susţine autorul lucrării, „am studiat, pe parcursul a peste 15 ani, aşa-numitul *efect de piramidă* cu scopul de a-i găsi modalităţi de utilizare în domeniul surselor neconvenţionale de energie.

Prin urmărirea fenomenului în sine şi a manifestărilor aproape stranii din interioarele Piramidei (în camera Regelui, alimentele alterabile se conservă foarte bine) s-a impus o ipoteză: *Marea Piramidă a servit ca suport al unor fluxuri magnetice precise utilizate pentru distorsiunea controlată a cîmpului gravitaţional”.*

Un aparat special cu efecte neaşteptate...

„Acest aparat l-am numit modulator gravitaţional. Cu ajutorul a opt electromagneţi de construcţie specială aşezaţi în spaţiu conform punctelor cheie din Marea Piramidă, am obţinut fluxuri magnetice de un efect deosebit, în sensul că s-a produs o modificare artificială a presiunii atmosferice în limitele a 10 mm coloană de mercur”.

Cu alte cuvinte?...

„Cu alte cuvinte, am folosit modulatorul gravitaţional, în special pentru a atrage ploile în perioade secetoase. Prezentat la Tîrgul pentru maşini agricole care a avut loc în municipiul Alexandria şi testat acolo pe data de 23 august 1992, modulatorul a declanşat o ploaie extrem de convingătoare.

Tot la capitolul experimente:

- în 28.06.1994, avînd în vedere seceta existentă, am anunţat primăria oraşului Videle că voi atrage ploile în jud. Dolj, Olt, Teleorman şi Giurgiu. Folosind modulatorul gravitaţional (28.06-7.07) pentru a scădea presiunea atmosferică în Videle, Giurgiu, Drăgăneşti-Vlaşca, Alexandria, Peretu, Roşiorii de Vede, Olteni, Tătărăştii de Sus, Tătărăştii de Jos, Siliştea (de Videle), Poeni şi Blejeşti, rezultatele au constat în ploi care au totalizat media de 50 l/mp.

- pe de altă parte, în primăvara lui 1996, fiind o perioadă ploioasă, la „provocarea” postului de televiziune PRO TV Bucureşti „opriţi ploile”, între 3 şi 6 aprilie, în oraşul Videle, am pus în funcţiune modulatorul gravitaţional şi ploaia s-a oprit. Sînt peste o sută de cazuri în care am experimentat efectele modulatorului gravitaţional.

Cîteva detalii privind durata experiment-efect ca şi despre implicaţiile asupra vieţii.

„În timpul exploatării modulatorului gravitaţional am constatat că presiunea atmosferică a fost determinată să se modifice lent (circa 2 mm/zi) iar efectele-(declanşarea sau oprirea ploii) s-au produs după aproximativ 3 zile.

În ceea ce priveşte efectele secundare negative asupra oamenilor, animalelor, plantelor ele, practic, nu există”.

V-am expus părerile şi experienţele lui Marian Dumitrescu. Asta nu înseamnă că nu ne păstrăm anumite rezerve faţă de ele, avînd în vedere complexitatea fenomenului.

MELANIA CHIRIACESCU ❖

Sinceritatea şi preţul convingerilor (3)

Experimentul, anunţat în episodul anterior şi pe care-l vom prezenta, în detaliu, acum, nu mai introduce în ecuaţie o răsplată materială anume, respectiv banii. „Pariul” era, totuşi, mai ambiţios, fiind vorba de o tentativă de modificare nu a unei reacţii de moment (motivată moral, dar condiţionată conjunctural, ca în cazul reacţiei studenţilor de la Yale faţă de acţiunea poliţiei), ci a unor deprinderi puternic înrădăcinate, încă din cea mai fragedă pruncie, respectiv cele de ordin alimentar. Cît de puternic putem fi condiţionaţi de aceste deprinderi şi ce ecouri neaşteptate poate stîrni, peste ani, amintirea senzaţiilor primare, de gust şi miros, ale unui aliment savurat în copilărie, ne-o demonstrează, magistral, Proust, care îşi construieşte monumentalul roman „În căutarea timpului pierdut” pornind de la asociaţiile mentale provocate de o banală prăjitură pentru ceai - o madeleine. Or, asociaţiile mentale pe care le-ar putea stîrni unor americani, crescuţi în universul hamburgerilor şi al ouălor cu şuncă de la micul dejun, farfuriile pline cu lăcuste, fie ele şi prăjite dietetic la un cuptor cu microunde, pot fi lesne bănuite. Tocmai aceste reacţii primare, de respingere, îşi propunea să le studieze şi să le înfrîngă (dacă era posibil) experimentul la care ne referim.

Paradox

Pentru desfăşurarea testului, subiecţii, voluntari, au fost împărţiţi în prealabil în trei grupuri, ultimul fiind considerat martor, deci de referinţă. Membrilor primului grup li s-au servit respectivele „delicatese” de către un chelner stilat, arborînd un imens zîmbet de fericire pentru plăcerea de a-i iniţia în această specialitate gastronomică. Dimpotrivă, cei din al doilea grup au avut parte de un chelner parcă adus în mod special dintr-o bombă de cartier de pe malurile dîmboviţene, aflat de serviciu într-o zi de mare meci al echipei favorite. În fine, cei din grupul martor au avut parte de un serviciu absolut neutru, într-o atmosferă sobră, de lucru, potrivită unui experiment ştiinţific. Aproximativ 50 la sută dintre membrii fiecărui grup au acceptat să guste insolitul fel de mîncare, notîndu-şi mai întîi impresia provocată de vederea farfuriilor pline. Evident, a fost una nu tocmai entuziastă. La sfîrşit, după degustare, li s-a cerut, din nou, să-şi noteze impresiile.

Doar 10 la sută din grupul martor au găsit, totuşi, că lăcustele pot fi, în definitiv, comestibile şi acceptabile la gust. Lucru, de altfel, de aşteptat. Surpriza a venit din partea celor din al doilea grup, din rîndul cărora 55 la sută (!) s-au arătat entuziasmaţi, în ciuda modului total inospitalier în care fuseseră serviţi. În schimb doar 7 la sută din grupul celor serviţi după toate regulile marilor restaurante au găsit săltăreţele insecte cît de cît înghiţibile. Este evident că subiecţii din al doilea grup nu-şi găseau nici o scuză pentru a fi acceptat să mănînce ceva ce consideraseră a fi o porcărie, mai ales că fuseseră obligaţi să suporte şi comportamentul bădăran al chelnerului, în afara aceleia de a fi descoperit că era vorba, de fapt, de o adevărată delicatesă pe care pînă atunci o ignoraseră. Nu foamea, ci sentimentul de jenă a fost, în acest caz, cel mai bun bucătar. Ştia el ce ştia proprietarul unui hotel german, despre care au scris nu de mult ziarele, atunci cînd a hotărît să recurgă la o antireclamă feroce (de genul „În hotelul acesta prosoapele sînt totdeauna murdare; folosiţi-le pe cele ale Dumneavoastră!”), obţinînd, drept rezultat, o adevărată explozie a cererilor de locuri de cazare...

Este vorba, din nou, de aceeaşi disonanţă cognitivă. Ca şi în cazul membrilor unei secte pe care îl vom prezenta în episodul următor.

MARIAN GRIGORE ❖
(Va urma)

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
Bucureşti 96,1 FM
Iaşi 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploieşti 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanţa 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Piteşti 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoşani 93,1 Mhz
Focşani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Braşov 105,5 Mhz

Scrisori primite

Trincă Daniela din Bucureşti: Congelarea distruge membrana celulelor prin spargerea acesteia datorită îngheţării lichidului celular. În acelaşi timp, cristalele de gheaţă de la suprafaţă sublimează în mediul uscat şi rece al congelatorului uscînd carnea şi dîndu-i culoarea închisă, neplăcută. Sînt fenomene ce afectează aspectul comercial, dar nu şi calităţile nutritive. Însă, atenţie, după decongelare, produsul trebuie consumat imediat, întrucît apa din celulele avînd membrana afectată musteşte, constituind un mediu excelent de cultură pentru bacterii. Din acelaşi motiv nu se recomandă recongelarea. Cu respectarea acestor precauţii, carnea, de pildă, se poate păstra congelată la cel puţin -18°C pînă la doi ani.

Brănescu Veronica din Basarabi, jud. Constanţa: Faptul că se întîmplă, uneori, să tratăm acelaşi subiect ca şi alte publicaţii, într-o manieră apropiată, presupune, firesc, existenţa unei surse de documentare comune, ceea ce e normal în presă! Lucru, de altfel, valabil oriunde în lume!

Sorin Cazacu din Sibiu: Descrierea vieţii unei planete (Terra II din SF-ul Ultima Apocalipsă) văduvită de armonii, echilibru, dragoste, o reflectare a lumii noastre în ipostazele ei obscure şi degradante, anticipează o nouă Apocalipsă ce ar putea fi anulată însă prin coerciţie demiurgică. Cam asta e ideea din povestirea dv care se întinde pe 12 pagini şi e lipsită de acţiune...

Wener Elizabeta din Bucureşti: Aşa e, stimată doamnă, bătrîneţea e unul din paradoxurile dramatice ale vieţii, cu atît mai pregnant cu cît sufletul rămîne tînăr, iar pofta de viaţă rămîne acelaşi vulcan impetuos. Dar atîta vreme cît ne bucurăm de sănătate, de copii şi nepoţi, de hobby-uri şi de revista „Magazin”, vîrstele înaintate pot deveni o formă a fericirii!...

DORIN MĂRAN ❖

- Doamnă Dr. Daniela Popescu, ambele scrisori de astăzi au drept subiect anticoncepţionalele. Prima dintre ele ne soseşte de la Bistriţa: Andreea ne întreabă unde se poate găsi în oraşul său anticoncepţionalul Marvelon.

Dragă Andreea, te felicit pentru alegerea făcută. Contraceptivul Marvelon se găseşte la farmacia Farma Vita din oraşul tău.

Cît despre faptul că nu ai putut găsi pînă acum Marvelon, şi, mai mult, că nimeni nu a putut să-ţi dea informaţii despre modul de acţiune a acestui contraceptiv modern, nu trebuie să te mire foarte mult. Pe piaţă apar foarte multe medicamente şi, corespunzător, cantitatea de informaţii cu care medicii vin în contact, referitoare la aceste noi produse, creşte pe zi ce trece.

În ceea ce priveşte contracepţia, există pilule de generaţii vechi de progestogeni neselectivi - noretindon, levonorgestrel şi pilule mult mai noi - şi progestogeni selectivi şi cu potenţial foarte scăzut de reacţii secundare adverse, cum este Marvelon.

Deşi unii medici continuă să prescrie contraceptive de generaţie veche, totuşi cei mai mulţi sînt de acord că pilulele noi, mult mai sigure şi calitativ superioare, sînt deci mult mai potrivite femeilor. Personal, cred că dacă te vei duce şi vei ruga medicul să-ţi prescrie un contraceptiv cu un grad mare de selectivitate şi cu un risc mic de efecte adverse cum este Marvelon, nu te va refuza. În plus este bine să ştii că un drept al femeilor care folosesc planificarea familială şi deci contracepţia este alegerea. Alegerea îţi aparţine ţie, după ce medicul te va informa corect în legătură cu diferitele tipuri de contraceptive.

Despre modul de folosire îţi recomand să citeşti cu atenţie prospectul pe care îl poţi găsi în cutie împreună cu folia bleu. Şi nu uita că cea mai mare parte a reacţiilor adverse minore, care la drept vorbind nu trebuie să întrerupă consumul, cum ar fi greaţa, se datorează nerespectării intervalului de 24 de ore dintre pilule. Pilulele se înghit cu puţină apă înainte de culcare.

- Pentru Viorica întrebarea se referă la consumul de pilule contraceptive orale şi influenţa lor asupra organismului femeii.

- Întrebare ta este foarte bună şi multe femei şi-au pus-o de-a lungul timpului.

Deşi ciclurile femeilor care folosesc pilula nu sînt la fel ca ciclurile menstruale normale, sîngerarea se produce regulat şi predictibil, de obicei la 2-3 zile după luarea ultimei tablete din pachet. Cele mai multe femei consideră ciclurile din perioada consumului de pilule ca fiind naturale şi chiar se bucură de avantajul unor menstre mai uşoare, mai puţin dureroase şi mai regulate.

Un număr mare de femei care nu folosesc pilula au probleme din cauza ciclurilor neregulate. Altele au probleme premenstruale, cum ar fi balonarea, constipaţia şi depresia. Unele femei se plîng de dureri destul de mari în timpul menstruaţiei (dismenoree) iar altele au pierderi mari de sînge (menoragie), ce pot duce la anemie. Pentru toate aceste grupuri, regularitatea ciclului, absenţa durerilor şi a pierderilor mari de sînge sînt aspecte care determină o acceptabilitate foarte mare a pilulei. Aceasta face ca pilula contraceptivă să fie o metodă foarte populară în reglarea ciclului, chiar şi pentru femeile care nu au nevoie de contracepţie.

S-a adus chiar argumentul, în termeni de fiziologie a evoluţiei: consumul continuu de contraceptive ar fi de fapt mai natural. În timpuri străvechi condiţia „naturală” a femeii de vîrstă fertilă era fie sarcina, fie alăptarea, astfel încît sîngerarea menstruală era mult mai puţin frecventă decît în zilele noastre. Este citat cazul real al unei femei de 40 de ani dintr-o ţară africană care a mers la un spital pentru a se plînge de o sîngerare vaginală. După o investigaţie completă, doctorii au pus diagnosticul unei menstruaţii normale, dar femeia, care născuse mulţi copii, nu-şi amintea să mai fi avut vreodată o astfel de sîngerare.

- Mulţumim Dnei Doctor pentru răspunsurile oferite cititorilor noştri. Aşteptăm şi alte scrisori adresate acestei rubrici.

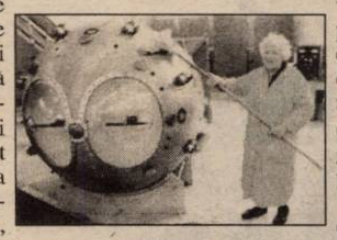
MIHAELA DOROBANŢU ❖

Orgolii și paternitate

BOMBA H sau TURNIRUL MORȚII... (2)

...Curînd după ce Kurceatov primise raportul care conținea idei și concepte de care nimeni pînă atunci nu mai auzise, în aprilie 1946, la Los Alamos (tot în New Mexico) se desfășura o conferință secretă a fizicienilor occidentali în legătură cu proiectul american al bombei termonucleare, bazat pe ideea fizicianului de origine maghiară Edward Teller („părintele" bombei cu neutroni, creată în anii '70). Unul dintre participanți, fizicianul englez - de origine germană - Klaus Fuchs va hotărî (greu de crezut dar, culmea!, din motive „ideologice"!!) să transmită concluziile conferinței... spionilor sovietici! Însă „ajutorul" nesperat primit de sovietici se va dovedi a fi un fruct otrăvit din simplul motiv că... soluția propusă de Teller pentru realizarea bombei termonucleare a fost total eronată !... Teller avansase ideea folosirii unui cilindru de deuteriu lichid încălzit prin explozia unei bombe atomice „clasice". Acesta a fost obiectivul proiectului „tubul" sau „cîrnatul", proiect care nu va putea duce la fabricarea unei bombe termonucleare transportabile...

Abia în 1950, după dezvăluirea activității de spionaj desfășurate de Fuchs și arestarea acestuia, americanii și-au dat seama că urmăreau o pistă eronată! Și totuși, pentru a nu irosi eforturile de pînă atunci, în noiembrie 1952, Statele Unite vor testa pe insula Eluglab (din arhipelagul Marshall, Pacific) un dispozitiv termonuclear cu o putere de peste zece megatone - de peste o sută de ori mai mult decît primele două bombe atomice operaționale la Hiroshima și Nagasaki!... Botezat „Mike", dispozitivul nu a fost o bombă în adevăratul înțeles al cuvîntului, din simplul motiv că avea o greutate de 65 tone, fiind o hardughie înaltă de... două etaje (!) în care combustibilul termonuclear (tritiu) era stocat la o temperatură apropiată de zero absolut.



Soluțiile tehnice adoptate se dovedeau a fi, după cum o arată dimensiunile constructive ale lui „Mike", absolut incapabile să rezolve problema miniaturizării instalației pentru a o transforma într-o armă operațională, transportabilă la țintă... Fără îndoială, dacă din punct de vedere militar testul a fost un eșec de proporții, științific vorbind, el a dovedit că teoria reacției de fuziune este valabilă și poate fi reprodusă la scară terestră, chiar dacă sub formă necontrolabilă, de explozie termonucleară. De altfel, din nefericire, pînă azi, singura formă sub care putem produce reacția de fuziune...

Se cuvine să menționăm că, desigur, ca performanță științifică, explozia de pe poligonul nuclear de pe insula Eluglab merită să fie reținută întrucît a reprezentat „poarta de intrare" a omenirii în era fuziunii termonucleare.

Însă, în tot acest răstimp, ce făceau „cruciații" sovietici aflați în ringul mondial al morții nucleare, mai ales după ce primiseră documentele furnizate de Fuchs?..

„SAHAROV. FIZICIAN. 27 DE ANI"...

Pe baza informațiilor primite, un grup de cercetători din cadrul Institutului de fizică al Academiei de Științe din Moscova, desemnat prin înalt ukaz, sub conducerea fizicianului Igor Tamm, a demarat investigațiile teoretice urmînd pista „tubului". Munca se desfășura într-un laborator pus la dispoziție în vechea mînăstire aflată în orășelul Arzamas, la 400 km est de Moscova. Cunoscut în cercurile politice și militare înalte de la Kremlin sub numele de cod „Arzamas-16", acest „obiectiv militar" (de fapt, primul „oraș atomic interzis"!) va deschide calea producției armelor termonucleare...

După doi ani, în 1948, la cîteva săptămîni după începerea cercetărilor teoretice, un tînăr fizician de numai 27 de ani va propune o idee absolut revoluționară care aborda o altă cale originală de obținere a condițiilor necesare realizării unei reacții necontrolate de fuziune - deci o explozie termonucleară. Andrei Saharov, viitorul laureat al Premiului Nobel pentru pace și celebru disident sovietic, căci despre el este vorba, susținea, bazîndu-se pe calcule, că este posibilă înlocuirea „tubului" imaginat de Teller cu mai multe straturi suprapuse de componente chimice, un veritabil sandwich alcătuit din elemente ușoare - deuteriu, tritiu - și un element greu - uraniu 235 -, pe care l-a botezat „sloika" („sloi" însemnînd în limba rusă „strat"). Responsabilii politico-militari de la Kremlin, chiar dacă încă nu erau convinși că soluția lui Edward Teller ar fi conceptual eronată și, prin urmare, că strădaniile spionilor sovietici, care și-au pus pielea la bătaie, au fost inutile, au decis totuși să-i acorde o șansă și lui Saharov pentru a-și materializa ideile...

ADRIAN HOAJĂ ❖
(Va urma)

VEGHETOAREA STEPEI MONGOLE

La aproximativ 300 kilometri distanță de Ulan Bator se află un tîrgușor, numit Moron, în plină stepă, unde nomazii mongoli vin să se aprovizioneze. Aici au fost descoperite 14 monumente funerare foarte vechi, înalte de doi pînă la cinci metri, plasate pe o distanță de 200 metri, pe direcția nord-sud. De culoare roz sau gri, stelele funerare sînt sculptate, de cele mai multe ori, cu cerbi celești. După vechile legende locale, acești cerbi, cu boturi lungi și parcă într-un galop zburător, sînt purtătorii spre cer ai sufletelor celor trecuți în neființă.

Dar surpriza o constituie o stelă, de trei metri înălțime, numită „Veghetoarea stepei", (în imagine) cea mai frumoasă din întreaga Mongolie. Este vorba de o figură enigmatică, cu părul lung, și care nu prezintă trăsături mongoloide! Oare cărui popor îi aparține acest personaj misterios? Și care e vechimea ciudatelor monumente mortuare?

Întrebări cărora oamenii de știință sînt decișI să le ofere răspunsurile.

Recurs la memoria scrisă

HABEMUS PAPA

Existența istorică reală a unui papă-femeie rămîne încă un subiect activ de controversă, după ce ansamblul de documente fundamentale pentru cronologia episcopiei romane a fost folosit de cardinalul Baronius, *prefect* al Bibliotecii Vaticanului între 1597 și 1607, în opera sa *Annales ecclesiastici* și a stîrnit adînci conflicte în interiorul Bisericii catolice. Ar fi de semnalat că mult timp istoriografia eclesiastică română s-a lăsat influențată de curentul anticatolic francez din a doua jumătate a secolului XIX și că a plătit tribut unei anume înclinații spre fabula critică. O ușoară apropiere s-a înregistrat prin traducerea la Iași, în 1898, a cărții *Combaterea lui Renan* de părintele Vladimir Guettée, dar acesta era totuși un preot catolic trecut la ortodoxism. Istoria violentă a Bisericii Occidentale nu a fost lipsită de episoade reprobabile - papesa Ioana, „epoca pornocrației" din secolul X, Baldassare Cosa ajuns papă din pirat ș.a. - dar, în mod cert, nu ele dau trăsătura definitorie a unei religii creatoare de civilizație.

Legenda papesei Ioana are în substrat o poveste de dragoste începută la Maiența, unde tînăra se îndrăgostește de Ioan Anglicus, un saxon aflat într-un lung și întortocheat drum al pelerinajului. Îl însoțește pînă la Atena, unde iubitul ei moare. Într-un manuscris aflat la Amsterdam, Antoine Pagi (1624-1699), care a intervenit în opera lui Baronius cu numeroase rectificări și cenzuri, completa legenda cu un pasaj romantic despre înmormîntarea lui Ioan în Kerameikos - cimitir antic la intrarea în Atena -, iar François Pagi (1654-1721), nepotul primului, adăuga un fragment psyhostatic în versuri (în esență, un *lamento* napolitan). Zdrobită de durere, fata ia numele iubitului ei și începe să propovăduiască în travesti pe drumul invers al pelerinajului, spre Roma. Remarcată pentru inteligența sclipitoare și fervoarea sa religioasă, Ioana este aleasă papă sub numele de Ioan (Anglicus). A ocupat Tronul lui Petru 2 ani, 5 luni și 4 zile, pînă într-o nefericită dimineață cînd, ajutată să urce pe cal, cade și dă naștere unui copil sub privirile stupefiate ale preoților. Este anatemizată, legată de coada unui cal și tîrîtă pe malurile Tibrului, apoi lapidată de popor.

Traseul cunoscut pînă acum al versiunilor acestei legende începe în jurul anului 980, cînd se presupune că a fost compusă *Chronicon Salernitanum* sub influența reformelor clunisiene. Text moralizator și didactic, cronica este obsedată de tradiția locală populară, care asocia unor simboluri sexuale ridicarea catedralei din Salerno pe locul unde fusese în antichitate Azilul lui Priap. Descoperirea în fundația bisericii din Salerno a statuetei de aur înfățișîndu-l pe idolul păgîn cu penisul său imens, a stimulat folclorul de substanță anticlericală. El a luat formele unei ironii mușcătoare. Reacția a constat într-o campanie de scrieri religioase, structurate în jurul antitezei dintre atracția carnală *(amor)* și dragostea pioasă *(caritas)*. Legenda papesei - mai ales sfîrșitul ei implacabil - a slujit acestui scop, fie că se sprijinea pe o tradiție mai veche, fie că a fost compusă atunci.

În preajma anului 1250, legenda este reactualizată de Jean de Mailly din Auxerre, acesta adăugînd și transcripția imaginară a unui epitaf de pe mormîntul Ioanei: *Petre, pater patrum, papissae prodito partum* (Sfinte Petre, părinte al părinților, papesa a născut un copil). De Mailly plasează evenimentul în secolul XI. Dominicanul Ștefan de Bourbon preia la scurt timp legenda, plasînd-o la 1100, dar modificînd liber textul epitafului: *Parce, pater patrum, papissae prodere partum,* înlocuind așadar numele Sfîntului Petru cu Destinul și timpul verbului *prodo,* care avea atît sensul de *a naște,* cît și pe acela de *a trăda, a dezvălui un secret.* La sfîrșitul secolului XIII, povestea este răspîndită prin scrierile lui Martin Troppau, varianta sa fiind cea mai cunoscută.

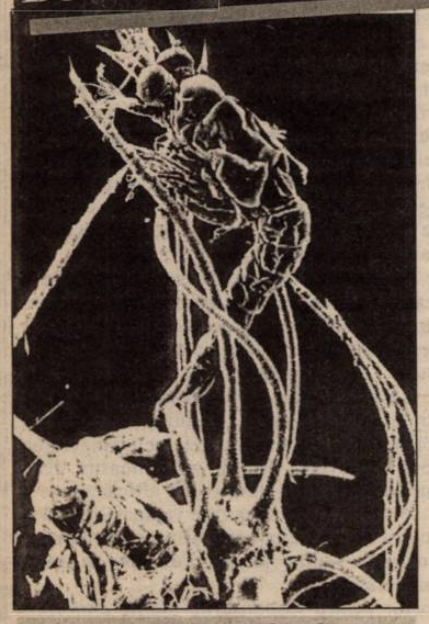
Cercetările ulterioare au determinat că evenimentul s-ar fi produs în 855, papesa Ioana fiind plasată între pontificatul lui Leon IV (847-855) și cel al lui Benedict III (855-858), scurtîndu-se perioada acestuia din urmă cu doi ani și jumătate. Legenda a fost atacată și desființată în secolul XVII de o manieră aparent categorică, prin publicarea unor acte ale papei Benedict III emise în timpul presupusei domnii a papesei.

Iată însă că, tot în spațiul legendar, s-a păstrat o tradiție mult mai puternică legată de procedeul insolit de a „verifica" sexul papei prin decuparea unei găuri circulare în tronul papal. Cardinalii treceau pe sub acesta și verificau existența formelor indubitabile ale bărbăției. Răspunsul lor confirma numirea printr-o formulă deja cunoscută: *habemus papa* (avem papă). Faptul că această legendă s-a păstrat extrem de vie în folclor și în mitologia Vaticanului ne obligă să credem că istoria existenței reale a unei femei pe Tronul lui Petru are o substanță veridică. De altfel, papesa Ioana a fost inclusă în *Liber Pontificalis* încă din secolul XIV.

ALEX MIHAI STOENESCU ❖

Demonul călătoriei

„BUTOIUL" DIN MAKASSAR ȘI CIUDĂȚENIA DIN MEDITERANA



Crustaceu prins în filamentele înarmate cu spini curbați ale buretelui carnivor Abestopluma

Cu cîțiva ani în urmă, mă scufundam în apele cristaline ale strîmtorii Makassar, pe coasta de Est a Kalimantanului, marea insulă ce aparține, în cea mai mare parte, Indoneziei. Eram copleșit de frumusețea tulburătoare, de varietatea viețuitoarelor ce populau recifele de corali. În această lume, scăldată într-o permanentă lumină albăstrie, bureții puneau mari pete de culoare. Unii erau rămuroși, tufișuri de un portocaliu intens sau de un castaniu catifelat, alții, ca niște imense cupe, aveau o culoare sîngerie. La o adîncime de vreo 12 metri m-am oprit uimit în fața unui „butoi" înalt cam de un metru, pe care abia îl puteam cuprinde cu brațele. Avea o culoare purpurie, amintind mantia unui cardinal. I-am dat ocol și am încercat să-l mișc, apoi să-l ridic cîțiva metri. Băteam violent apa cu labele, dar povara mă trăgea pe nesimțite spre fund. Chiar dacă principiul lui Arhimede funcționa și în acest caz, corpul buretelui îmbibat de apă era greu și mi-ar fi sleit curînd forțele. L-am lăsat să coboare lin spre fund și am ieșit la suprafață. Dunga de nisip auriu a bancului pe care trăsesem barca nu se afla prea departe. Era posibil să car buretele pînă la ea, dar efortul ar fi fost inutil. Cu dimensiunile sale ocupa o ladă întreagă și deci gîndul de a-l aduce în România se destrăma. L-am părăsit cu un imens regret fiindcă ar fi fost o piesă de excepție în colecțiile Muzeului „Grigore Antipa"...

Mi-am amintit de acest episod dintr-o călătorie fabuloasă cînd am citit despre descoperirea unor bureți carnivori. Știrea era senzațională, răsturnînd tot ce știam despre spongieri. Bănuiesc că majoritatea oamenilor își mai amintesc că Spongierii sau Bureții sînt organisme acvatice foarte vechi (Precambrian), în majoritate marine, cu o structură extrem de simplă, hrănindu-se cu micro-particule alimentare aduse de curentul de apă ce le străbate corpul.

Dar iată că descoperirea de care amînteam ne obligă să admitem că lucrurile nu stau numai așa cum se știau încă de pe vremea lui Aristotel.

Cîțiva scufundători au descoperit pe coasta franceză a Mediteranei o peșteră aflată la numai 20 de metri adîncime. În general grotele submarine sînt pline de surprize, în interiorul lor refugiindu-se adesea animale ciudate pe care naturaliștii nu le-au mai găsit în alte zone ale oceanului. De data aceasta, cercetătorii au observat, pe unul din pereții peșterii, un organism fixat printr-un peduncul și al cărui corp, acoperit de filamente lungi, nu depășea 2 centimetri.

Cercetat atent în laboratoarele Stațiunii marine de la Endoume, lîngă Marsilia, s-a dovedit a fi un *burete,* dar un burete extrem de bizar atît prin structura sa, cît și prin înrudiri. El nu poseda pori și practic lipsea un sistem de filtrare a apei. Mai mult, această specie necunoscută aparținea unui gen care grupează specii ce trăiesc la adîncimi formidabile, de 9000 de metri. Și totuși, acest animal abisal fusese găsit la numai 20 m de suprafața apei, e drept, într-o peșteră unde lumina lipsește complet, temperatura apei este constant scăzută iar hrana este extrem de săracă, mediul cavernicol apropiindu-se astfel de cel abisal.

Dar cum se hrănea acest animal, dacă nu era capabil să filtreze apa - s-au întrebat cercetătorii din echipa franceză condusă de Jean Vacelet. Un mic crustaceu a fost pus în contact cu buretele. Apendicele acestuia s-au încurcat în filamentele buretelui. O dată animalul imobilizat, buretele a „construit" un voal fin de celule care la capătul a 18 ore acoperise complet crustaceul. Digerarea sa a durat cîteva zile, iar după două săptămîni filamentele s-au regenerat, buretele și-a recăpătat aspectul normal și era gata pentru o nouă captură...

ALEXANDRU MARINESCU ❖

■ Eveniment pe pista de aterizare

ULTIMA LOVITURĂ A CANGURULUI

Turnul de control tocmai îşi dăduse aprobarea. Sfîrşind ultimul tur de pistă înaintea aterizării, micul avion de turism, cu trenul de aterizare scos, s-a aşezat pe direcţie, pierzînd din înălţime. Timpul era splendid, fără o rafală de vînt măcar, fără un nor care să îndulcească strălucirea metalică a soarelui. Cei trei pasageri „de lux" îşi strînseseră maşinal centurile de siguranţă, cu gesturile obişnuite ale celor pentru care procedura devenise rutină, cu gîndul deja la conferinţa de afaceri care urma. Cu ochii pe banda albă din centrul pistei, aliniată perfect cu botul roşu-portocaliu al avionului, pilotul făcea ultimele manevre obişnuite, pregătit să acţioneze inversorul de jet după ce roţile vor fi atins fîşia de beton. Procedură de rutină...

Brusc, o izbitură ce a răsunat înfundat zgudui avionul, dezechilibrîndu-l, aproape prăbuşindu-l, ca pe un cal oprit în plin galop de strînsoarea lasoului. Nimeni, nici măcar pilotul, nu văzuse nici un obstacol ce ar fi putut explica ciocnirea avionului, în zbor, chiar înaintea aterizării. Scrîşnind din toate încheieturile, lăsînd jeturi de scîntei în urmă, avionul, aşezat intempestiv pe burtă, cu trenul de aterizare frînt, a mai derapat circa 180 de metri înainte de a se opri. Livizi, dar teferi, cei trei pasageri şi pilotul au părăsit în grabă avionul devenit o epavă. Singura victimă a acestui incredibil accident, petrecut pe unul din aeroporturile oraşului Melbourne (Australia), un cangur, zăcea pe pista pe care încercase să o traverseze dintr-o singură şi lungă săritură, într-un efort disperat de a se feri din calea avionului ce se îndrepta spre pămînt. Fusese singurul şi probabil ultimul animal terestru care a izbutit vreodată să doboare un avion în plin zbor, posibilitatea ca un asemenea eveniment să se repete în viitor tinzînd, asimptotic, spre imposibil.

Selecţie de GEORGE CUŞNARENCU

1942 **SABOTORI PRINŞI.** Un grup de opt soldaţi germani sînt capturaţi de agenţi FBI pe 28 iunie. Cei opt fuseseră aduşi cu un submarin („U-Boat") şi plantaţi pe plajele din Long Island şi Florida. Misiunea lor era de a declanşa cîteva sabotaje de răsunet. Nu le-a reuşit.

1894 **ZIUA MUNCII.** Congresul american votează pe 28 iunie ca Ziua Muncii să devină o sărbătoare legală, stabilind şi o zi anume de sărbătoare: ziua de luni după prima duminică din septembrie a fiecărui an. Onoare muncii!

S-A ÎNTÎMPLAT ÎN... IUNIE doar anii diferă...

1669 **OPERA DIN PARIS.** Acum 328 de ani, pe 28 iunie, Opera din Paris ia naştere pe hîrtie. Acest lucru a fost posibil în urma unui act de înfiinţare semnat de Ludovic al XIV-lea care, printre altele, spunea aşa: „(aceasta să fie) o Academie în care să se cînte în public opere şi spectacole muzicale pe versuri în limba franceză" urmînd a fi numită „Academia Regală de Muzică". Porţile Operei din Paris aveau să fie deschise publicului doi ani mai tîrziu în *Salle du Jeu de Paume de la Bouteille.*

1812 **CELE O SUTĂ DE ZILE.** Pe 28 iunie iau sfîrşit ceea ce francezii numesc în cărţile de istorie „cele o sută de zile". Prima zi a fost 20 mai 1812, cînd Napoleon a intrat în Paris venind de pe insula Elba, unde fusese exilat, iar cea de-a o suta zi este chiar 28 iunie 1812, cînd Ludovic al XVIII-lea revine pe tron după înfrîngerea lui Napoleon la Waterloo.

■ Apel disperat din partea tatălui

„JACK, VREAU SĂ MOR ÎN PACE!..."

„Spuneţi fiului meu că vreau să-l îmbrăţişez. Spuneţi lui Jack că vreau să-l strîng la piept înainte de a muri. Nu-i cer nimic. Doresc doar să cunoască adevărul. Vreau să înţeleagă că atunci cînd l-am abandonat nu aveam altă soluţie. I-am vrut întotdeauna numai binele. Nu pot să plec din lumea asta fără ca el să cunoască adevărul. Mi-a rămas în acest scop foarte puţin timp"...

Cuvintele lui Donald Furcillo sînt triste şi par scoase dintr-un film de duzină. El cere insistent să-l întîlnească pentru ultima oară pe fiul său, actorul Jack Nicholson. Donald trăieşte într-o vilă mică din Ocean Grove şi este dispus să povestească amănunte privind o anumită perioadă din viaţa lui legată de naşterea lui Jack. „Don" Furcillo este un vechi emigrant de origine italiană. În 1936, după ce a divorţat de soţia lui, s-a îndrăgostit nebuneşte de o tînără balerină de 16 ani, Jane Nicholson, cu care ulterior s-a căsătorit. Familia lor s-a întregit în scurt timp cu un copil, nimeni altul decît Jack Nicholson. Căsătoria lor nu era însă legală, întrucît după principiile bisericii catolice

prima lui căsătorie nu fusese anulată. De aici, o serie întreagă de probleme. Mama lui Jane, Ethel May, l-a acuzat pe Donald de bigamie (şi implicit pasibil de pedeapsă cu închisoare) şi corupţie de minore. Pe de altă parte, i-a imputat faptul că această căsătorie frauduloasă constituia un adevărat obstacol în privinţa carierei de balerină a lui Jane.

În această situaţie, şi sub presiunea lui Ethel May, Donald Furcillo a fost silit să renunţe la tot, inclusiv la Jack. Jane şi Ethel May s-au mutat la New York, fără ca tatăl lui Jack să mai aibă posibilitatea să-şi vadă copilul. Donald a putut doar să-i urmărească cariera fulminantă de actor de cinema. Între timp, Donald s-a recăsătorit cu Dorothy care i-a dăruit o fetiţă cu numele de Donna. În urmă cu 13 ani, Donald a orbit şi veştile despre fiul său îi parveneau fie prin Dorothy, fie prin ştirile transmise la radio. Toate încercările întreprinse de el şi noua sa familie în privinţa unei reconcilieri cu Jack Nicholson au eşuat. Dar, Donald speră într-un miracol: crede că, într-o bună zi, înainte de a muri, Jack va trece pragul uşii sale...

■ Simplă farsă „burgheză"

Anunţ matrimonial

Se pare că febra anunţurilor matrimoniale nu este atît de recentă. O poveste amuzantă circula prin cafenelele Parisului pe la 1895.

Doamna de S., o văduvă neconsolată de 35 de ani, drăguţă şi destul de înstărită, dăduse într-un ziar la modă un astfel de anunţ prin care îşi exprima dorinţa de a se căsători cu un bărbat interesat în comerţul cu pielărie.

În zilele următoare, doamna de S. a primit, încă de la prima oră, 40 de scrisori. Alegîndu-şi cu grijă cuvintele ea a răspuns în acelaşi ziar: „Am recunoscut în dumneata un om superior. Nu lucrezi în comerţul cu pielărie dar ce mai contează asta? Vino astă seară la cafeneaua X de lîngă Madeleine şi, pentru a fi recunoscut, pune-ţi o garoafă albă la butonieră."

La ora menţionată, mai mult de 20 de pretendenţi nerăbdători aşteptau în cafeneaua X, fiecare purtînd la butonieră garoafa albă, imperios cerută. Doamna de S., firesc, s-a făcut nevăzută şi de atunci puţini au mai întîlnit-o în cartierul respectiv.

■ Iubirea nu poate sfida legile firii!

DOI FRAŢI S-AU CĂSĂTORIT, DAR...

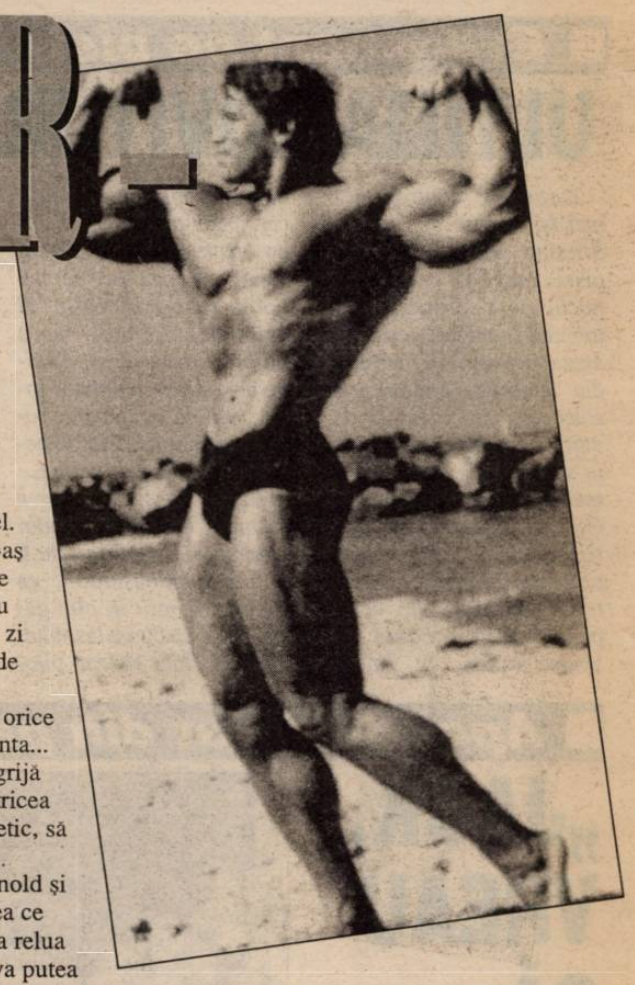
În urmă cu 30 de ani, Vicente Tepedino din Cordoba (Spania), extrem de priceput în prelucrarea pielii, precum şi în confecţionarea obiectelor de marochinărie, s-a hotărît să-şi extindă piaţa de desfacere şi dincolo de ocean. Şi-a deschis cîteva magazine în Venezuela. I-a luat ceva timp pînă să-şi pună la punct afacerea. Deşi în Spania era căsătorit şi avea un băiat - Jacobo -, s-a îndrăgostit de o tînără venezueleancă, Vera. Cîteva luni au trăit o romantică poveste de dragoste care s-a soldat cu naşterea unei fetiţe, Julia. Vicente a recunoscut copilul, i-a dat numele lui, dar a refuzat (firesc) să oficializeze legătura lui cu Vera prin căsătorie, pretextînd că doreşte să rămînă un bărbat liber, chiar dacă se va achita întotdeuna onorabil de obligaţiile pe care le are. Vera a acceptat această situaţie, dar spre deosebire de ea, Julia, pe măsură ce treceau anii şi se îndrepta spre adolescenţă, o acuza tot mai mult pe mama ei pentru lipsa de fermitate. Niciodată n-a înţeles de ce tatăl ei nu se hotăra să-şi întemeieze o familie adevărată alături de ele, chiar dacă bunul mers al afacerii lui îi cerea să-şi împartă timpul între Spania şi Venezuela. Mai ales că ei şi, aparent, nici măcar Verei, nu i-a trecut prin minte că Vicente avea de fapt o viaţă dublă.

S-a întîmplat ca, în 1994, Vicente să-şi piardă viaţa într-un accident rutier petrecut în Spania. Vera şi Julia n-au aflat de această tragedie decît atunci cînd la unul din magazinele de marochinărie din Venezuela, unde lucrau şi ele ca vînzătoare, s-a prezentat noul patron, un bărbat de 30 de ani, care a anunţat că va conduce în continuare afacerea, dată fiind moartea tatălui său, Vicente Tepedino. Pentru Vera, dar mai ales pentru Julia, şocul a fost desigur dublu: aflau că Vicente nu mai trăieşte, în schimb că există un fiu al acestuia! Şi, ca un făcut, de parcă trebuia să repete întrucîtva destinul tatălui său, Jacobo s-a îndrăgostit în Venezuela. Numai că s-a îndrăgostit chiar de sora lui. La început, n-a bănuit legătura lor de rudenie. Dar cînd dovezile şi declaraţiile sale de iubire s-au înteţit, Julia a considerat obligatoriu să-i spună lui Jacobo că Vicente este şi tatăl ei, tocmai de aceea ei au acelaşi nume de familie, fapt care altfel îl amuza.

Din nefericire - şi total inexplicabil - Julia, la rîndul ei, se îndrăgostise de fratele ei de peste ocean. Şi sentimentelor nu le poţi dicta, s-au amăgit ei. Au hotărît aşadar să ignore „amănuntul" privind legătura lor de rudenie şi au mers pînă acolo încît s-au căsătorit, împotriva tuturor obiecţiilor celor din jur care le-au spus că vor comite, în deplină cunoştinţă de cauză, o faptă odioasă.

Jacobo a hotărît să-şi petreacă luna de miere cu „sora-soţie" în Franţa unde urmau de altfel să se şi stabilească, sperînd să fie mai feriţi de atîtea comentarii şi bîrfe. Dar în prima săptămînă a existenţei lor de tineri căsătoriţi, ca şi tatăl lor, îşi pierd viaţa într-un accident rutier. Distruse oricum de hotărîrea aberantă a copiilor lor, cele două mame, cu destine oarecum asemănătoare, deşi despărţite de ocean, au primit veşti cutremurătoare, dar întrucîtva ca o alinare: coşmarul deliberatului incest luase sfîrşit...

SCHWARZENEGGER
un invincibil cu cicatrice



Uriaşul, supereroul Hollywood-ului, de cinci ori Mister Univers, de şapte ori Mister Olympia - aşadar, Arnold Schwarzenegger - a avut probleme de sănătate care l-au obligat să suporte o intervenţie chirurgicală, pe durată a trei ore, pentru înlocuirea unei valve cardiace. Schwarzenegger s-a înarmat cu precauţia necesară în asemenea situaţii şi a explicat presei că este victima unei malformaţii congenitale pe care, acum, la 49 de ani, s-a gîndit s-o corecteze. Dar se pare că n-a fost suficient de convingător, deoarece comentariile au alunecat spre altă interpretare: boala s-ar datora anabolizantelor. Arnold a recunoscut că în trecut a luat hormoni de sinteză pentru a-şi dezvolta masa musculară, dar cardiologii americani au susţinut pînă în pînzele albe că anabolizantele, aceste substanţe periculoase în general pentru sănătate, nu au nici un efect negativ asupra mecanicii valvelor cardiace.

Se afla pe platourile de filmare. Frumos, puternic, în formă. În aparenţă, nimic nu anunţa ceea ce urma să i se întîmple. A simţit brusc dureri violente, insuportabile în zona pieptului, însoţite de palpitaţii anormale. De urgenţă şi în cel mai mare secret, Schwarzenegger a fost transportat la spital. În urma examinărilor minuţioase, cardiologii au constatat: o valvă aortică restrînge fluxul sanguin la ieşirea din muşchiul cardiac, obligînd inima la un efort suplimentar, disproporţionat, necesar pompării mai active a sîngelui. Se impunea de urgenţă un transplant de valvă. „Mi s-a spus fără ocolişuri: operaţia sau moartea", mărturisea Arnold, ulterior intervenţiei, unui prieten al său. Deci, n-a avut de ales. Pe 14 aprilie a fost internat la spitalul University of Southern California din Los Angeles în vederea operaţiei. Garda sa personală a rămas să supravegheze spitalul, iar soţia lui, prezentatoarea de televiziune Maria Shriver, l-a însoţit în secţia de cardiologie, rămînînd în permanenţă lîngă el. „Fără Maria alături de mine, n-aş fi acceptat pentru nimic în lume intervenţia", spune Arnold. S-au făcut toate pregătirile şi a doua zi actorul a fost operat: o incizie de 14 cm a permis transplantul de valvă. Şi fiindcă la Hollywood orice afacere ia în calcul şi componenta... estetică, medicii au avut mare grijă să reducă şi să îngrijească cicatricea aşa fel încît, cu un adaos cosmetic, să fie aproape invizibilă în viitor.

După numai cîteva zile, Arnold şi Maria au auzit de la medici ceea ce sperau să audă: că actorul îşi va relua în curînd viaţa normală, că se va putea

---

LUNI, 30 iunie

PROGRAMUL 1: **13.00** TVR Timişoara **14.10** TVR Cluj-Napoca **14.50** TVR Iaşi **15.35** Desene animate **16.05** Convieţuiri **16.35** Emisiune în limba maghiară **18.30** Sărbătoarea muzicii **19.00** În faţa dv.! **19.55** Doar o vorbă „săţ-i" mai spun! **20.00** Jurnal **21.00** Memorialul durerii **23.00** Jurnalul de noapte **23.20** Un cîntec, o glumă, un zîmbet **23.25** Milenium **24.00** Fantistic Star TVR Club.

PROGRAMUL 2: **13.05** Palete **13.40** Serial (r): „Fărîmiţă şi Piper" **14.30** Arhive româneşti **15.00** Serial (r): „Perla coroanei" **15.55** Medicina pentru toţi (r) **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.15** Pro şi contra **17.40** Serial: „Şeicul" **18.30** Studioul şlagărelor **19.00** Comorile lumii **19.30** Măseaua de minte **20.00** Mărturii milenare în Gorj **21.05** Ce-i de făcut? **22.05** TVM * Mesager **22.35** Serial: „Misterele Sankt Petersburgului" **23.25** Nocturna sportivă.

MARŢI, 1 iulie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.35** Serial: „Un bunic fericit" **9.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **10.05** Credo (r) **11.05** Cinematograful de artă (r): „Pămîntul se cutremură" **13.00** Desene animate **13.30** Tradiţii **14.10** Muzica pentru toţi **15.05** TVR Iaşi **15.35** Desene animate **16.00** Tribuna partidelor parlamentare **17.10** Serial: „Katts şi cîinele" **17.35** Gala laureaţilor Festivalului Internaţional al filmului militar **18.55** Desene animate **19.25** Medicina pentru toţi **19.55** Doar o vorbă „săţ-i" mai spun! **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Echipa de intervenţie" **22.00** În flagrant **23.00** Jurnalul de noapte **23.20** Memoria exilului românesc **24.00** Scena **0.30** Întîlnirea de la miezul nopţii.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Grădinile mirabile (II) **9.00** Memorialul durerii (r) **11.00** Caleidoscop-Satelit **13.05** Serial (r): „Echipa de intervenţie" **14.00** În faţa dv.! (r) **14.55** Desene animate **15.20** Serial (r): „Lupii aerului" **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.15** Zodia balanţei **17.40** Serial: „Şeicul" **18.30** Club 2020 **19.35** Meridianele dansului **20.05** Serial: „Puterea, pasiunea" **20.30** Forme şi culori **21.05** Cu cărţile pe faţă **22.05** TVM * Mesager **22.35** Serial: „Misterele Sankt Petersburgului" **23.25** Cinematograful de artă: „Paradisul pierdut".

MIERCURI, 2 iulie

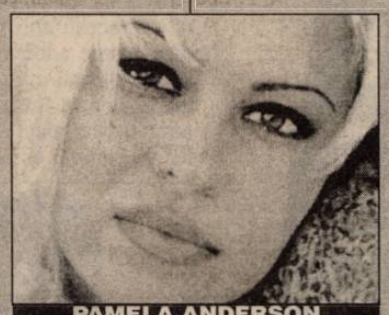
PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.35** Serial: „Un bunic fericit" **9.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **10.05** Videolexicon **11.00** Ce-i de făcut? (r) **12.05** Serial (r): „Şeicul" **13.05** Desene animate **13.30** Scena (r) **14.10** Muzica pentru toţi **14.35** TVR Iaşi **15.00** TVR Cluj-Napoca **16.00** De la o zi la alta **17.10** Viaţa şcolii **17.40** Magazin sportiv **18.30** Desene animate **19.00** Serial: „Lupii aerului" **19.55** Doar o vorbă „săţ-i" mai spun! **20.00** Jurnal **21.00** Telecinemateca: „Bolwieser" **23.00** Jurnalul de noapte **23.20** Cutia Pandorei **0.30** Studioul şlagărelor **1.00** În top.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Documentar-Satelit **9.00** Ora de muzică **10.00** Lumină din lumină (r) **11.00** Lumea, altfel decît o ştim **12.40** Punct de întîlnire **13.05** Serial (r): „Savannah" **13.55** Petreceţi cu noi... la hanul melodiilor **14.30** Serial doc. (r) **15.00** Desene animate **16.00** Legendele rock-ului **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.15** Tribuna partidelor parlamentare **17.40** Serial: „Şeicul" **18.30** Emisiune în limba maghiară **20.00** Arte vizuale **20.30** Ziua de mîine **21.05** Credo **22.05** TVM * Mesager **22.35** Serial: „Misterele Sankt Petersburgului" **23.25** Întîlnire la Club **0.25** Documentar-Satelit.

JOI, 3 iulie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.35** Serial: „Un bunic fericit" **9.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **10.05** Pentru dv., doamnă! (r) **11.05** TVR Timişoara **12.05** Serial (r): „Şeicul" **13.20** Memoria exilului românesc (r) **14.10** 1001 audiţii **14.35** TVR Iaşi **15.00** TVR Cluj-Napoca **15.40** Tradiţii **16.10** Ecclesiast '97 **16.35** Convieţuiri **17.10** Următoarea oprire: Europa **18.00** Timpul Europei **18.25** Bank-note **19.00** Serial: „Lupii aerului" **19.55** Doar o vorbă „săţ-i" mai spun! **20.00** Jurnal **21.05** Serial: „Dr. Quinn" **21.55** La volan **22.10** Cu ochi'n 4 **23.00** Jurnalul de noapte **23.20** Un cîntec, o glumă, un zîmbet **23.25** Simpozion **0.15** Serial: „Războiul independenţei".

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Documentar-Satelit **9.00** Muzica pentru toţi **10.00** Întîlnirea de la miezul nopţii (r) **10.50** Magazin tehnico-ştiinţific **12.00** Curcubeu **13.05** Serial (r): „Detectivul din Los Angeles" **13.55** Intercity special **14.30** Desene animate **15.00** Serial (r): „Lupii aerului" **16.05** Serial: „Secretele nisipului" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **19.00** Emisiune în limba germană **20.00** Filmoteca de aur **20.30** Studioul şlagărelor **21.05** Time-out **22.05** TVM * Mesager **22.35** Media-Club **23.20** Jazz Alive **0.30** Fereastră spre America.



PAMELA ANDERSON („Echipa de intervenţie") TVR 1, marţi, ora 21⁰⁰

VINERI, 4 iulie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.40** Meridianele dansului (r) **9.10** Simpozion (r) **10.05** America - atracţie şi inedit **10.45** Desene animate **11.10** Serial (r): „Şeicul" **12.05** Media-club (r) **12.50** Microrecital **13.00** TVR Cluj-Napoca **14.10** Cafeneaua artelor **15.00** TVR Iaşi **16.05** Pompierii vă informează! **16.30** Serial doc. **17.10** Emisiune în limba germană **18.10** Serial: „Katts şi cîinele" **18.40** Scena politică **19.10** Tezaur folcloric **19.55** Doar o vorbă „săţ-i" mai spun! **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Bărbatul cu trei neveste" **22.40** Ecoturism **23.20** Oglinzi paralele **24.00** Destinul lui Rucăreanu **1.00** Cinematograful de noapte: „Lovitură directă".

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Mari compozitori americani **9.00** Muzica pentru toţi **10.00** Film: „Maigret întinde o cursă" **11.35** Magazin Worldnet **13.05** Serial (r): „Războiul independenţei" **14.00** Cu ochi'n 4 (r) **15.30** Convieţuiri **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.15** Bursa invenţiilor **17.45** Serial: „Şeicul" **18.35** Ajută-te singur! **19.00** Concert simfonic **21.05** Ultimul tren **22.05** TVM * Mesager **22.30** Robingo 2 **23.20** Din viaţa romilor **0.05** Bucuriile muzicii.

SÎMBĂTĂ, 5 iulie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună-dimineaţa de la Timişoara şi de la Bucureşti! **8.30** Pas cu pas **9.20** Serial: „Micul Yeti" **10.15** Ba da, ba nu! **11.10** Matineu muzical **12.05** Planeta cinema **12.50** Serial de călătorii **13.45** A doua alfabetizare **14.20** Turnul Babel **18.05** Mapamond **18.35** Disney **19.05** Teleenciclopedia **19.55** Doar o vorbă „săţ-i" mai spun! **20.00** Jurnal **20.40** Serial: „Savannah" **21.30** Sărbătoare în Poiana cerbilor **22.35** Săptămîna sportivă **23.05** Sărbătoare în Poiana cerbilor **1.00** Arena artă-sport.

PROGRAMUL 2: **7.00** Întîlnirea de sîmbătă - program al Studioului TVR Cluj-Napoca **12.00** TVR Timişoara **13.35** Tempus **14.05** Orizont european **14.40** Serial (r): „Dr. Quinn" **15.30** O altă putere **16.20** Serial: „Secretele nisipului" **17.15** Itinerare spirituale **17.40** Serata muzicală TV **20.30** Doi la doi **21.35** Autograf pentru prezent **22.05** TVM * Mesager **22.30** Serial: „Frumoasa şi bestia" **23.20** Alfa şi Omega **23.50** Fantastic Star TVR Club.

DUMINICĂ, 6 iulie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună dimineaţa! **8.05** Lumină din lumină **9.05** Serial: „Colţ alb" **9.35** „Allegretto" la Euro-Disneyland **10.25** Leonard Bernstein **11.50** Viaţa satului **13.25** Biserica satului **13.35** Atlas **14.25** Video-magazin estival **17.10** Serial SF: „Star Trek - Deep Space 9" **18.45** Disney **19.15** Robingo **19.55** Doar o vorbă „săţ-i" mai spun! **20.00** Jurnal **20.30** Duminica sportivă **21.05** Film: „Procesul lui Lee Harvey Oswald" **22.40** Melodiile iubirii **23.15** Camel Planet Olimp **0.15** Serial (r): „Frumoasa şi bestia" **1.05** Roata vieţii.

PROGRAMUL 2: **7.00** 5 x 2. Magazin duminical. Program al Studioului TVR Iaşi **13.05** Oameni care au fost **13.35** Revistă de istorie **14.05** Film: „Lucrezia Borgia" **15.40** Cazuri şi necazuri în dragoste **16.20** Film serial: „Secretele nisipului" **17.15** Magazin hipic **18.35** Sensul tranziţiei **19.25** Un secol de cinema **20.25** Hyperion **21.30** TVM * Mesager **22.00** Kathy Mattea **22.25** Baschet **24.00** „100" - teledivertisment.

(După Panoramic TV)

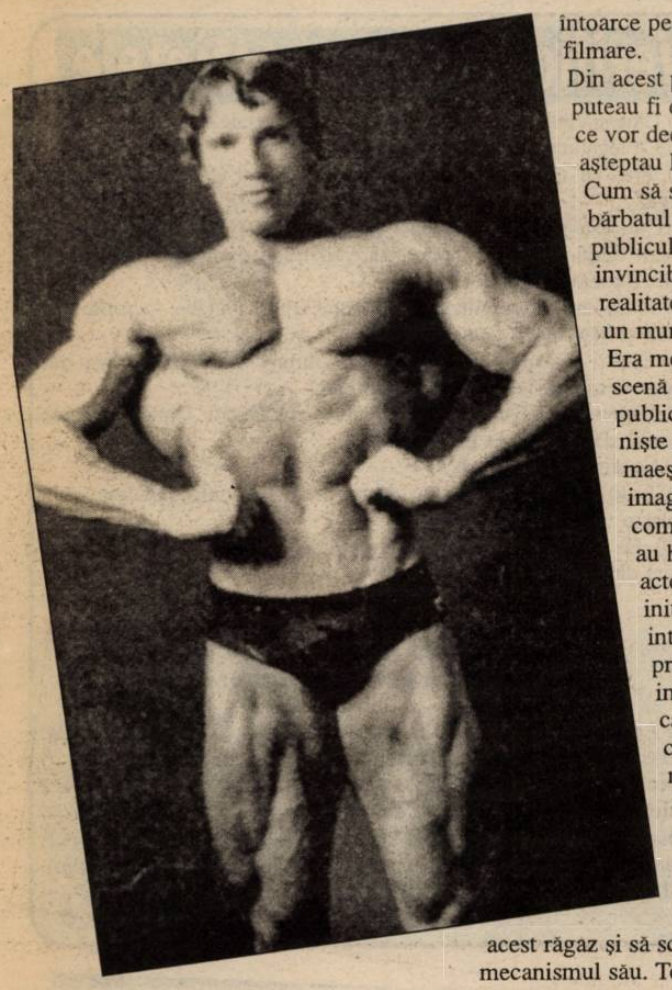
LUNI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Sport la minut **10.00** Lumea filmului (r) **10.30** Serial: „Forţa dragostei" (r) **11.15** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Confruntările celui de-al II-lea Război Mondial" **13.00** Film: „În căutarea familiei" **14.30** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei **14.55** Povestea zilei cu Magicianul **15.00** Serial: „Matlock" **16.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.45** Serial: „Forţa dragostei" **17.30** Serial: „Zona Crepusculară" **18.00** Am întîlnit şi români fericiţi **18.25** Chestiunea zilei **18.35** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! - concurs de cultură generală **19.30** Ştirile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poştală PRO NATO" - extragere efectuată de Florin Călinescu **20.05** Film: „Vine razia!" (SUA, 1987). Cu: Tom Hanks, Christopher Plummer **22.00** Serial: „Familia Bundy" **22.30** Serial: „Viaţa ca în filme" **23.00** Ştirile Pro Tv **23.20** Prima pagină - revista presei **23.30** Film: „Conspiraţia" (SUA, 1994) **1.20** Sport la minut **1.45** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumat.

MARŢI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Sport la minut **10.00** Serial: „M.A.S.H." **10.30** Serial: „Forţa dragostei" (r) **11.15** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Aventurile lui Brisco County" **13.00** Talk-show: Profesiunea mea - cultura **14.00** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei **15.00** Serial: „Matlock" **16.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.45** Serial: „Forţa dragostei" **17.30** Serial: „Alisea şi prinţul din vis" **18.15** Sport la minut **18.25** Chestiunea zilei **18.35** Film serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poştală PRO NATO" **20.05** Serial: „Chicago Hope" **21.00** Serial: „Secrete de familie" **22.00** Serial: „Familia Bundy" **22.35** Serial: „Viaţa ca-n filme" **23.00** Ştirile Pro Tv **23.20** Prima pagină **23.30** Profesiunea mea - cultura (r) **1.00** Sport la minut **1.25** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumat.

MIERCURI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **10.00** Serial: „M.A.S.H." **10.30** Serial: „Forţa dragostei" (r) **11.15** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Accapulco Heat" **13.00** Film: „O victorie dublă" (Italia, 1989) Cu: Franco Nero **14.45** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei **15.00** Serial: „Matlock" **16.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.45** Serial: „Forţa dragostei" **17.30** Serial: „Război în viitor" **18.15** Sport la minut **18.25** Chestiunea zilei **18.35** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poştală PRO NATO" **20.05** Film: „Secretele din Lake Success 2" (US, 1993) **22.00** Serial: „Familia Bundy" **22.30** Serial: „Viaţa ca-n filme" **23.00** Ştirile Pro Tv **23.20** Prima pagină **23.30** Talk-show: Faţă-n faţă cu Ilie Şerbănescu **0.30** Sport la minut **0.55** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei.

JOI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Sport la minut **10.00** Serial: „M.A.S.H." **10.30** Serial: „Forţa dragostei" (r) **11.15** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Beverly Hills" (r) **13.00** Film: „Mentaţie mortală" (Italia) **14.30** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei **15.00** Serial: „Matlock" **16.00** Tenis: Turneul Wimbledon - semifinala feminină. Transmisiune în direct **17.40** Serial: „Hercule" **18.25** Chestiunea zilei **18.35** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poştală PRO NATO" **20.05** Serial: „Melrose Place" **21.00** Serial: „Doctor în Alaska" **22.00** Serial: „Familia Bundy" **22.30** Serial: „Viaţa ca în filme" **23.00** Ştirile Pro Tv **23.20** Prima pagină - revista presei **23.30** Talk-show: Întîlnire cu presa **1.25** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei.

VINERI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Sport la minut **10.00** Serial: „M.A.S.H." **10.30** Serial: „Forţa dragostei" (r) **11.15** Fort Boyard **12.30** Am întîlnit şi români fericiţi (r) **13.00** Film: „Femei neînfricate (SUA, 1986) **15.00** Tenis: Turneul Wimbledon - Semifinala masculină. Transmisiune în direct **16.45** Serial: „Forţa dragostei" **17.30** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **18.15** Rătăciţi în tranziţie **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poştală PRO NATO" **20.05** Serial: „Dosarele X" **21.00** Film: „Născut pe 4 iulie" (US, 1989) Cu: Tom Cruise **23.30** Ştirile Pro Tv **23.50** Serial: „La limita imposibilului" **0.40** Sport la minut **1.05** Film: „Butch Cassidy şi Sundance Kid" (SUA,



întoarce pe platourile de filmare.

Din acest punct de vedere puteau fi de-acum liniştiţi. Dar ce vor declara reporterilor care aşteptau la uşile spitalului? Cum să spui că Terminator, bărbatul care în ochii publicului reprezenta eroul invincibil este şi el, în realitate, un om vulnerabil, un muritor ca oricare altul? Era momentul să intre în scenă agenţii relaţiei cu publicul, în acest sens şi ei nişte „chirurgi plastici", maeştri în cosmetizarea imaginii vedetei. De comun acord cu Arnold, au hotărît să spună că actorul, din proprie iniţiativă, a solicitat o internare în spital şi s-a programat pentru o intervenţie chirurgicală, menită să-i corecteze o malformaţie congenitală. Cu alte cuvinte, între două filme, profitînd de timpul liber, Terminator s-a hotărît să profite de acest răgaz şi să schimbe o piesă la mecanismul său. Totul a decurs conform programării şi supereroul este din nou intact, nou-nouţ. Este acelaşi Arnold Schwarzenegger, plin de muşchi antrenaţi, actorul cel mai bine plătit de pe planetă, cu o avere de mai multe sute de milioane de dolari, bine plasaţi în diferite afaceri, printre care un lanţ de restaurante şi numeroase complexe imobiliare. Este soţul unei femei frumoase şi talentate care i-a deschis porţile către celebra dinastie americană - Kennedy. Pînă acum, i-a dăruit şi trei copii şi e pe cale de a aduce pe lume pe cel de-al patrulea (deşi cei ce pretind că sînt bine informaţi anunţă o pereche de gemeni! Vom afla adevărul în luna august cînd Maria Shriver va naşte).

Cum se explică formidabilul succes al lui Arnold? Se spune că actorul întruchipează, mai ales în ochii compatrioţilor săi, aşa-numitul „vis american": ascensiunea fulminantă a unui emigrant (austriac în acest caz), sosit în Statele Unite cu un sac în spate şi metamorfozat aproape peste noapte în campion al culturismului, star în filmele de acţiune, guru al modelării corpului uman prin sport, productiv om de afaceri... Iar în ceea ce priveşte cicatricea, pînă şi aceasta pare să-i servească şi nu să-i scadă publicitatea. Pentru că toată lumea speră cu nerăbdare să o întrezărească în primul lui film!

AURORA POPESCU ❖

Viaţa în serial

DAVID CHARVET (salvamarul Matt Brody din „Baywatch") trăieşte şi în viaţa de toate zilele tot la Malibu - California. Are 25 de ani şi este fiul unui milionar francez care în 1981 a emigrat în Statele Unite, hotărît să-şi tripleze averea, dar care din nefericire a căzut în patima drogurilor. David şi-a dorit din tot sufletul să fie actor, aşa că a luat ore de actorie, dar şi-a antrenat şi muşchii, a pozat pentru filmele Lovi's şi Coca Cola, pregătindu-se să-şi atingă ţelul. În 1989, debuta în „Road Home", unde a fost remarcat de David Hasselhoff care l-a racolat pentru serialul său, „Beywatch". Între timp, Aaron Spelling l-a găsit şi el potrivit pentru un rol în „Melrose Place".

TEA LEONI (protagonista din serialul „Adevărul golgoluţ"), deşi a obţinut consacrarea ca actriţă abia în 1990 (în prezent ea are 31 de ani, se bucură de un succes deosebit şi, implicit, de o mare popularitate. De mică a fost fascinată de cinematografie, şi-a dorit să devină actriţă, dar numai după ce-şi va face studii serioase de pregătire şi în alt domeniu, care să-i confere siguranţă în viitor. Aşadar, a obţinut mai întîi licenţa în antropologie şi psihologie. Şi-a ales şi un soţ, un bărbat deloc oarecare: David Duchovny, alias Mulder din „Dosarele X". E fericită...

VICTORIA ROWELL (Drucilla Barber din „Tînăr şi neliniştit) a interpretat cu mare plăcere rolul fetei fugite de acasă, care deprinde obiceiurile hoţilor şi vagabonzilor, dar care este la timp recuperată de familie şi transformată într-o tînără educată, simpatică şi plină de farmec. De ce? Pentru că, după cum ea însăşi mărturiseşte, acest rol are o mare asemănare cu propria ei viaţă: „şi eu am copilărit în periferii supraaglomerate, iar acum am obţinut tot ce visasem cînd eram mică". Singura dificultate pentru ea a fost că pentru secvenţele în care se filmau scenele de balet a trebuit să slăbească foarte mult, apoi, după eşecul amoros din film, a fost nevoită să se îngraşe din nou.

1969). Cu: Paul Newman, Robert Redford **2.50** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei.

SÎMBĂTĂ **7.00** Desene animate **8.10** Povestea zilei cu Magicianul **8.30** Serial: „Flipper" **9.00** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" (primul ep.) **10.00** Film: „Butch Cassidy şi Sundance Kid" (r) **11.50** Întîlnire cu presa (r) **13.00** Film: „Idilă pentru o piatră preţioasă" (SUA, 1984). Cu: Michael Douglas, Danny DeVito **15.00** Motor sport magazin **15.15** Gilette - lumea sportului **15.30** Baschet NBA Action **16.00** Tenis: Turneul Wimbledon - Finala feminină. Transmisiune în direct **17.30** Serial: „Walker, poliţist texan" **18.15** Serial: „Adevărul gol-goluţ" **18.45** Te uiţi şi cîştigi! **19.30** Ştirile Pro Tv **20.00** Concursul „Cartea poştală PRO NATO" **20.05** Film: „Vulturul de fier 3" (SUA, 1992) **22.00** Serial: „Crimă cu premeditare" (ultimul episod) **23.00** Ştirile Pro Tv **23.15** Serial: „Nemuritorul" **0.00** Sport la minut **0.15** MTV Unplugged: Hole **1.00** Tenis: Turneul Wimbledon - rezumatul zilei **1.50** Film erotic: „Love in the night".

DUMINICĂ **7.00** Desene animate **8.30** Serial: „Fiica oceanului" **9.00** Super Abracadabra **10.30** Film: „Vizitatorii" (Franţa, 1993) **12.20** Profeţii despre trecut **13.00** Serial: „News Radio" **13.30** Serial: „Detectivi de elită" **14.30** Chestiunea zilei **15.00** Lumea filmului **16.00** Tenis: Turneul Wimbledon - finala masculină. Transmisiune în direct **17.30** Serial: „Terra 2" **18.30** Serial: „Beverly Hills" **19.25** Operaţiunea PRO NATO **19.30** Ştirile Pro Tv **20.00** Operaţiunea PRO NATO, „Ziua românilor" **21.00** Concursul „Cartea poştală PRO NATO" **21.05** Film: „Peggy Sue se mărită" (US, 1986) Cu: Nicolas Cage **23.10** Serial: „Fotomodele" **0.15** Prima pagină - revista presei **0.20** Film: „Ultima ispită a lui Iisus" (SUA, 1988) **3.00** Sport la minut.

LUNI **6.30** Teledimineaţa **9.00** „Un cîine cu imaginaţie" (r) **9.25** „Controverse istorice" **9.50** Serial: „Viaţa în trei" **10.25** Printre rînduri (r) **11.15** Film: „Preot şi tată" (r) **13.10** Serial: „Comoara templierilor" **13.35** „Ratonii" **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Film: „Cîntec de leagăn" (premieră, Spania, 1994) **16.50** Serial: „Iluzii" **17.40** Între prieteni **18.20** „Dog City" **18.45** Joc interactiv: Telerebus **19.30** Serial: „Alondra" **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** Serial: „Omul cu o mie de feţe" **22.30** Serial: „A treia planetă de la Soare" **23.00** Milionarii de la miezul nopţii **0.50** Serial: „Kassandra".

MARŢI **6.30** Teledimineaţa **9.00** Între prieteni (r) **9.50** Serial: „Viaţa în trei" **10.30** Serial: „Iluzii" (r) **11.20** Serial: „Omul cu o mie de feţe" (r) **12.10** Serial: „A treia planetă de la Soare" **12.35** Medalion **13.10** Serial: „Comoara templierilor" **13.35** „Ratonii" **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Serial: „Ultimele 5 minute" **16.50** Serial: „Iluzii" **17.40** Dosarele Antenei 1 **18.20** „Dog City" **18.45** Joc interactiv: Telerebus **19.30** Serial: „Alondra" **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** Serial: „Nash Bridges" **22.30** Serial: „Sparks" **23.00** Milionarii de la miezul nopţii **0.50** Serial: „Kassandra".

MIERCURI **6.30** Teledimineaţa **9.00** Dosarele Antenei 1 (r) **9.50** Serial: „Viaţa în trei" **10.30** Serial: „Iluzii" (r) **11.20** Serial: „Nash Bridges" (r) **12.10** Serial: „Sparks" (r) **12.35** Medalion **13.10** Serial: „Comoara templierilor" (ultimul episod) **13.35** „Ratonii" **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Serial: „Ultimele 5 minute" **16.50** Serial: „Iluzii" **17.40** Totul despre Guvern **18.20** „Dog City" **18.45** Joc interactiv: Telerebus **19.30** Serial: „Alondra" **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** „Fraţii" (dramă, Italia, 1995) - partea I **23.15** Milionarii de la miezul nopţii **0.50** Serial: „Kassandra".

JOI **6.30** Teledimineaţa **9.00** Totul despre Guvern (r) **9.50** Serial: „Viaţa în trei" **10.30** Serial: „Iluzii" (r) **11.20** „Doi fraţi" (r) **13.10** Serial: „Model Academy" (ep. 1) **13.35** „Ratonii" **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Serial: „Ultimele 5 minute" **16.50** Serial: „Iluzii" **17.40** Invitaţi la Antena 1 **18.20** „Dog City" **18.45** Joc interactiv: Telerebus **19.30** Serial: „Alondra" **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** „Shadowchaser III" (SF, SUA, 1995) **23.10** Milionarii de la miezul nopţii **1.50** Serial: „Kassandra".

VINERI **6.30** Teledimineaţa **9.00** Invitaţi la Antena 1 (r) **9.50** Serial: „Viaţa în trei" **10.30** Serial: „Iluzii" (r) **11.20** „Shadowchaser III" (r) **13.10** Serial: „Model Academy" **13.35** „Ratonii" **14.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **15.05** Serial: „Cody" **16.50** Serial: „Dragă profesore" **18.15** Joc interactiv: Telerebus **19.00** Beavis şi Butthead **19.30** Serial: „Alondra" **20.30** Observator **21.15** Din lumea afacerilor **21.30** „Pianul" (dramă romantică, Australia, 1993) **23.20** Milionarii de la miezul nopţii **0.50** „Jocuri" (dragoste, Norvegia).

SÎMBĂTĂ **7.00** Ştiri **7.15** „Alondra" (r) **8.00** Teledimineaţa **10.00** „Ratonii" **10.25** „Micuţa Rosie" **10.50** Serial: „Aventurile păsării spaţiale" **11.15** „Dragă profesore" (r) **13.00** Serial: „Animal Show" **13.30** Cinema, Cinema, Cinema **14.20** Serial: „Poliţişti în misiune" (poliţist, Italia, ep.1) **15.55** Poveştile prietenilor mei **16.25** Serial: „Viaţa în trei" **17.00** Serial: „Misiune la Chicago" **18.00** Serial: „Uragan în «Paradis»" **18.55** Serial: „Nici o clipă de plictiseală!" **19.30** Serial: „Sirenele" **20.30** Observator **21.00** „Bărbaţi mîndri (dramă, SUA, 1987) **22.50** Serial: „Dragoste cu năbădăi" **23.20** Hollywood Top Ten **0.45** Serial: „Aphrodisia".

DON JOHNSON („Nash Bridges")
Antena 1, marţi, ora 21[30]

DUMINICĂ **7.00** Ştiri **7.10** „Misiune la Chicago" (r) **8.00** Poveştile prietenilor mei (r) **8.30** „Nici o clipă de plictiseală" (r) **9.00** „Micuţa Rosie" **9.30** „Dr Jekyll şi Dl Hyde" (desen animat) **10.30** Serial: „Un cîine cu imaginaţie" **11.00** Flori din grădina cîntecului românesc **11.30** Controverse istorice **12.00** Spirit şi credinţă **12.30** Vedeta în papuci **13.05** Caleidoscop **14.50** Serial: „Poliţia spaţială" **15.25** Hollywood Top Ten (r) **16.25** Serial: „Viaţa în trei" **17.15** Serial: „Alertă pe plajă" **18.00** Printre rînduri **18.55** Serial: „Muppets Show" **19.30** Serial: „Sandra, prinţesa rebelă" **20.30** Observator **21.00** „Preot şi tată" (partea a II-a) **22.40** Ştiri sportive **23.00** Serial: „Dragoste cu năbădăi" **23.25** „Lumina rece a zilei" (thriller, SUA, 1906).

LUNI **7.00** Bună dimineaţa, România! **10.00** Ştiri **10.20** Desene animate **11.00** Serial: „Misiune imposibilă" **12.00** Serial: „Clientul" (r) **14.35** Serial: „Kitt" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viaţă" **17.40** Serial: „Flash" **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Primul pas **20.00** Serial: „Familia Walton" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Secţia de poliţie" **22.35** Foc încrucişat **23.30** Cutia muzicală **0.00** Linia fierbinte.

MARŢI **7.00** Bună dimineaţa, România! **10.00** Ştiri **11.00** Serial: „Starsky şi Hutch" **13.05** Viaţa între DA şi NU (r) **14.35** Serial: „Kitt" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viaţă" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake şi Grăsanul" **20.00** Serial: „Familia Walton" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Renegatul" **22.25** În numele dumneavoastră **0.00** Linia fierbinte.

MIERCURI **7.00** Bună dimineaţa, România! **10.00** Ştiri **10.55** Serial: „Misiune imposibilă" **13.15** Serial: „Familia Walton" (r) **14.05** Serial: „Murphy Brown" (r) **14.35** Serial: „Kitt" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viaţă" **17.45** Documentar: „Fonteney" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Linia întîi **20.00** Serial: „Falcon Crest" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „MacGyver" **22.25** Reporter TELE 7 **23.30** Prin gaura cheii **0.00** Linia fierbinte.

JOI **7.00** Bună dimineaţa, România! **10.00** Ştiri **10.20** Desene animate (r) **11.00** Serial: „Starsky şi Hutch" **14.35** Serial: „Kitt" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viaţă" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake şi Grăsanul" **20.00** Serial: „Falcon Crest" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Kung Fu" **22.25** Mafalda **23.40** Tonomatul personal.

VINERI **7.00** Bună dimineaţa, România! **10.00** Ştiri **11.00** Serial: „Misiune imposibilă" **14.35** Serial: „Kitt" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Top Ten Viva TELE 7 **18.15** Poliţia în acţiune **19.00** Lumea vedetelor **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Eleanor şi Franklin" (SUA, 1977) **0.20** Tentaţii **0.50** Telefon Top abc.

SÎMBĂTĂ **8.00** Ştiri **9.15** Desene animate **9.40** Serial: „Un om de milioane" **11.45** Serial: „Hotel" **12.50** As Show **14.30** Serial: „Dragă John" **15.00** Week-end abc **17.05** Serial: „Star Trek" **18.00** Serial: „Prinţul din Bel Air" **18.35** Cocktail **19.05** Serial: „Aventurierii" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Hărţuiala" (SUA, 1978) **23.15** Rendez-vous la TELE7 **0.10** Serial: „Playboy".

JOAN COLLINS („Dinastia")
TELE 7 abc, vineri, ora 20[00]

DUMINICĂ **8.00** Ştiri **9.15** Desene animate **9.40** Serial: „Thunderbirds" **11.45** Serial: „Hotel" **12.50** Magazinul femeilor **13.50** Necenzurat **14.20** Drumuri printre amintiri **15.00** Se întîmplă numai duminica **18.00** Serial: „Lucy Show" **19.05** Serial: „Aventurierii" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Clientul" **22.35** Serial: „Murphy Brown" **23.05** Gala TELE 7.

LUNI **6.30** Ştiri (r) **7.00** Exerciţii cu Martha **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Misterele tranziţiei (r) **16.00** Secrete de familie - film (r) **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Între noi... bucureştenii **19.00** Ştiri **19.15** Documentar **20.00** Astrologia pe înţelesul tuturor **21.00** Iubitori de animale **21.30** Working woman **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet.

MARŢI **6.30** Ştiri (r) **7.00** Exerciţii cu Martha **7.30** Bucureşti A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Între noi... bucureştenii (r) **16.00** Iubitori de animale (r) **16.30** Working woman (r) **17.00** Natura lucrurilor **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Între noi... bucureştenii **19.00** Ştiri **19.15** Documentar **20.00** Film acţiune - Pumnii onoarei - SUA, 1992 **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

MIERCURI **6.30** Ştiri (r) **7.00** Exerciţii cu Martha **7.30** Bucureşti A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Între noi... bucureştenii (r) **16.00** Pumnii onoarei - film (r) **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Între noi... bucureştenii **19.00** Ştiri **19.15** Documentar **20.00** Film acţiune - Inimă de tigru - SUA, 1995 **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

JOI **6.30** Ştiri (r) **7.00** Exerciţii cu Martha **7.30** Bucureşti A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Între noi... bucureştenii (r) **16.00** Inimă de tigru - film (r) **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Între noi... bucureştenii **19.00** Ştiri **19.15** Documentar **20.00** Film acţiune - Ţintă mortală - SUA, 1992 **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

VINERI **6.30** Ştiri (r) **7.00** Exerciţii cu Martha **7.30** Bucureşti A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Documentar (r) **11.00** Între noi... bucureştenii (r) **16.00** Ţintă mortală - film (r) **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Misterele tranziţiei **19.00** Ştiri **19.15** Documentar **20.00** Film acţiune - Forţa lăuntrică - SUA, 1989 **22.00** Starea de veghe **23.00** Magazin turistic **23.30** Ştiri.

SÎMBĂTĂ **8.00** Exerciţii cu Martha **8.30** Ştiri **9.00** Desene animate **10.00** Enciclopedie pentru copii **11.00** Forţa lăuntrică - film (r) **16.00** Cinemateca - Păcală - România **18.00** Fotoliile puterii **19.00** Ştiri **19.15** Documentar Worldnet **20.00** Film - Neveste abandonate - SUA **22.00** Întîlniri muzicale **22.30** Country profiles **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

DUMINICĂ **8.00** Exerciţii cu Martha **8.30** Ştiri **9.00** Desene animate **10.00** Mini Star **11.00** Neveste abandonate - film (r) **16.00** Cinemateca **18.00** Travel, Travel **18.30** Introspecţii în cultura italiană **19.00** Ştiri **19.15** Hello Star! **20.00** Film - Eliberarea de trecut - SUA **22.00** Ritmo latino **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 30.06 - 6.07

BERBEC (21.03 - 20.04): Nici o umbră îngrijorătoare nu planează dinspre constelația dv., totul pare să fie roz și parfumat ca fondantele de la logodnă. Principalele curbe astrale, luate pe sus de Venus și Mercur, ating cote suprerioare, sugerînd că veți primi bani (poate miercuri sau joi) și iubire. E o combinație rară, dar cu atît mai profitabilă pentru dv. Exploatați toate oportunitățile!

TAUR (21.04 - 21.05): Mercur va tranzita și constelația dv., ceea ce mă face să cred că afacerile vor merge ca pe roate, sau în domeniul profesional veți avea reușite cu carul (tras de boi, ca-n tablourile lui Grigorescu). Atenție, această perioadă de grație se întinde aproximativ de luni pînă spre joi, căci începînd din această zi steaua dv. norocoasă pălește în dauna unui ghinion previzibil.

GEMENI (22.05 - 21.06): Se pare că aveți resurse proaspete atît pentru afaceri sau strict pentru meserie, cît și pentru dragoste. Curbele cu pricina sînt mult deasupra normalului, ceea ce mă face să înclin spre a spune că veți da lovitura. Marți sau miercuri primiți bani (o sumă considerabilă, peste așteptări), iar relațiile în cuplu tind spre optim. Atenție la un Săgetător sau Balanță din preajmă!

RAC (22.06 - 22.07): Din nefericire, e de așteptat un incident familial trecător, dar suficient pentru sensibilitatea nativilor dintr-o zodie de Apă ca să nu mai fiți în stare să vă concentrați la cele cotidiene (joi, vineri). Situația aceasta delicată e compensată de o reușită profesională cu urmări pecuniare importante (care se vor materializa, probabil, săptămîna viitoare).

LEU (23.07 - 22.08): Unde vă este impetuozitatea? Unde ați pierdut dinamismul și psihicul dv. redutabile? Se pare că veți parcurge o săptămînă stresantă, ca amintirea Cernobîlului sau ca găurile din stratul de ozon. În consecință, veți parcurge o săptămînă dominată de pasivitate intelectuală, de plictis cronicizat din care numai amorul galopant vă mai poate salva.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Liniște și pace în constelația dv., difuzoarele astrelor nici măcar nu șoptesc ceva palpitant despre această perioadă. Platitudinea curbelor indică faptul că ori v-ați retras în carapace, precum broasca țestoasă în timpul siestei, ori viața în jurul dv. devine lipsită de orice picanterie. Abia spre finele intervalului veți primi o veste financiară excelentă.

BALANȚA (22.09 - 22.10): Luni sau marți vi se va confirma, probabil, o presimțire din sfera financiarului - în sensul pozitiv al lucrurilor. Jupiter este alături de dv. și asta înseamnă, de cele mai multe ori, vis împlinit. Curba afectiv-emoțională este, însă, nefavorabilă în această perioadă, nivelul atins de ea sugerează nimic bun în viața sentimentală. Dar, prin definiție, Balanțele știu să înfrunte dezamăgirile.

SCORPION (23.10 - 21.11): Oscilațiile psihice destul de pronunțate din această perioadă - anunțate de curba cu pricina - mă determină să cred că se dau lupte serioase în eul dv. și nu cu vreun preopinent anume. Dacă „înștiințarea" astrală se confirmă, pot apărea neajunsuri atît pe plan material, cît și emoțional. Dar sînt convins că rațiunea va învinge sensibilitatea afectată a dv.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Soarele și Marte vă trezesc din starea de lîncezeală și vă provoacă în mod cît se poate de favorabil. Implicarea dv. profesională sau în afaceri este benefică, iar psihicul robust vă ajută să treceți cu bine peste cîteva obstacole. Curba financiară este în ascensiune continuă, dar nu spectaculoasă. Probabil că la începutul intervalului următor se vor concretiza așteptările în această privință.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Aglomerația de astre din constelația dv. vine în sprijinul ideii că veți avea o saptămînă plină în evenimente, că vă veți implica sufletește în multe lucruri și că, avînd Soarele de partea dv., veți izbîndi în tot ceea ce veți întreprinde. Alura curbei financiare e zdravănă și semeață, prognozînd primirea unor bani frumoși. Spre finele intervalului, o veste bună de departe.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Realismul și clarviziunea de care dați dovadă vă vor ajuta să ieșiți cu fața curată din cîteva situații delicate și să transformați un ghinion (miercuri, joi) într-un eveniment favorabil. Curba financiară nu arată deloc a prosperitate, însă deciziile pe care le veți lua vă vor ajuta să vă redresați în scurt timp. Atenție la un Capricorn sau Berbec din anturajul amicilor.

PEȘTI (19.02 - 20.03): Săptămîna de reculegere și autocontemplare, după cîteva ghinioane financiare și sentimentale - pe care le supradimensionați, din nefericire, ca de obicei. Pare să fie o perioadă de penitență, din care nici curba financiară și nici cea a psihicului nu vă ajută să ieșiți. O veste bună vine, totuși, cu ultima diligență a intervalului, sîmbătă și duminică.

IUNIE

1906 - are loc la Paris premiera Dixtuorului lui George Enescu.

1908 - la 8 iunie moare Nikolai Rimski-Korsakov, născut în 1844, la 6 martie. Marele

Constelația muzicii clasice - repere cronologice -

compozitor rus a scris muzică simfonică, opere etc.

1909 - la 30 iunie se naște Paul Constantinescu, care a compus opere (O noapte furtunoasă, Pană Lesnea Rusalim), muzică de balet, suite.

1912 - la 28 iunie s-a născut (în orașul Roman) celebrul dirijor român Sergiu Celibidache.

Verificați-vă cunoștințele

1) Cine și cînd a „inventat" cuvintele încrucișate?
2) Ce legătură există între diamant și grafit?
3) Prin ce a intrat în istoria „superlativelor geografice" golful Lituya?
4) Care este principalul dușman al stelei de mare „Acantaser planci" (60 cm lungime, 15-17 brațe), care distruge recifele coraliere din Marea Barieră de Corali?
5) Cum era reprezentată zeița sapiențială Nidaba, ocrotitoarea scrierii și literaturii la sumerieni?
6) Cine i-a inspirat lui Alexandre Dumas-fiul, tipul eroinei din „Dama cu camelii", Marguerite Gauthier?
7) Legenda lui Faust a inspirat mulți muzicieni. Cine a compus oratoriul „Damnațiunea lui Faust"?
8) Ce știți despre măcriș?
9) Cum se numește și din ce este formată tunica externă, care învelește arterele și venele?
10) De cîte ori, pe parcursul vieții, își schimbă coarnele capra neagră din munții noștri?

(Răspunsurile în numărul viitor)

UNUL din TREI

Răspunsuri la întrebările din nr. trecut

1) *Lakmé* de Léo Delibes. 2) Galeriile din Dresda. 3) În provensală. 4) Este vulcanul cu cel mai mare crater (27 km pe direcția nord-sud, 16 km est-vest, o circumferință de 114 km) situat în partea centrală a insulei Kyushu, cea mai sudică dintre marile insule japoneze. 5) Asia. 6) Katherine Hepburn. 7) În Anglia în 1826, pe linia Liverpool-Manchester. 8) Thomas A. Edison (1847-1931). 9) Stratus (100-400m). 10) Dryade.

IRINA STOICA ❖

mini DICTIONAR de ARTE DIVINATORII

ARTARUL - zodie aparținînd zodiacului arboricol japonez, care cuprinde perioadele 11-20 aprilie și 14-23 octombrie. Caracterizare generală: este tipul introvertitului, inteligent, preocupat să cunoască și să se inițieze în cît mai multe decenii, persoană cu gîndirea foarte bine ordonată, care-și organizează timpul în mod rațional, iar cariera este în exclusivitate rodul eforturilor sale intelectuale. Are o fantezie debordantă, motiv din care-și complică, uneori, singur existența. Partener fidel în dragoste.

ASCENDENT - termen utilizat în astrologia clasică și care reprezintă cuspida (punctul de început) al casei I de pe harta nașterii. El simbolizează momentul (data și ora nașterii) răsăritului Soarelui - metaforă a venirii pe lume a nativului respectiv. Ascendentul are o importanță majoră pentru interpretarea destinului.

ASHARU - unul din supranumele ce dezvăluie atribute esențiale asupra destinului omului, purtat de zeul suprem babilonian Marduk.

ASPIDOMANCIE -veche și puțin cunoscută formă de divinație, practicată în India; se spunea că vrăjitorul sau ghicitorul se așeza în mijlocul unui cerc, la lumina zilei, și cu ajutorul unor halucinogene intra în transă (extaz). În această perioadă, el murmura cele transmise de diavol clienților săi.

ASTROLOGIE - una din cele mai vechi și mai „complexe" metode de divinație, bazată pe pretinsa legătură dintre mișcările și pozițiile plantelor (inclusiv Luna și Soarele) și destinul omului. Prin intermediul astrologiei se pot „cunoaște" caracterul, temperamentul și relațiile interumane, se pot „prezice" elementele (evenimentele) importante ale celui ce apelează la astrolog. Originile astrologiei se pierd în antichitatea egipteană, babiloniană și greacă - pentru forma clasică folosită astăzi în Europa.

PAUL IOAN ❖

SPORT

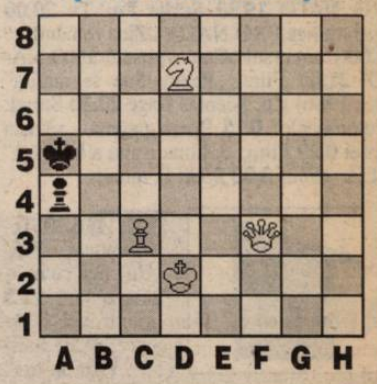
● *Se pare că, pugilistul român Mihai Leu* își va pune în joc titlul de campion mondial la categoria semimijlocie (versiunea WBO) la sfîrșitul lunii august, în fața americanului Leonard Towsen. După intervenția chirurgicală suferită la umărul stîng, primul român campion mondial la box profesionist urmează în prezent un tratament de recuperare la o clinică particulară din Hamburg (Germania). Partida Leu-Towsen va avea loc în Germania sau în Statele Unite. ● *Renumitul jucător american de baseball, Eric Davis* de la Baltimore Orioles, a fost de curînd operat de cancer la colon și va începe un tratament chimioterapeutic. Operația a fost un succes, Davis avînd chiar șansa de a reveni pe terenurile de baseball... ● *Triplul cîștigător al Cupei Mondiale* la sărituri cu schiurile, austriacul Andreas Goldberger, a declarat că nu își va reînnoi licența la Federația Austriacă de Schi, datorită faptului că a fost suspendat în luna aprilie pe timp de șase luni (pînă la 20 octombrie) pentru că a recunoscut că a consumat, o singură dată, droguri într-un local public. Goldberger consideră decizia comisiei de disciplină a federației ca fiind absolut exagerată, intenționînd să concureze în sezonul viitor pentru o altă federație. ● *În cadrul concursului de atletism* din cadrul Jocurilor Mediteraneene, care au avut loc recent la Bari (Italia), sportivul grec Konstantinos Gatsioudis s-a impus la aruncarea suliței cu un rezultat de 89,22 metri; francezul Alain Andju a cîștigat proba de săritură cu prăjina cu o performanță de 5,70 metri, iar italianul Giuseppe d'Urso a cîștigat proba de 800 metri cu timpul de 1:47,10. În concursul atletic feminin, grecoaica Anastasia Kelessidou s-a impus la aruncarea discului cu un rezultat de 66,18 metri, la lungime a cîștigat compatrioata sa Niki Xanthou cu o săritură de 6,72 metri, iar la 100 metri garduri a cîștigat franțuzoaica Patricia Girard cu un timp de 12,91 secunde. ● *Suspendat în Franța* pentru cinci luni deoarece a fost găsit pozitiv la un control antidoping, după ce a consumat cannabis, internaționalul francez Bernard Lama (34 de ani) de la Paris St Germain, va primi din partea Federației Franceze de Fotbal o scrisoare de ieșire în baza căreia se va putea transfera în Spania sau în Anglia, unde consumul de cannabis nu este interzis jucătorilor. Lama este curtat în prezent de Real Madrid și Chelsea, clubul englez fiind gata să plătească 5 milioane dolari, deși abia l-a achiziționat pe portarul olandez Ed de Goey, de la Feyenoord Rotterdam. ● *Federația italiană de Fotbal* a decis să acorde, la 6 octombrie, premiile pentru cei mai buni antrenori italieni care activează în străinătate: cu trofeul „Banca de aur" vor fi distinși Giovanni Trapattoni (Bayern München) - cîștigător al campionatului Germaniei; Fabio Capello - învingător în Spania în campionat, cu Real Madrid, și Alberto Bigon care a realizat cu FC Sion eventul campionat - Cupă în Elveția. ● *Internaționalul olandez Marc Overmars* (24 de ani) s-a transferat de la Ajax Amsterdam la Arsenal Londra pentru suma de 11,5 milioane dolari, pentru o perioadă de cinci ani. Arsenal a achiziționat și doi tineri jucători portughezi necunoscuți: Luis Boamorte (20 de ani) de la Sporting Lisabona pentru 2,5 milioane dolari și Alberto Mendez-Rodriguez (22 de ani), de la clubul german FC Feucht. ● *Echipa engleză Barnsley* l-a achiziționat pe internaționalul macedonean Ghiorghi Hristov de la campioana Iugoslaviei, Partizan Belgrad, pentru suma de 2,25 milioane dolari, ceea ce reprezintă un record în materie de achiziții pentru micul club din Yorkshire. ● *De la 1 iulie, internaționalul danez Michael Laudrup* (33 de ani), va juca timp de un sezon la Ajax Amsterdam, părăsind clubul nipon Vissel Kobe, deși contractul cu acesta expira abia la 1 decembrie a.c. ● *Clubul Real Madrid* a încheiat un contract cu brazilianul Roberto Carlos, pînă în anul 2002, cu o clauză de eliberare în valoare de 100 milioane dolari, ceea ce reprezintă un nou record în materie. Precedentul record fusese stabilit de FC Barcelona, care stabilise clauza de eliberare a jucătorului Ivan de la Peña la 71 milioane dolari. ● *Mijlocașul Stephane Ziani* s-a transferat de la Bordeaux la Lens pentru suma de 2,4 milioane dolari, pe o perioadă de patru ani. ● *Cu prilejul concursului atletic de Grand Prix* desfășurat recent la Helsinki (Finlanda), englezul Steve Backley s-a impus la aruncarea suliței cu un rezultat de 87,96 metri, namibianul Frankie Fredericks a alergat distanța de 100 metri în 10,05 secunde, cu vîntul în față, iar sud-africanul Botha a cîștigat proba de săritură cu prăjina cu o performanță de 5,90 metri. Finlandeza Trine Hattestad a reușit un rezultat valoros la aruncarea suliței, de 69,66 metri. ● *Olympique Marseille* i-a achiziționat pe Danny Boffin (31 de ani) de la Anderlecht, pentru trei ani și pe Laurent Blanc (31 de ani) de la F.C. Barcelona, tot pentru trei ani, pentru suma de 2,8 milioane dolari. ● *Ruxandra Dragomir* a cîștigat turneul internațional de tenis disputat recent la Rosmalen, dotat cu premii în valoare de 164250 dolari, prin victoria obținută în fața olandezei Miriam Oremans, cu scorul de 5-7, 6-2, 6-4. Aceasta este cea de-a patra victorie într-un turneu internațional a Ruxandrei, dar este prima obținută pe iarbă și este cea mai importantă din cariera sa. Ruxandra s-a impus în finală prin servicii puternice, dublate de voleuri inspirate, executate la fileu, învingîndu-și adversara chiar cu armele acesteia....

ȘERBAN FILIP ❖

ȘAH

MAT ÎN 2 MUTĂRI

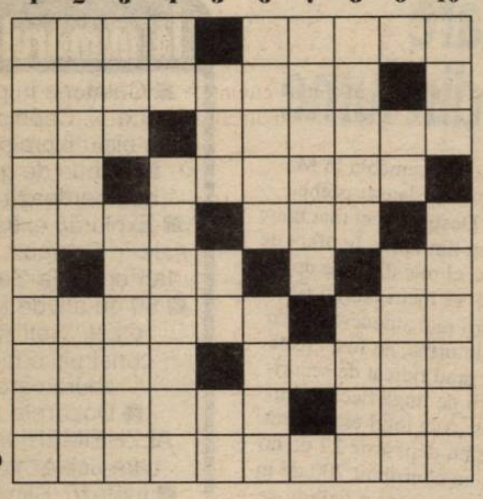
(Kubbel - 1908)



1. c4! (zugzwang) 1... Rb6 [dacă 1... pa3 atunci 2. Da3X, iar la 1... Rb4 2. Dc3X] 2. Da8 mat.

Gh. POPESCU ❖

„DIN CONSTRUCȚII"



ORIZONTAL: 1) Preț - „Constructor" antic. 2) Compun faza de lucru. 3) Normă Tehnică Internă - Taxe la graniță. 4) Siliciu - Satelit al pămîntului 5) Oficiu de Cadastru și Organizarea Teritoriului - Partid Național Țărănesc. 6) Vopsea de calitate - Negație. 7) Încă nu a făcut „priza"... - Aparatură electrică de măsurat. 8) Constructori strămoși - Locuință în taiga. 9) „Lipici" pentru constructori - Formă la turn. 10) Bază în construcții.

VERTICAL: 1) Întărit. 2) Sistem al vederii - Crescut... 3) Stau pe spate - Poștaș din vechime. 4) Transport... la început! - Materie de bază în construcții. 5) Salut! - Cupru - Editură de Stat! 6) Element de structură - Nume feminin. 7) Liant. 8) „Leagă" betonul - Elemente de structură. 9) Los Angeles - „Piatră" artificială. 10) Pusă pe araci - Baza construcțiilor.

RIȚIU ALEXANDRU ❖
Miercurea Ciuc

Soluția careului „OF INIMIOARA!..."

Orizontal: CARDIOLOGI - LARGI - RAN - AERA - IUBIT - TAIGA - M - EA - RN - ORGAN - R - A - IST - RECI - CANTEC - UAT - T - IERTARI - IAM - A - DONA - ELAN - LENES.

Mozaic

◆ *În mitologia sumeriană există un zeu al cărămizilor, numit Kubta, devenit la asirieni Kulla. El ocrotea nu numai cărămizile pentru construcție ci și tăblițele de argilă pentru serie.*

◆ *În 1859 N.T. Orășanu a scos revista „Nichipercea". Fiind interzisă curînd, Orășanu a reeditat-o sub diferite alte denumiri: „Coarnele lui Nichipercea", „Coada lui Nichipercea", „Ochiul dracului", „Codița dracului".*

◆ *La 28 iunie 1756, mareșalul de Richelieu se afla la Port-Mahon în Baleare. Cu ocazia unui festin a descoperit un sos local:* mahoneza. *El a cerut rețeta aducînd-o în Franța. După alte surse însă, maioneza a fost creată de ducele de Mayenne în 1589, iar altele situează originea sa în Bayonne.*

◆ *Primul seismograf cunoscut este cel al chinezului Chang-Heng. Inventat în anul 132 î.Ch. și numit sismoscop acesta nu înregistra toată evoluția cutremurului ci numai direcțiile principalelor impulsuri.*

◆ *Crinul, cunoscută floare ornamentală din familia Liliaceae, originară din sudul Europei, a devenit, datorită frumuseții sale un motiv frecvent în diferite creații artistice.*

Simbol al curățeniei sufletești, al castității, a dat naștere la diferite legende. Astfel, în Bucovina, se spunea că a crescut din inima unui călugăr tînăr.

◆ *În America Centrală Istmică, în nordul Guatemalei se află lacul Petén Itzá, cu o suprafață de 99 km². Interesant este că, în decursul timpului, începînd din secolul al XV-lea, lacul a avut succesiv 28 de denumiri, fiecare dintre ele constituind un toponim oficial. Denumirea de acum înseamnă în limba maya „insula (populației) itzas.*

Rubrică de
IRINA STOICA ❖

UMOR

☺ Mama: *Gigele, cînd o să adormi, vor veni doi îngerași care să te păzească în timpul somnului.*

Gigel: *Atunci ia, te rog, ciocolata și ascunde-o repede în sertar!*

☺ *Părerea unui cinic despre femeile inteligente:*

- Femeile inteligente sînt ca OZN-urile. Toată lumea vorbește despre ele dar puțini le-au întîlnit vreodată.

☺ *Doctore, nu vreau să mă menajezi. Spune-mi adevărul! Am vreo șansă?*

- Sigur că ai! În boala asta scapă întotdeauna unu la sută și eu am tratat deja 99 care au murit...

☺ *John Smith este amendat cu 1035 de dolari pentru că și-a bătut nevasta și socrii.*

- De ce 1035? îl întreabă pe judecător.

- O mie de dolari amenda și 35 impozitul pentru distracții prevăzut de legile țării.

☺ *Știi cum poți lărgi perspectivele vieții unei femei?*

- ?!?

- Îi faci o bucătărie mai mare!

☺ *O mamă își mîngîie copilul înainte de culcare:*

- Noapte bună, puișor! Și dacă te trezești și ai nevoie de ceva, cheam-o pe mămica. Tăticu' vine imediat!

☺ *Soția, plecată de acasă cu mașina, telefonează soțului:*

- Cred că o să întîrzii puțin! A intrat apă în carburator...

☺ *Știi cum poți lărgi perspectivele vieții unei femei?*

- ?!?

- Îi faci o bucătărie mai mare!

Par (anormale) de ToPAN

- Și unde e acum mașina?

- În Dîmbovița!

☺ *Două vecine stau de vorbă:*

- Cred că Georgeasca de la trei e bolnavă. Am văzut-o intrînd în farmacie...

- Atunci Ioneasca de la parter e și mai rău. Am văzut-o intrînd în cimitir...

☺ *Învățătoarea o întreabă pe micuța Lili:*

- Dacă vedem mai multe vite înseamnă că vedem o cireadă, mai mulți cai - o herghelie, mai mulți lupi - o haită. Cum spunem, cînd vedem mai mulți elefanți?

- Un desen animat!

Pe marginea existenței...

CIORAN

Singura spovedanie sinceră este cea pe care o facem indirect - vorbind despre alții.

Ultimii cărora le iertăm infidelitățile față de noi sînt cei pe care i-am dezamăgit.

Cu cît cineva este mai împovărat de ani, cu atît vorbește despre dispariția sa ca despre un eveniment îndepărtat, cît se poate de improbabil. Deprinderea de a trăi s-a înrădăcinat în el atît de adînc, încît a devenit inapt pentru moarte.

Doi dușmani: unul și același om divizat.

Simt că sunt liber dar știu că nu sunt.

Orice popor, într-un anumit moment al carierei sale, se crede *ales*. Atunci dă și ce-i mai bun, și ce-i mai rău din el.

Progresul este nedreptatea pe care o înfăptuiește fiecare generație față de cea pe care a precedat-o.

TEST PSI

AI O MINTE AGILĂ?

Elasticitate, creativitate, putere de concentrare: iată calitățile fundamentale ale unei minți agile, într-o formă bună. Calități care sînt naturale, dar care se și pot dezvolta în cadrul unui exercițiu permanent, în tot timpul vieții. Avem nevoie de o minte care să funcționeze bine, dar pentru asta trebuie să îndepărtăm tensiunile nedorite, să ne focalizăm atenția asupra problemelor de rezolvat, să ne antrenăm memoria. Descoperă în acest test dacă și în ce fel, capacitatea ta mentală este vie și dezlănțuită sau mai trebuie antrenată.

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcție de gradul preferințelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puțin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obținute cu profilul personalității tale.

1) Îți aduci aminte cu ușurință ce ai mîncat ieri? 1 2 3 4 5

2) Citești pentru prima oară un nou roman. Îți place să-ți imaginezi finalul? 1 2 3 4 5

3) Te forțezi să înțelegi orice lucru, chiar și atunci cînd e foarte dificil? 1 2 3 4 5

4) Integramele și cuvintele încrucișate sînt punctul tău forte? 1 2 3 4 5

5) Ești în stare să te concentrezi indiferent de stimulii exteriori? 1 2 3 4 5

6) Una din calitățile tale principale este fluența limbajului? 1 2 3 4 5

7) Poți să-ți descrii cu minuțiozitate fața fără ajutorul oglinzii? 1 2 3 4 5

8) Un vechi prieten povestește un episod comun al copilăriei voastre. Îl retrăiești cu claritate? 1 2 3 4 5

CONFRUNTĂ-ȚI PUNCTAJUL:

De la 8 la 18 puncte: **Dorința de a-ți antrena creierul nu e punctul tău forte. Curaj! Poți încă sufla praful care s-a strîns și pune la punct exerciții zilnice de înviorare a minții.**

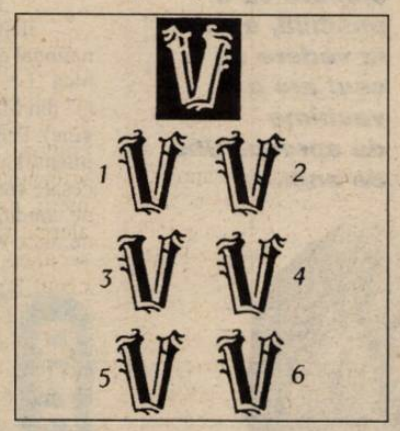
De la 19 la 31 puncte: **Poți înfrunta cu succes calitățile mentale dobîndite prin naștere, dar cînd e vorba despre antrenamentul minții ești puțin cam „leneș".**

De la 32 la 40 puncte: **Te dedici cu trup și suflet dorinței de dezvoltare a minții tale. Gîndirea ta este agilă, gata să răspundă la provocările de orice fel.**

TEST
Pe negativ

Una din cele șase litere V (numerotate) corespunde cu desenul de mai jos prezentat pe negativ. Cu care din cele șase?

(Soluția în numărul viitor)



Soluția testului din numărul trecut:

OPT DIFERENȚE

1) Guleraşul omului din stînga. 2) Porțiunea podiumului de premiere a omului din stînga. 3) Cifra 1 de pe podiumul din centru. 4) Lungimea păturii înfășurate de pe spatele celui din mijloc. 5) Mîna dreaptă a celui din dreapta. 6) Coarda celui din dreapta. 7) Pioletul celui din mijloc. 8) Gura celui din dreapta.

„RONDEL"

Integramă de MARIAN MINCULESCU

INCREȚITĂ ↓			NON-COMBAT ↓			GOLURI ↓			CRITIC ROMÂN ↓			ZGOMOTE ↓			GLUMEȚI ↓			
ULTIMII ÎN ACȚIUNE			ÎNDREPTATĂ			SAVANT RUS			PRENUME FEMININ			OM DE NIMIC			CURĂ!			
➡			↓			↓			↓			↓			↓			
CIFRU SPART	➡																		
ȘTIINȚĂ																			
➡															DE NEEVITAT				
CUTE!	➡			PĂSĂRI	➡										↓				
PĂSĂRI				ACUTI															
SOI				↓					PRENUME MASC. ➡								ADOLESCENTĂ		
➡ ↓									SAU ↓								↓		
	DIN VIITOR! ➡						BEJ			VIN VECHI ➡									
	ÎN ACEST MOMENT									PENE									
	↓			ORTOGRAFII	➡		↓			↓									
➡				MAGMĂ															
ARCAN				↓									TRAGE LA POL ➡						
LEGAT DE CĂLDURĂ	➡												IEȘIRE DIN ZIZIN						
			SALUT ROMAN ➡						FABRICĂ ➡			↓							
			CIOLAN						AMAR!										
AUR			↓			ŞAPTE DIN POVEŞTI			↓						TIR GOL!				
CULOARE	➡				➡										➡				
FĂCUT TERCI							BUNĂ LA NIVELAT	➡											

Dezlegarea integramei „FALSET"

A - A - V - F - H - I - IMBUNATATIRE - BETESUGURI - GALOP - TALONA - SIROPOS - TOB - RACITOR - TOCI - DOTE - IRINEL - VASALI - UNIRI - A - IR - DEPASIT - LA - INELE - I - A - SOSIE - ROTIT - BASME - FELINA.

Turnul din Pisa NU se mai înclină

Faimosul turn din Pisa, proiectat a fi clopotnița catedralei din vecinătate, este una din marile atracții turistice ale Italiei. Faima sa: înclinarea. Fundația turnului a fost construită pe un teren moale și încă de la începerea lucrărilor, în 1173, edificiul a început să se încline. De atunci, ingineri fără număr au încercat dacă nu să-l îndrepte, măcar să-i oprească procesul de înclinare.

În urmă cu cîteva săptămîni, John Burland, profesor de mecanica pămînturilor la Colegiul Imperial din Londra a reușit să oprească turnul din înclinare. Era pe punctul de a se prăbuși. Din cauza înclinării, zidăria de pe partea sudică - partea spre care turnul se înclină - era supusă unor presiuni uriașe. Aceasta însă pînă cînd echipa condusă de profesorul Burland a montat cîteva centuri de oțel în jurul turnului, la nivelul etajului doi, pentru a împiedica zidăria să plesnească. Centurile de oțel au avut un bun efect și sînt puțin vizibile, însă reprezintă o soluție temporară.

În cea de-a doua etapă, profesorul Burland a dispus lestarea părții nordice a turnului, aceea mai ridicată. Imaginați-vă un cîntar pe care încerci să-l echilibrezi - O idee simplă și eficientă: În loc să consolideze terenul moale ce provoacă înclinarea, profesorul a contrabalansat întreg edificiul.

Următorul pas ar fi recentrarea turnului pe axa verticală normală. Soluția? Excavarea solului de sub partea nordică a fundației, cea mai înaltă, care ar trebui apoi să se scufunde. În acest fel suprastructura se va îndrepta de la sine. Este vorba de o operație delicată, cu atît mai mult cu cît rezultatul nu trebuie să fie perfect: ce farmec ar mai avea Turnul din Pisa... drept și vertical?

Cel mai mare pachebot din lume

Pentru croaziere, deocamdată în Marea Caraibelor, a fost lansat pachebotul „Canival Destinu", cel mai mare vas de acest gen din lume. În afară de cabinele de lux, el mai dispune de 1400 cabine de 17 metri pătrați fiecare, pentru pasagerii mai „modești" și cu copii. Pentru aceștia din urmă, au fost create piscine speciale cu un grad ridicat de securitate, precum și cofetării pe lîngă fiecare din restaurantele de pe vas. Aici totul este măreț, cu excepția vitezei, ce nu depășește 22 de noduri. La realizarea lui au contribuit 700 de întreprinderi, costul acestui gigant ridicîndu-se la 400 milioane dolari. În prezent toate cabinele sînt ocupate cu anticipație pînă la finele anului 1997, costul unei croaziere de șapte zile, în Marea Caribelor, cu plecare din Miami, se ridică la 1500 dolari. Limbile oficiale vorbite pe vas sînt engleza, franceza, germana, italiana și spaniola. Se crede că pînă-n anul 2000 numărul celor ce vor folosi pachebotul se va ridica la 1,5 milioane călători.

În numărul viitor

■ Călătorie în peștera Lascaux, Capela Sixtină a picturii preistorice ■ Cuburi de gheață bombardează Terra ■ Explorări extrasenzoriale în Cosmos. În vizită la Federația Galactică ■ 50 de ani de fenomen OZN. Vreți să vă construiți o farfurie zburătoare? ■ Dosarele „m": ALZHEIMER, maladia care ucide intelectul ■ Ipoteze. Sfinxul, mai bătrîn decît piramidele? ■ Locuri stranii pe Terra: Triunghiul Liniștii ■ Terra X, dosarele planetei: Verde german; Enigmatic Pămîntul ■ Robert de Niro, un „taxi-driver" al generației post-Brando

DRACULA vizitează Cehia!

Republica Cehă are o populație de aproximativ 10 milioane de locuitori. Dintre aceștia, în ultimele 20 de luni, 10%, adică în jur de un milion, au mers la Dracula.

Este vorba de primul muzical cehesc, compus și pus în scenă de Karel Svoboda, unul din cei mai bine cotați compozitori din Cehia.

Spectacolul a demarat cu chiu-cu-vai după ce producătorul Zgon Kulhanek a reușit să facă rost de 750000 de dolari de la sponsori. După vreo 500 de spectacole cu casa închisă, producătorul se poate lăuda cu încasări de peste opt milioane de dolari.

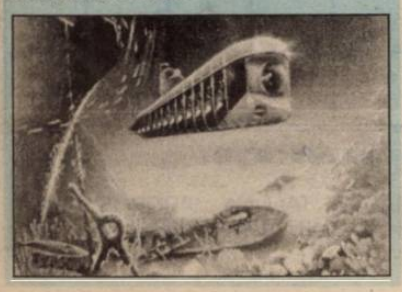
Aproape seară de seară, cehii merg buluc la Dracula... primul muzical cehesc în pur stil Broadway. Nu pot încheia fără a face o sugestie compozitorilor români: poate se gîndesc la un muzical despre... de exemplu... Jan Hus, conducătorul răscoalei anti-catolice a cehilor, în prima jumătate a secolului al 15-lea.

Reînvie pasărea MOA?

Înaltă de trei metri, ultima pasăre moa a fost văzută de însoțitorii căpitanului Cook, în anul 1769. Cîțiva martori au declarat de curînd că, în lanțul munților Craigieburn, din Noua Zeelandă, au zărit un asemenea exemplar, considerat dispărut de aproape 300 de ani - specia fiind vînată fără milă de localnici. Deoarece și alți „martori oculari" au declarat că au văzut animale dispărute, printre care lupul de Tanzania sau tilacinul, fapt neconfirmat, cercetătorii sînt sceptici, mai ales că pasărea moa nu a fost zărită în grup, așa cum ar fi fost normal, întrucît grupul constituie modul ei de viață. Pentru elucidarea acestei probleme, cercetători japonezi s-au deplasat în zonă. Profesorul Yasuyuki Shirota de la Universitatea Hirosaki, participant la aceste cercetări, a declarat că ar putea crea o pasăre moa, prelevînd ADN dintr-un femur de moa... Mai rămîne de văzut dacă această clonare va fi posibilă, avînd în vedere că osul are o vechime de aproape 300 de ani!...

Surpriza cimitirului submarin

În 8 mai 1902, lava vulcanului Pelée a acoperit localitatea Saint Pierre împreună cu cei 30000 de locuitori, scufundînd și o flotă compusă din 40 de nave. Puținii scafandri care au explorat adîncimile apropiindu-se de cimitirul submarin au descris un spectacol stupefiant: vapoare cu aburi și corăbii zăceau pe fundul mării aproape intacte, înconjurate de o bogată viață submarină. Compania navală din Golful Saint Pierre s-a gîndit să profite de această comoară subacvatică punînd la dispoziția turiștilor un submarin pentru a-i invita la o autentică lecție de istorie și de scufundări subacvatice. Pe fundul mării, proiectoare de mare putere descoperă splendoarea epavelor, imagini pe care un robot cu videocameră le afișează pe ecranele din interiorul submersibilului.



Mari opere de artă... în serie!

Incredibil, dar adevărat: dacă cineva cu condiție materială obișnuită dorește să aibă un mic muzeu cu lucrări ale unor mari maeștri ai picturii mondiale din ultimii două sute de ani, dorința îi poate fi împlinită! Acesta este scopul unui mare proiect realizat de Roberto De Mattei, președintele Muzeului național de știință și tehnică „Leonardo Da Vinci" din Milano (în imagine). Pentru acoperirea imenselor cheltuieli necesare conservării în bune condiții a exponatelor de mare valoare păstrate în acest muzeu, lui Roberto De Mattei i-a venit ideea deosebit de originală și îndrăzneață de a crea un atelier în care mari specialiști în domeniul picturii să realizeze copiile unor opere celebre. Copiile astfel realizate vor fi însoțite de certificate corespunzătoare. Succesul primei expoziții de acest gen a fost imens. Sună, într-un fel, a oficializare a falsului, dar dacă aduce bani...

METEO

la sfîrșit de săptămînă

VREME ÎN GENERAL FRUMOASĂ

După cîteva zile cu vreme instabilă și mai răcoroasă, la sfîrșitul acestei săptămîni vremea va deveni în general frumoasă și se va încălzi treptat.

Doar răzleț vor mai cădea averse de ploaie însoțite de descărcări electrice și intensificări de scurtă durată ale vîntului, îndeosebi după-amiaza. Probabilitatea cea mai mare de producere a acestor fenomene va fi în prima parte a intervalului în nord-estul țării și la munte, iar în a doua parte în vestul teritoriului.

Temperaturile minime vor fi cuprinse între 10º și 18ºC.

Temperaturile maxime, în creștere treptată, se vor încadra vineri între 22º și 30ºC, iar duminică vor ajunge la valori în general între 26º și 34ºC (cele mai ridicate fiind de așteptat în regiunile vestice și sud-vestice).

ADRIANA SIMA ❖
Institutul Național de Meteorologie și Hidrologie

Biblioteca Județeană MUREȘ